

سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اردو نمبر ۸۲

دیوان تاباں

میر عبدالحق تاباں دہلوی کے کلام کا مجموعہ

موقبہ

مولوی عبدالحق صاحب معتمد اعزازی

انجمن ترقی اردو اورنگ آباد (دکن)

سنہ ۱۹۳۵ء

مقدمہ

میر عبداللہی تاباں شاہجہان آباد کے رہنے والے اور دور محمد شاہی کے شعرا میں سے تھے۔ میر صاحب سے لے کر شیعتہ تک جس قدر تذکرے اردو شعرا کے لکھے گئے ہیں ان سب میں ان کے حسن و جمال کی بے انتہا تعریف لکھی ہے۔ عین عالم شباب میں کثرتِ مے نوشی کے باعث انتقال کیا۔

ان کی شاگردی کے متعلق مختلف روایتیں ہیں۔ لطف اور شیعتہ اور اُن کی تقلید میں نساخ نے انہیں سودا کا شاگرد لکھا ہے لیکن یہ صحیح نہیں ہے۔ میر صاحب محمد علی حشمت کا شاگرد بتاتے ہیں۔ قاسم نے بھی اسی کو صحیح مانا ہے اور حاتم کی استادی کو تسلیم نہیں کرتا۔ مصحفی کا قول اس بارے میں زیادہ قرینِ صحت ہے وہ لکھتے ہیں کہ ”اگرچہ زبانی شاہ حاتم در ابتدا شاگرد شاہ حاتم است، اما انچہ شہرت دارد و واقعی است اینست کہ بہ شاگردِ محمد علی حشمت کہ شاگرد محمد علی بھگ قبول کشمیریست، بسیار بزرگوار ہے۔“ آزاد نے بھی مصحفی کی تقلید میں ان کے تلمذ کو حاتم اور حشمت دونوں سے منسوب کیا ہے۔ حاتم نے اپنے دیوان

(ب)

کے دیباچے میں اپنے تلامذہ کے جو نام لکھے ہیں ان میں تاباں کا نام بھی شریک ہے۔ یہی نہیں بلکہ ان کے مکمل دیوان میں دو شعر ایسے پائے جاتے ہیں جن میں حاتم نے اُن کی استاد کی دعویٰ کیا ہے —

فیض صحبت کا تری حاتم عیاں ہے ہند میں
 طفلِ مکتب تھا سو عالم بیچ تاباں ہو گیا
 ریختے کے فن میں ہیں شاگرد حاتم کے بہت
 پر توجہ دل کی ہے ہر اُن تاباں کی طرف
 تاباں کے دیوان میں بھی دو ایسے شعر موجود ہیں
 جن میں اپنے استاد کی طرف اشارہ کیا ہے، ان میں
 ایک شعر کا دوسرا مصرع حاتم کے مصرع سے لڑ گیا ہے —
 ریختے کیوں نہ میں حاتم کو سناؤں تاباں
 اس سوا دوسرا کوئی ہند میں استاد نہیں
 اور ہی رتبہ ہوا ہے تب سے اس کے شعر کا
 جب سے حاتم نے توجہ کی ہے تاباں کی طرف
 لیکن ایک قلمی دیوان میں جس سے اس مطبوعہ
 نسخے کی ترتیب میں مدد لی گئی ہے، ان دونوں شعروں
 میں بجائے حاتم کے حشمت لکھا ہے - مگر حشمت کی
 شاگردی کا ایک قطعی ثبوت تاباں کے دیوان میں ایسا
 موجود ہے جس سے انکار نہیں ہو سکتا - تاباں نے ایک
 مثنوی ایے اُستاد اور عمدة الملک امیر خاں انجام کہ

مثالث، ۶ مئسس، ۲ مسدس، ایک ترکیب بغداد، ایک مستزاد، ایک قصیدہ مدح بادشاہ میں، ایک مثنوی اپنے استاد اور نواب عمدة الملک کی مدح میں، چند تصنیفیں حافظ اور مظہر جان جان وغیرہ کی غزلوں پر اور آخر میں تاریخی قطعات وفات ہیں۔ ان قطعات میں بعض ایسے شعرا وغیرہ کی وفات کی تاریخیں بھی ہیں جو دوسری جگہ نہیں ملتیں —

تاباں کی وفات کی صحیح تاریخ معلوم نہیں ہوئی۔ میر صاحب نے ان کے احوال کے ضمن میں ان کی وفات کا بھی ذکر کیا ہے۔ میر صاحب کے تذکرے کا سنہ تالیف ۱۱۶۵ھ ہے۔ تاباں کے دیوان کے آخر میں جو تاریخی قطعہ ہے ان میں سب سے آخری قطعہ حشمت کی وفات پر ہے جو سنہ ۱۱۶۱ھ میں واقع ہوئی۔ اس سے یہ قیاس ہوتا ہے کہ تاباں کا انتقال سنہ ۱۱۶۱ھ اور سنہ ۱۱۶۵ھ کے درمیان ہوا —

یہ نسخہ تین قلمی نسخوں سے مرتب کیا گیا ہے۔ ایک نسخہ جو سب سے ضخیم اور مکمل ہے، وہ محترم پندت برجموہن دتاتریہ صاحب کیفی دہلوی کا عطیہ ہے، دوسرا دی سرچ انسٹیٹیوٹ مدراس یونیورسٹی کا اور تیسرا انجمن کا —

(ج)

مدح میں لکھی ہے جس میں وہ صاف صاف حشمت کی
شاگردی کا اعتراف کرتے ہیں —

نہ اُستاد کی مجھہ کو تاب ثنا
کہوں گر تو کب ایسی فکر رسا
کمالوں میں جن کے نہیں کچھ قصور
وے سب طفل مکتب ہیں اُن کے حضور
کسی کو کہاں اس سے ہے برتری
کہ ہے نام اس کا محمد علی
تخلص بھی حشمت ہے اس کا بجایا
وہ اہل سخن بیچ ہے بادشا

اس سے بڑے کسی دوسرے ثبوت کی ضرورت نہیں۔
تاباں کا کلام صاف سادہ اور شیریں ہے، 'تسلی' کی
بلند پروازی نام کو نہیں، خیالات بھی کچھ گہرے یا
دقیق نہیں۔ عشق و محبت کی عام باتیں ہیں لیکن
زبان اور بول چال کا لطف ضرور پایا جاتا ہے۔ اگرچہ
تاباں دور محمد شاہی کے شاعر ہیں۔ لیکن قدیم الفاظ
اور محاورے ان کے کلام میں نسبتاً بہت کم ہیں۔ میر صاحب
نے ان کے کلام کے متعلق بہت سچی رائے دی ہے —

”ہر چند عرصۂ سخن او ہمیں در لفظہائے گل
و بلبل تمام است، اما بسیار برنگین گفت۔“

رویف الف

اے مرد خدا ہو تو * پرستار بتاں کا
 مذہب میں میرے کفر ہے انکار بتاں کا
 لکٹی وہ تجلی شرر سنگ † کے مانند
 موسیٰ تو ‡ اگر دیکھتا دیدار بتاں کا
 گردن میں میرے طوق ہے زناد کے مانند
 ہوں عشق میں از بسکہ گنہ گار بتاں کا
 دونو کی تک اک سیر کر انصاف سے اے شیخ
 کعبے سے تیرے گرم ہے بازار بتاں کا
 دوں †† ساری خدائی کو عوض ان کے †† میں 'تاباں'
 کوئی منجھ سا بتادے تو § خریدار بتاں کا

—*—

نہیں کوئی دوست اپنا یار اپنا مہرباں اپنا
 سناؤں کس کو غم اپنا الم اپنا فغاں اپنا

* (ن) ہے تو گرفتار - † (ن) طور ‡ (ن) جو †† (ن) دیں
 †† (ن) اس کے اے § (ن) جو

نہ طاقت ہے اشارے کی نہ کہنے کی نہ سننے کی
کہوں کیا میں سنوں کیا میں بتاؤں کیا بیاں اپنا

نپٹ دکتا ہے جی میرا خفاہوں ناک میں دم ہے
نہ گہر بھاتا ہے نے صکرا کہاں کیچے مکاں اپنا

ہوا ہوں گم میں لشکر میں پریریاں کے ہی ظالم
کہاں تہ ہوندوں کسے پوچھوں نہیں پایا نشان اپنا
بہت چاہا کہ آوے یار یا اس دل کو صبر آوے
نہ یار آیا نہ صبر آیا دیا میں جی نداں اپنا

قفس میں بند ہیں یہ عندلیبیں سخت بے بس ہیں *
نہ گلشن دیکھ سکتی ہیں نہ اب وے آشیاں اپنا †

مجھ آتا ہے رونا ایسی تنہائی پہ اے تاباں
نہ یار اپنا نہ دل اپنا نہ تن اپنا نہ جاں اپنا

— * —

گئی دن ہو گئے یارب نہیں دیکھا ہے یار اپنا
ہوا معلوم یوں شاید کیا کم اُن نے پیار اپنا
ہوا بھی عشق کی لگنے نہ دیتا میں اُسے ہو گز
اگر اس دل پہ ہوتا ہاے کچھ بھی اختیار اپنا

یہ دونوں لازم و ملزوم ہیں گویا کہ آپس میں
نہ یار اپنا کہو ہوتے سنا نے روزگار اپنا

* (ن) قفس میں بند ہیں بے بال و پر ہیں سخت بے بس ہیں -

† (ن) نہ گلشن دیکھ سکتے ہیں نہ آر کر آشیاں اپنا -

ہوا ہوں خاک اُس کے غم میں تو بھی سینہ صافی سے
 نہیں کھوتا ہے وہ آئینہ رو دل سے غبار اپنا
 یہ شعلہ سا تمہارا رنگ کچھ زور ہی جھمکتا ہے
 جلا کیونکر نہ دوں میں خرمن صبر و قرار اپنا
 سرفتراک تھا اُس کو نہ تھا لیکن نصیبوں میں*
 تڑپتا چھوڑ کر جاتا رہا ظالم شکار اپنا
 تجھے لازم ہے ہونا مہرباں تاباں پہ اے ظالم
 کہ ہے بیتاب اپنا عاشق اپنا بے قرار اپنا

—*—

نکیلا † میرا باغ میں کل گیا تھا
 اُسے دیکھہ کانٹوں پہ گل لوتتا تھا
 مجھے لے کے ظالم سے دل نے ملایا
 بغل میں یہ ‡ دشمن کہاں کا دھرا ++ تھا
 نہ رہنے دیا ہاے یہاں باغیاں نے
 چمن میں نہایت مرا دل لگا تھا
 فغاں نے میرا منہ پھر آکر کھلایا
 ابھی دوتے دوتے میں چپکا رہا تھا
 لیا چاہ سے کھینچ یوسف کو اپنے
 میرا § عشق 'تاباں' قیامت رسا تھا

—*—

* (ن) نصیب اُس کے † (ن) نکیلا ‡ (ن) ہی ++ (ن) کھڑا
 § (ن) ترا

میری لوح تربت پہ یارو کھدانا
کہ اُس سنگ دل سے نہ کوئی دل لگانا

خزاں تک تو دھنے دے صیاد ہم کو
کہاں یہ چمن پھر کہاں آشیانا

ہوا جا کے ظالم کے قابو میں بے بس
کہا ہاے اِس دل نے میرا نہ مانا

جو کچھ میں کہوں تم کو واسوختگی سے *
میری بات خاطر میں ہرگز نہ لانا

تیرے غم سے † نسیاں ہے یہاں تک کہ مجھ کو
اِدھر بات کہنا اِدھر بھول جانا

زبس تیرے مڑگاں سے ہے مجھ کو الفت
جہاں دیکھنا خار وہاں لوت جانا

نہ کہو ہاتھ سے اپنے 'تاباں' کو ہرگز ††
کہ پھر اُس سا †† مشکل ہے کوئی ہاتھ آنا

— * —

دھتا ہے خاک و خوں میں سدا لوتتا ہوا
میرے غریب †† دل کو الہی یہ کیا ہوا

میں اپنے دل کو غنچہ تصویر کی طرح
یارب کبھو خوشی سے نہ دیکھا کھلا ہوا

* (ن) واسرخت اپنی - † (ن) میں †† (ن) نہ دے ہاتھ اپنے سے

†† (ن) دیا †† (ن) مجھ ناتواں کے

ناصر عبث نصیحت بیہودہ تو نہ کر
مسکن نہیں کہ چھوٹ سکے دل لگا ہوا

تو دیکھ مجھ کو نزع میں مت کڑا کہ تیرے * یار
مجھ سے بہت ہیں ایک نہ ہوگا تو کیا ہوا

ہم بے کسی پہ اپنی نہ روئیں تو کیا کریں
دل سا رفیق ہاے ہمارا جدا ہوا
ہردم کروں میں کیوں نہ گریباں کو اپنے چاک
آتا ہے یاد یار کا جاما چسا ہوا

کچھ دیکھتے ہی تجھ کو تڑپے لگا یہ دل
اچھا تھا رات کو تو اسے آج کیا ہوا

تاباں کے دیکھنے سے برا مانتے تھے تم
کھودی بہار خط نے تمہاری بھلا ہوا

— * —

صبا میرا پیغام اُن تک یہ لے جا
کہ تم چھوڑ ہم کو رہے کیوں جدے جا

کسی بات کا میں نہ شکوہ کروں گا
تیرے جی میں آوے سو مجھ کو کہے جا

زبانی ہی قاصد تو اس سے یہ کہیو
کہ خط آگیا ہم کو خط بھی نہ بھیجا

ابھی دُوب جاتا ہے + گنبد فلک کا
تو اے اشک چشموں † سے اکدم ++ بہے جا

* (ن) میرے † (ن) نہ جب تک کہ دُوبے یہ ‡ (ن) آنکھوں †† (ن) تب تک

اگر یار میرا کہاتا ہے اے دل
تو ظالم کے کوچے میں مجھ کو نہ لے جا

تڑپتا ہے بسمل تیرا تشنگی سے
تو تک آب شمشیر پھر اُس کو دے جا

کداتا ہے جس وقت تو اپنا گھوڑا
دھڑکتا ہے گاؤں زمیں کا کلیجا

اُڑا دے دبا خاک میری اگر تو
تو کوچے میں اُس بے وفا ہی کے * لیجا

بہلے اور برے کی پیروی کو 'تاباں' †
وہ مانے نہ مانے تو اُس کو کہے جا

— * —

کیا کہوں میں ماجرا اپنے دل بیتاب کا
آب جس کو دیکھ کر زہرا ہوا سیلاب کا

آئینہ میں دیکھ اپنی زلف اور معلوم کر
پوچھ مت احوال میرے دل کے پیچ و تاب کا

سبب سے دیکھی ہے تیرے رخ کی جھلک اے شعلہ رو
رنگ تب سے زرد ہے خورشید عالم تاب کا

پیچ میں آ زلف کے کوئی سرو قد نہیں بچا
خشک کر دینا شجر کا کام ہے لبلا ب کا

خنجر مڑگاں کا مارا کوئی جیتا ہی نہیں
کیا جیسے مذبح 'تاباں' دشنہ قصاب کا

— * —

* (ن) کے نہ † (ن) بھلی اور بری سب پیرو سے تاباں

آشنا ہو چکا ہوں میں سب کا

جس کو دیکھا سو اپنے مطلب کا

شیخ کیا کیا تو پاوے کیفیت

یار ہو گر ہمارے مشرب کا

آکھو تو میری طرف کافر

میں ترستا ہوں دیکھ تو کب کا

ہیں بہت جامہ زیب پر ہم نے

کوئی دیکھا نہیں تری چہب کا

اے طبیبو سوائے وصل کہو

کچھ بھی درماں ہے عشق کی تب کا

جب سے آیا عدم سے ہستی میں

آہ دوتا ہی میں رہا تب کا

بلبلو کیا کرو گے اب چہت کر

گلستاں تو اُچر چکا کب کا

میرے روز سیہ کو وہ جانے

دکھ پڑے جس پہ ہجر کی شب کا

ہم تو 'تاباں' ہوئے ہیں لا مذہب

منجھلا + دیکھ سب کے مذہب کا

— * —

یہاں پلک بھی نہ ہم سکیں چہپکا

ایسا قاصد تو جائیو لپکا

غم میں ساقی کے اشک کا میرے
ہے لگا مینہ کی طرح ٹپکا

آرزو ہی دہی پہ دانے تاک
قطرہ سے کبھو نہ ہو ٹپکا

دیکھ اس مہر و کواے 'تاباں'
کیا تو چیتے کی طرح سے لپکا

— * —

جدائی سے تری کیا جانئے کیسا الم ہوگا
یہ اتنا جانتا ہوں میں کہ جینا بھی ستم ہوگا

میں حیراں ہوں کرے گا عذر کیا اس وقت اے ظالم
کہ جب میرا نشان آہ معشر کو عالم ہوگا

ہمارے میکدے میں ہیں جو کچھ کیفیتیں ظاہر
کب اس خوبی سے اے زاہد تیرا بیت حرم ہوگا

جلادوں ریش قاضی بوجھہ ریش محتسب کو میں
کوئی مجھہ سا بھی رند و کیفی و بد مست کم ہوگا

تجھ جلدی ہے کیا اے شمع پروانے کے مرنے کی
کوئی دم کے تئیں آپ ہی یہ بیچارہ عدم ہوگا

پڑے گا میرے اور یعقوب کے شبہ قیامت کو
کہ میرا پیرہن بھی دیدۂ گریاں سے نم ہوگا

نہ ہو ان زاہدوں کی ضد سے بیت اللہ کا حاجی
عرب سے لے کے تو بدنام 'تاباں' تا عجم ہوگا

— * —

دکھتا تھا ایک جی سو ترے غم میں جا چکا
آخر تو مجھ کو خاک میں ظالم ملا چکا

کچھ فائدہ نہیں ہے نصیحت کا اب تری
ناصر حیا میں عشق میں اپنی اُڑا چکا

کاکل کی طرح کیوں نہ پریشاں مجھے کرے
تو جانتا ہے دام میں میرے یہ آچکا

کس منہ سے بولتے ہو مخطوط ہو مجھ سے اب
جب تک تھا حسن ناز تمہارے اُتھا چکا

کرتے ہو میرے عشق کا یارو عبث علاج
میں جانتا ہوں مجھ سے یہ آزار جا چکا

خاطر میں میری ایک بھی آیا نہ اُس کا جور
سو آفتوں کو چرخ مرے سر پہ لا چکا

بیٹا بیوں کا عشق کی کرتا ہے کیوں گلا
تاباں اگر یہ دل ہے تو آرام پا چکا

— * —

جفا سے اپنی پشیمان نہ ہو ہوا سو ہوا
تری بلا سے مرے جی پہ جو ہوا سو ہوا

سبب جو میری شہادت کا یار سے پوچھا
کہا کہ اب تو اسے گار دو ہوا سو ہوا

مباد اسن کے میرا قتل اور کوئی بھڑکے *
نہ اشتہار دو چپکے رہو ہوا سو ہوا

یہ درد عشق مرا جی ہی لے کے چھوڑیگا
ہزار کوئی دوائیں کرو ہوا سو ہوا

ہمارے دل کی حقیقت کو پوچھتے ہو کیا
تمہارے ہاتھ سے اے دلبرو ہوا سو ہوا

بہلے برے کی ترے عشق میں آزادی شرم
ہمارے حق میں کوئی کچھ کہو ہوا سو ہوا

نہ پائی خاک بھی تاباں کی ہم نے پھر * ظالم
وہ ایک دم ہی ترے دو برو ہوا سو ہوا

— * —

خوبیاں سے اگر مجھ کو سرو کار نہ ہوتا
تو دل کو مرے ہاے کچھ آزاد نہ ہوتا

دل بستگی زلف اگر دل کو نہ ہوتی
تو دام بلا میں یہ گرفتار نہ ہوتا

مڑگل نہ تری کھیلچتیں گر دل کو ہراکے
تو کوئی تری چشم کا بیمار نہ ہوتا

یوسف کی کبھو گرمیء بازار نہ ہوتی
گر اُس کا زلیخا سا خریدار نہ ہوتا

غم سایۂ طوبیٰ کا مرے دل سے نہ جاتا
گر مجھ کو ترا سایۂ دیوار نہ ہوتا

تاریک ہی دھتا یہ مرا کلیۂ احزان
گر یار مرا شمع شب تار نہ ہوتا

’تابان‘ نے تمنا میں تری جی کو دیا ہاے *
گر رحم تو کرتا تو گنہہ گار نہ ہوتا

— * —

کہاں تک سہ سکے ہر روز اُتھہ کر کوئی غم کھانا
الہی ہے مرے نزدیک بہتر اس سے مرجانا

میں باتیں عشق کی کس طرح سے ناصح کو سمجھاؤں
کہ جو احسب ہو، ہے فائدہ کچھہ اس کو سمجھانا

ہمیشہ غیر کے جاتے ہو اپنے شوق سے ہر دم
بلاتے ہیں اگر ہم تم کو تو یہاں ناز سے آنا

ارے ناصح میں کہتا ہوں کہ مت دے پند تو مجھ کو
وگر نہ سوچتا ہے آبرو کا تیری اب جانا

جو ہووے تندر خو معشوق اور دانا کہتا ہوا
جو دل چاہے سو اُس سے کر کے پھر نادان ہو جانا

یہ زنجیریں بھی ساری ترور اور زنداں بھی چھوڑے گا
خدا حافظ ہے اب کی بے طرح بپھرا ہے دیوانا

ہمیشہ کھینچتا ہے یہ تمہاری زلف و کا کل کو
تمہارے سر چڑھا ہے بے طرح کچھہ آن کر شانا

ہمیشہ دیکھتا تھا اس کو چھپ کر چوری چوری سے
الہی کیا کروں میں آج تو اُن نے بھی پہچانا

خدا دیوے اگر قدرت مجھے تو ضد سے زاہد کی
جہاں تک مسجدیں ہیں میں بناؤں توڑ پتھانا

نہ دکھنا پانواے نامح نصیحت کی طرف ہرگز
وگرنہ سوچتا ہے روز تجکو جوتیاں کھانا
تو پہلے سیکھ لے 'تاباں' سے شغل کبک بازی کو
کوئی یوں بوالہوس آتا ہے مہ رویاں کا پر چانا
— * —

سر پہ مرے سایہ کیا گر اے ہما تو کیا ہوا
یا کھائے میرے استخوان بعد از فنا تو کیا ہوا
ظالم وفا میری میں کچھ ہرگز کسی ہونے کی نہیں
تو نے اگر مجھ پر کئے جور و جفا تو کیا ہوا

جیتا ہے جب تک تب تئیں شور جلوں مجنوں میں ہے
صحرا سے زنداں میں اُسے لاکر رکھا تو کیا ہوا
مرنے سے بھی * مسکن نہیں جو وصل ہووے یاد کا
فرہاد نے سر پہوڑ کر جی کو دیا تو کیا ہوا

جینے کی غافل حرص کیا آخر ملیکا خاک میں
گر چار دن اس دھر کی کھائی ہوا تو کیا ہوا
کوئی میں تو اُس کے وصل کی امید سے مایوس نہیں
وہ شوخ رہتا ہے اگر مجھ سے جدا تو کیا ہوا

دنیا کے نیک اور بد سے کچھ 'تاباں' نہیں ہے غم مجھ
گر یوں ہوا تو کیا ہوا اور ووں ہوا تو کیا ہوا
— * —

دل درد اور الم میں گرفتار ہی بھلا
یہ بے نصیب عشق کا بیمار ہی بھلا

ہر گلبدن کے عشق میں دیتا ہے مجھے کو رنج
پہلو میں ایسے دل کی جگہ خار ہی بھلا

زاہد ترا تو دین سراسر فریب ہے
رشتے سے تیرے سبک کے زناں ہی بھلا

ہوتے ہیں مفت جان کے دشمن یہ خواہو
اقرار سے اس عشق کے انکار ہی بھلا

منظور نہیں ہے رحم اگر میرے حال پر
ظالم لگا تو کھینچ کے تروار ہی بھلا

راحت تو وصل میں بھی میسر نہیں ہمیں
ہم کو تمہارے ہجر کا آزاد ہی بھلا

تاباں کو سن کے خاک بسر یار نے کہا
سودائی اس طرح کا سدا خوار ہی بھلا

— * —

صبح آغوش میں تھا مہر درخشاں میرا
اس سبب خانہ دل آج ہے تاباں میرا

سر و تعظیم کرے پھول کریں جھک کے سلام
جائے گلشن میں اگر سرو خراماں میرا

غیر کے ساتھ جو دیکھا ہے اُسے بال کھلے
اس سبب دل ہے نہت آج پریشاں میرا

میں ہوں فرہاد سا مجنوں مجھے کیا شہر سے کام
میں سلامت رہوں ، اور کوہ بیاباں میرا

اِس ہوا میں نہیں وہ یار پیوں کیونکہ شراب
 جی کڑھاتا ہے نپت آج یہ باراں میرا
 اشک گلگوں جو گرے بسکہ مری انکھیوں سے
 ہو گیا دامن گلچیں یہ گریباں میرا
 گرم ہے عشق کا بازار اُسی سے اب تو
 حق تعالیٰ کرے جیتا رہے 'تباہاں' میرا

— * —

سجا ہے خوب کیا پھیٹا اہاھاہا ! اہاھاہا
 کہ بل جاتا ہے جی میرا اہاھاہا ! اہاھاہا
 تیرا منہ چاندنی میں ماہرو، دیکھاتا میں اکشب
 نظر آیا تھا کیا چھسکا اہاھاہا ! اہاھاہا
 لتا کر عشق میں گھر باراے میرے میاں تیرے
 ہوا ہوں خلق میں رسوا اہاھاہا ! اہاھاہا
 گلابی ہاتھ میں ہے اور بغل میں یار ہے * میرے
 کسے یہ عیش ہے پیدا اہاھاہا ! اہاھاہا
 وہ بچھڑا یار جن کو تھونڈتا تھا شہر میں یارو
 سو میرے ہاتھ اب آیا اہاھاہا ! اہاھاہا
 ترے کوچہ میں عاشق ہو کے بسمل ہاتھ سے تیرے
 تڑپتا اوو کہتا تھا اہاھاہا ! اہاھاہا
 اگر عالم میں آئی عید تو آنے دو اے یارو
 ہمارے گھر میں یار آیا اہاھاہا ! اہاھاہا

چمک تو آئینہ اور مہرو مہ میں ہے ولے دلبر
 ترا بھی ہے عجب مکھڑا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا

ہوا آزاد دنیا سے اہو ہو ہو ! اہو ہو ہو
 علائق سے میں اب چھوٹا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا

پہپہو لے پانو میں ہیں اور خار دشت ہیں یارو
 اکیلا میں ہوں اور صکرا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا

چسی ہے کہنیوں سے آستیں چولی بھی مسکی ہے
 ہے تسپہ لت پتا پھیٹا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا

تمہاری زلف کا عالم تو سودائی ہے اے پیارے
 ہوا اب مجھے کو بھی سودا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا

مے و معشوق ہے اور باغ ہے اور مینہ کا یارو
 لگا ہے زور ہی جھمکا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا

یہ تھا ویران مجنوں بن قدم سے مجھے دو آنے کے
 ہوا آباد پھر صکرا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا

نہ زلفیں ہیں نہ ہیں کا کل نہ * خط ہے اور نہ پتے ہیں
 تیرا کیا صاف ہے چہرا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا

دھے محروم سب مینوش اُس کی بزم میں لیکن
 مجھے ساقی نے دی صبا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا

کہا میں راست 'تابان' دیکھ اُس خوش قد ظالم کو
 اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا

اگر پتھروں سے ٹکڑے ہو کے اُر جاوے بدن میرا
 نہ چھوٹے تو بھی لڑکھو مجھ سے یہ دیوان پن میرا
 دیا ہے جی میں اپنا دیکھ کر سچ جس کے جامے کی
 اُسی کا لے کے دامن کیجیہ یارو کفن میرا
 خجالت سے سر اپنا تب سے رکھا ہے گریباں میں
 چمن میں جب سے دیکھا چاکل نے پیورھن میرا
 مجھ جو دیکھتا ہے اب نہیں پہچانتا ہرگز
 ضعیفی سے ہوا ہے اس قدر لاغر بدن میرا
 مجھ پروا نہیں اے ابر رحمت کچھ تیری ہرگز
 کہ رھتا ہے سدا سر سبز گریے سے چمن میرا
 کروں گر آہ آتش ناک غم سے شعریوں کے
 بھڑک اُتھ طرح شعلے کے ہر مرے بدن میرا
 مجھ آتا ہے رونا ایسی * غربت پر کہ اے تاباں
 ہوا ہوں عشق میں بے خانماں چھوٹا وطن میرا

— * —

کوئی دوسرا مجھ سا ناداں نہ ہوگا
 کہ دل دے تجھے پھر پشیمان نہ ہوگا
 میں اب جائے مجنوں کے ہوں بعد میرے
 پھر آباد ہر گز بیاباں نہ ہوگا
 ستمگر کو کیا حال اپنا سناؤں
 مرا درد و غم + اس سے پنہاں نہ ہوگا

مجھے تب تلک کون جانے گا مجنوں
مرا چاک جب تک گریباں نہ ہوگا

جفا جو کرے گا سو یہ دل سہے گا
کبھو تیرے ہاتھوں سے نالاں نہ ہوگا

اگر چھوڑ دے گا تو ہم کو قفس سے
تو صیاد کیا تیرا احسان نہ ہوگا

ترے خط کے آئے سے اے سرو قامت
سب آزاد ہونگے پہ تاباں نہ ہوگا

— * —

جدا تجھ سے صدم گر عاشق رنجور ہو جاتا
خدا جانے تو کیا حال دل مہجور ہو جاتا

نہ ان جلاہ نے تن سے کیا سر کو جدا میرے
میں خوش ہوتا اگر یہ بار گردن دور ہو جاتا

لگا تھا شیشہ دل جا کے میرا مست کے ہاتھوں
اگر تک چھوڑا اس کو تو چکنا چور ہو جاتا

ملیحکان عرب اے سانورے گر دیکھتے تجھ کو
ملاحت اور نمک کا تیرے اُن میں شور ہو جاتا

نہ ہوتا دل مرا محتاج صہبا کا تری ساقی
مے وحدت سے یہ ساغر اگر معمور ہو جاتا

گریباں کے عوض گر چاک کرتا اپنے سینے کو
تو عالم میں مرا دیوانہ بین مشہور ہو جاتا

نہ آتا چاہ سے ہو مہرباں وہ یوسف ثانی
تو جوں یعقوب دود و غم سے 'تاباں' کور ہو جاتا

— * —

کون سا عاشق ترے کوچے میں گریاں ہو گیا
اشک خونیں سے بتا کس کے گلستان ہو گیا
کیوں کیا میں نے گریباں چاک اس کے غم میں ہائے
داغ سینہ کا مرے سب میں نمایاں ہو گیا
کیا بری ساعت تھی جو صیاد آیا باغ میں
ایک دم میں آشیاں بلبل کا ویراں ہو گیا
جب ہوئی معلوم میرے تئیں حقیقت عشق کی
جیونا مرنا مرے نزدیک یکساں ہو گیا
بات کہتے بے ستوں میں کوہکن نے جی دیا
گام تو مشکل تھا لیکن اس کو آساں ہو گیا
کس ہوس سے بلبلیں جاتی تھیں گلشن کو چلی
راہ میں صیاد اُن کا دشمن جاں ہو گیا
صبح کو آیا ہمارے بر میں وہ خورشید رو
خانہ دل دیکھ اس کے منہ کو تاباں ہو گیا

— * —

جو ہوگا رند مشرب اس کو قدر سے گام کیا ہوگا
اگر قاضی بھی اس پر بھیجدے اعلام کیا ہوگا
بتاں کے عشق میں کافر ہوا ہوں چھوڑ کر حق کو
خدا جانے مرے اس کام کا انجام کیا ہوگا

کسی کیا مے کی ہو جاوے گی میخانہ میں اے ساقی
اگر ہم کو پلا دے گا کبھی اک جام کیا ہوگا

تو میرے جی کی حسرت کا رزہ ایک ہی تیغ میں قاتل
اگر اوچھی لگاوے گا تو میرا کام کیا ہوگا

میں سارے شہر میں دسوا ہوا خوباں سے مل مل کر
زیادہ مجھ سے اے تاباں کوئی بدنام کیا ہوگا

— * —

میں ہو کے تیرے غم سے ناشاد بہت رویا
راتوں کے تئیں کر کے قریاد بہت رویا

حسرت میں دیا جی کو محنت کی نہ تھی راحت
میں حال ترا سن کر فرہاد بہت رویا

گلشن سے وہ جوں لایا بلبل نے دیا جی کو
قسمت کے اُپر اپنی صیاد بہت رویا

نشتہ تو لگاتا تھا پر خوں نہ نکلتا تھا
کر قصد مری آخر فساد بہت رویا

کو قتل مجھے اُن نے عالم میں بہت دھونڈھا
جب مجھ سے نہ کوئی پایا جلاں بہت رویا

جب یاد مرا بگڑا خط آئے سے اے تاباں
تب حسن کو میں اس کے کریاد بہت رویا

— * —

روا ہے یاد کے تئیں نعش یار پر رونا
کہو تو، تو بھی ہمارے مزار پر رونا

نہ گل رہے تھے چمن میں نہ شور بلبل تھا

خزاں کو دیکھ کے آیا بہار پر دونا

عجب نصیب ہیں ان کے جنہیں میسر ہے

سر اپنا رکھ کے سدا پائے یار پر دونا

میں اپنے دکھ کو کہا سنگدل سے تو بھی ہائے

نہ آیا اس کو مرے حال زاد پر دونا

بتاں کی سنگدلی دیکھ کر خوش آتا ہے

اکیلے بیٹھے کے تاباں بہار پر دونا

— * —

بیعتا نہیں ہمارا یہ دانا * مار دونا

تک کاڑھتا ہے یارو دل کا بخار + دونا

ظالم کے ہنجر میں ہیں دو عیش مجھ کو حاصل

اس کی گلی میں جانا اور زاد زاد دونا

جب اور کوئی گلو، ہنس ہنس کے مجھ سے بولے

سر ہاتھ رکھ کے تب تو اے میرے یار دونا

رخسار و زلف بن ہے اس گلبدن کے مجھ کو

مانند شمع و شبنم لیل و نہار دونا

دیتا نہیں ہے ساقی اس ابر میں پیالا

آتا ہے مجھ کو تاباں بے اختیار دونا

— * —

فرہاد سا کوئی عاشق اور قیس سا دیوانا
پیدا نہ ہوا ڈھونڈھا یہ کبہ یہ ویرانا

دن رات میں دھتا ہوں خواباں کے تصور میں
ہے شیشہ دل میرا گویا کہ پری خانا

ایسے کے تئیں کوئی سر پر بھی چڑھاتا ہے
کہینچے ہے تری زلفیں کیا شوخ ہے یہ شانا

جب شمع کی لیتا ہے گلگیر زباں منہ میں
مرجائے ہے غیروت سے تب جل کے یہ پروانا

یہاں جام ہے گردش میں مانند ذلک 'تابان'
ہے دور قیامت تک آباد یہ میخانہ

— * —

تعلق سے جہاں کے جو کوئی آزاد ہو بیٹھا
وہ آب زندگی سے اپنے بیشک ہاتھ دھو بیٹھا

گلی میں اپنی روتا دیکھتے مجھکو وہ * لگا کہنے
کہ کچھ حاصل نہیں ہونے کا * ساری عمر رو بیٹھا

ہمارا وہ بت کافر نظر آیا جسے یارو
وہ اپنا دین و ایمان دیکھتے ہی اُس کو کھو بیٹھا

زمین بھی تیری ظالم عاشقوں کے جی کی دشمن ہے
ہو اور خاک سے یکساں تیرے کو چے میں جو بیٹھا

جو حق سعی تھا اپنی طرف سے کر چکا 'تابان'
میں اب ہر طرح اُس کے وصل سے مایوس ہو بیٹھا

— * —

غنیمت جان جینا آدمی کا
بھروسا کچھ نہ ہیں اُس زندگی کا

بتاں ہیں سخت ہی بے رحم اُن سے
لگے یارب نہ ہو گز دل کسی کا

لیا تھا دوستی سے جن نے دل ہاے
وہ تباہ دشمن ہوا ہے میرے جی کا

نہیں اک لمحہ بیتابی سے فرصت
الہی دل لگا تھا کس گھڑی کا

تمہارے لال کی سرخی کے آگے
لگے یا قوت کا بھی رنگ پھیکا

مجھے ترسا کے اُس کافر نے مارا
نتیجہ کیا یہی تھا عاشقی کا

تبسم دیکھ اُس غنچہ دہن کا
جگر تکرے ہوا ہے ہر کلی کا

نہ مانے جو کوئی حشمت کو 'تاباں'
وہ دشمن ہے محمد اور علی کا

— * —

یار ایسے شوخ کا ہونا نہ تھا
تخم دل میں درد کا ہونا نہ تھا

کیا کروں اب کچھ نہیں ہوتا علاج
دل کو اپنے ہاتھ سے کھونا نہ تھا

مجھکو اپنے اشک کے پانی بغیر
نامہ اعمال کو دھونا نہ تھا

تیر مڑگاں سے مشبک ہو گیا
دل کو اُن کے دو برو ہونا نہ تھا

عشق ظاہر اب مرا 'تاباں' ہوا
مجھکو یوں بیتاب ہو دونا نہ تھا

— * —

ایسا نہیں طبیب کوئی اس دیار کا
چنگا کرے جو زخم کسی دل فگار کا

باد سموم لگتی ہے مجھکو نسیم صبح
تجہہ بن خزاں ہے باغ میں موسم بہار کا

جاری ہے اس قدر کہ بہا دے کسی طرف
دشمن ہوا ہے اشک ہمارے غبار * کا

ہے سو: عشق یہاں تئیں مجھ میں کہ بعد مرگ
پروانہ مرغ روح ہو شمع مزار کا

دونا نہ ہوے جس کا لہو سے میرے بہار
ایسا نہیں ہے سنگ کوئی کوے یار کا

پتھر سے کیا عجب ہے جو نکلے شور بھی سینو
ایسا ہی اب کے جوش ہوا ہے بہار کا

اکثر جو اس زمین کو ہوتا ہے زلزلہ
شاید گوا ہے جسم کسی بیقرار کا

کس کس طرح سے دل میں گزرتی ہیں حسرتیں
 ہے وصل سے زیادہ مزا انتظار کا
 'تاباں' فلک نہ جان تو اس تیرے روز * کو
 گنبد ہے میرے دود دل داغدار کا

— * —

خیال مجھ کو فقیر کی کا اب تلک تو نہ تھا
 پر اب کروں گا مقدر کہ تو ہوا ہے جدا
 یہ وہ فلک ہے کہ برباد دے گا دم میں حجاب
 اسی امید پہ خیمے کو تو نہ کر برپا +
 تمہارے عشق میں ہوں، ہر طرف خراب و ذلیل
 حیا و شرم گئی، ہر طرف ہوا رسوا

کیا ہے سرمیں تری راہ عشق کو یہاں تک
 کہ چو میں میرے قدم قیس و کوہکن بھی آ

گیا ہوں دونوں جہاں کے میں کام سے 'تاباں'
 نہ کام دیں سے نہ دنیا کی کچھ مجھے پروا

— * —

جہاں سے قطع ہوئے نام بے وفائی کا
 خدا کسی کو نہ دکھلاے دن جدائی کا

مجھے ضرور ہے پاس ادب گلی کا تری
 سبب نہ پوچھ تو میری بڑھنے پائی کا

* (ن) بخت -

+ (ن) یہ چرخ دیوے کا برباد دم میں مثلاً حجاب
 کسی امید کے خیمے کو تو نہ کر پروا

حرم کو چھوڑ دھوں کیوں نہ میکدے میں شیخ
کہ یہاں ہر ایک کو ہے مرتبہ خدائی کا

میں تیرے راز سے مستحرم ہوں خوب اے زاہد
تو میرے آگے نہ لے نام پارسائی کا

کسی سے کرے مروت نہ اس زمانے میں
کہ اب برا ہی نتیجہ ہے یہاں بھلائی کا

گلی میں یار کے میں پاؤں دکھ سکوں کیونکر
کہ وہاں تو حکم نہیں مجھ کو جبہ سائی کا

ہے اس طرح کا مرا شوخ چنچل اے 'تاباں'
کہ جس سے برق کرے کسب اچھلائی کا

— * —

قفس میں گل کو جی تر سے ہمارا
کرو اے ہمصفیرو تم نظارہ

سبب کیا ہے کہ تم دوٹھے ہو ہم سے
بتاؤ کیا کیا ہم نے تمہارا

ارے صیاد ہم کو چھوڑ دے تو
قفس میں جی نہیں لگتا ہمارا

ہوا ہے عاشقان سے کس طرح نرم
ترا دل سخت ہے جوں سنگ خارہ

تو رویا اس قدر 'تاباں' کہ آخر
ہوا سب راز تیرا آشکارا

— * —

ہمیشہ رات کو غیروں کے * رہنا
بہر آکر صبح کے تئیں ہم سے کہنا

جو یار آیا تو میں دونگا دکھائی
تم اے آنکھیں میری مت پھوٹ بہنا

اگر شور دو عالم کم ہو لیکن
قغاں سے چپکے اے دل تو نہ رہنا

مرے بانگے کے زخم تیغ کے تئیں
نہیں رستم دلوں کا کام سہنا

عجب احوال ہے 'تاباں' کا میرے
کہ رونا رات دن اور کچھ نہ کہنا

— * —

عاشق میں اب تو شوخ ستمگر پہ ہو چکا
ہیہات اپنی جان سے یوں ہاتھ دھو چکا

پانی ہو بہہ گیا مرا نور نظر بھی سب
یہاں تک تو تیرے ہجر میں ظالم میں رو چکا

مجھ میں تمہارے عشق نے چھوڑا تو کچھ نہ تھا
رکھتا تھا ایک صبر سو اب وہ بھی کھو چکا

کانتوں پہ کس طرح نہ پھروں اب میں لوٹتا
پھولوں کی سیج پر تو ترے ساتھ سو چکا

'تاباں' تو 'دشتِ غم و اندوہ' تو اب
تار نگہ میں اشک کے موتی پر و چکا

— * —

جسے لذت سے درد و غم کے کچھہ حاصل نہیں ہوتا
وہ ہر گز زمرۂ عاشق میں کامل نہیں ہوتا

کہا لا تقنطوا قرآن میں حق نے آپ اے واعظ
درا تا ہے ہمیں اور آپ تو قائل نہیں ہوتا

زبس حاصل ہوئی ہے اب ہمیں لذت خموشی کی
کسی سے بات کہنے کو ہمارا دل نہیں ہوتا

جو خون عاشقان سے روز کئی دریا بہاتا ہے
ہمارا آشنا افسوس وہ قاتل نہیں ہوتا

تمہارے جور کا 'تاباں' نہیں کرتا کہیں شکوہ
یہ باتیں دل میں رکھتا ہے کبھو بیدل نہیں ہوتا

— * —

دشمن ہوں کیوں نہ شیخ فضیلت مآب کا
بے ربط سب کلام ہے اُس کی کتاب کا

خالی کبھو نہ ہو ٹیگا دل عشق سے مرا
شیشہ بھرا ہوا ہے یہ اور ہی شراب کا

آفت جو کچھہ ہوی سوہوی متجھہ پہ عشق میں
نقصان کیا ہوا دل خانہ خراب کا

قاصد کو میرے حکم کیا اُن نے قتل کا
حاصل ہوا سوال یہ تیرے جواب کا

'تاباں' فلک سے کیونکہ بھرے ساغر مراد
دھتا ہے واڑ گوں یہ پیالہ حباب کا

آئی بہار شورش طفلان کو کیا ہوا
اہل جنوں کدھر گئے یاراں کو کیا ہوا

غنچے لہو سے تر نظر آتے ہیں تہہ بہ تہہ
اس رشک گل کو دیکھہ گلستان کو کیا ہوا

یا قوت لب ترا ہوا کیوں خط سے جرم وار
ظالم یہ رشک لعل بد خشاں کو کیا ہوا

اُس جامہ زیب غنچہ دہن کو چمن میں دیکھہ
حیران ہوں کہ گل کے گریباں کو کیا ہوا

آئے سے تیرے خط کے یہ کیوں ہے گرفتہ دل
بتلا کہ تیری زلف پریشاں کو کیا ہوا

کیوں گرد باد سے یہ اُڑاتا ہے سر پہ خاک
ہوں میں تو جاے قیس بیاباں کو کیا ہوا

دوتے ہی تیرے غم میں گذر گئی ہے اُس کی عمر
پوچھا کہو نہ تو نے کہ 'تاباں' کو کیا ہوا

— * —

ہر چند اُس صنم کے لیے ہم نے کی دعا
ہوتی نہیں قبول ہماری کبھی دعا

یاد رہے میری خاک کرے پائسال وہ
لوح مزار پر بھی لکھوں گا یہی دعا

پہنچے سلام شوق مرا کیونکہ اُس تلک
جس تک کبھی پہنچتی نہیں ہے مری دعا

خالق نے خلق جس کو سراپا کیا ہے خلق
جن نے برا کہا ہے اُسے اُن نے دی دعا

قد حلقۃ کماں اسی حسرت میں ہو گیا
تیر ہدف کبھی نہ ہماری ہوئی دعا

ہو کیا کشود کار کہ ہوتی نہیں کبھو
مفتاح قفل باب اجابت تری دعا

’تاباں‘ نہیں ہے مجھ سا کوئی خوش نصیب آج
جس سے ملا جہاں میں مجھے اُن نے دی دعا

— * —

ایسا ہی مرے اشک کا گر زور * دھے گا
تو شمع صفت جسم بھی پانی ہو بہے گا

† ظالم ترے چہرے سے نمودار تو خط ہو
دیکھیں کہ ترا ظام کوئی کیونکہ سہے گا

جز ترک محبت کہ میں نا چار ہوں اس میں
مانوں گا میں سب، مجتہد سے تو ناصح جو کہے گا

میں خواب میں دیکھا ہے اسے مہندی لگائے §
کیا جائے کس کس کا لہو آج بہے گا

اخگر کو چھپا رکھہ میں میں دیکھ کے سمجھتا
’تاباں‘ تو تہ خاک بھی جلتا ہی دھے گا

— * —

* (ن) جوش - † (ن) ظالم ترے چہرے پہ نمودار ہے یہ خط - § (ن) لگاتے -

گلشن میں زمانے کے کوئی یار نہ پایا
ہم سب سے ملے ایک بھی غمخوار نہ پایا

رہتی ہیں ہمیشہ ہی یہ خونخوار و خوں آشام
کوئی ہم نے تری چشم سا بیمار نہ پایا

گو ہم سے جدا ہو کے ہوئے خوش تو رہو خوش
ہم نے بھی کچھ اس بات سے آزاد نہ پایا

کیا سچ تھی تیرے جامے زیبا کی کہ ہم نے
پھر اپنے گریباں کا کہیں تار نہ پایا

وہ جب سے ہوا خاک تری راہ میں ظالم
تایاں کا کہیں ہم نے پھر آثار نہ پایا

— * —

تمہارے ہاتھ سے پا کر بہت آزاد دل میرا
بتاں ساری خدائی سے ہوا بیزار دل میرا

بڑا تھا عرش سے بھی اپنے رتبہ میں یہ اے ظالم
ہوا لیکن ترے کوچہ میں آکر خوار دل میرا

کسی سے دل لگے تیرا تو ہو معلوم اے ظالم
کہ کیا کیا کہیں چتا ہے عشق میں آزاد دل میرا

رفو چاک گریباں کا تو کیا کرتا ہے اے ناصح
خبر لے ہے نگہ کی تیغ سے افکار دل میرا

فغاں سے کام مانند جس کیونکر نہ ہو اس کو
کہ ہے مدت سے غم کا قافلہ سالار دل میرا

صنم اپنے خدا کا بھی نہیں میں ملتجی لیکن
مجھے کرتا ہے ملت کش ترا ہر بار دل میرا

نشان آہ اس کو عشق نے بخشا ہے اے تابان
ہوا ہے فوج غم کا اب علم بردار دل میرا

— * —

اگر تو علائق سے چھٹ جائے گا
دلا زور ہی * لذتیں پائے گا

تو مجھے کم سعادت پہ سایہ نہ کر
ہما تیرا اقبال از جائے گا

الہی شب ہجر کی تاب نہیں
کبھی وصل کا روز بھی آئے گا

نہ دیکھو کبھی † دیش کو شیخ کی
ابھی جہاز ہو کر یہ لگ جائے گا

اگر دل لگایا ہے تابان کہیں
تو غیر از اذیت تو کیا پائے گا

— * —

دل کو سمجھایا میں اپنے بارہا
چھوڑتا ہی نہیں یہ چسکا عشق کا

استخوان کا آپ وہ محتاج ہے
کب مجھے درکار ہے ظل ہما

تم نے کعبے سے کیا ہے دل کو سرد
خیر دیوے اے بقاں تم کو خدا

میں جو دیکھا کوہ کن کی گور کو
لوح تربت پر یہ تاباں تھا کھدا

ذوق سے شیریں تو مل خسرو کے ساتھ
ہم نے چھاتی کے اوپر پتھر دیا

— * —

(ردیف ب)

مت تو آیا کر چمن میں بار بار اے عندلیب
آخر اس مستی کا کھینچے گی خمار اے عندلیب

کوئی دن کے تئیں خزاں کرتی ہے خوار اے عندلیب
جان گلشن میں غنیمت یہ بہار اے عندلیب

گر کرے گی نالہ و افغان ہزار اے عندلیب
گل نہیں ہونے کا ہرگز تجھ سے یاد اے عندلیب

دوستی پر گل کی تو مت بھولیو کہتا ہوں میں
باغ میں دشمن ہے تیرا خار خار اے عندلیب

کیا ہوا آئی خزاں تو دل میں مت ہونا ملول
پھر بھی اس گلشن میں آوے گی بہار اے عندلیب

آج آوے گا چمن میں وہ مرا رشک بہار
کیجیو زراپے گل کا تو نثار اے عندلیب

کیا عجب ہے بھول جاوے دل سے تیرے یاد گل
تو اگر دیکھے ہمارا گلزار اے عندلیب

دیکھ کر ویراں ترا کل گلستان میں آشیاں
مجھ کو رقت آگئی ہے اختیار اے عندلیب

کیا ہوا ظاہر میں گر شور و فغاں کرتی ہے تو
کب ہے تاباں کے برابر بیقرار اے عندلیب

— * —

گو کہ مت ظل ہما ہو مجھے اے یار نصیب
ہوئے تیرا تو کبھو * سایۂ دیوار نصیب

رنج اور غم ہی میں رہتا ہوں گرفتار سدا
یا الہی کوئی مجھے سا بھی ہے آزاد نصیب

تجھ کو جس روز دیا تھا دل شاداں حق نے
مجھ کو اس روز ہوا تھا یہ دل زار نصیب

مجھ کو آتی ہے اسیرانِ قفس پر رقت
کہ کبھو ان کو نہیں عشرت گلزار نصیب

آرزو ہے کہ ترے غم سے بیاباں میں پھروں
اور ہو آبلۂ پا کو ترے خار نصیب

جاگنے کی تو طرح اس کی نہیں اور کوئی
تیری تھوک سے مگر ہو مرا بیدار نصیب

کیوں نہ ہو گرمی بازار تب اس کی تاباں
جب زلیخا سا ہو یوسف کو خریدار نصیب

— * —

مت کر فغاں تو باغ میں زنہار عندلیب
صیاد ہو مبادا خبردار عندلیب

سیر چمن کو چھوڑ مرے گلبدن کو دیکھ
تو کس بلا میں ہوئی ہے * گرفتار عندلیب
آتا ہے مجھکو رحم کہ گلچیں کے ہاتھ سے
تو کھینچتی ہے سست ہی آزاد عندلیب

بیزار باغباں کو کیا تیرے شور نے
اے گاش تو نہ کھولتی مقدار عندلیب

تذہا توہی خراب نہیں گلرخاں کے ہاتھ
'تاباں' بھی تیری طرح سے ہے خوار عندلیب

— * —

آرزو میں مے کی میں مروتا ہوں تو جائے گلاب
چھڑکیو تربت پہ میری آکے اے ساقی شراب

چرخ نے جوں نقش پا مجھکو ملایا خاک میں
دستگیری کیجیو اس وقت میں یا بو تراب

آج آیا چاہتا ہے یار شاید گھر میرے
بیقراری جی کو ہے اور دل کو میرے اضطراب

ہوں مبرا کفر اور اسلام کی باتوں سے میں
ہو بگائے کعبہ ویراں یا ہو بت خانہ خراب

سن کے میرا سوز دل کہتا ہے وہ میخوار یوں
کیا کروں 'تاباں' خوش آتی ہے مجھے بوے کباب

— * —

تمہارے ہجر میں رہتا ہے ہم کو غم میاں صاحب
 خدا جانے جیٹیں گے یا مریں گے ہم میاں صاحب
 اگر بوسہ نہ دینا تھا کہا ہوتا نہیں دیتا
 تم اتنی بات سے ہوتے ہو کیا برہم میاں صاحب
 خطا کچھ ہم نے کی یا غیر ہے شاید تمہیں مانع
 سبب کیا ہے کہ تم آتے ہو اب کچھ کم میاں صاحب

اگر تو شہرۂ آفاق ہے تو تیرے بغدادوں میں
 ہمیں بھی جانتا ہے خوب اک عالم میاں صاحب

تمہارے عشق سے 'تاباں' ہوا ہے شہر میں رسوا
 تم اُس کے حال سے اب لگ نہیں محروم میاں صاحب

— * —

مجھے پتہ ہر روز جو کرتے ہو حکومت صاحب
 کونسی کی ہے میرے ساتھ مروت صاحب
 آئینہ لے کے تو دیکھو کہ نکل آیا خط
 تسپہ بھی ناز تمہارے ہیں قیامت صاحب

میری تقصیر تو تم پہلے کرو کچھ ثابت
 کیوں ہمیشہ مجھے دیتے ہو اذیت صاحب

غیر پر لطف و کرم ہم پتہ توجہ بھی نہیں
 واہ واہ تم کو یو نہیں چاہئے رحمت صاحب

یہ ستانا ہے تو ایک روز میں جی دوں گا جان
 آدمی میں بھی ہوں ہے مجھے میں بھی غیرت صاحب

نگہ تغد سے غیروں کی طرف تم دیکھو
اپنے بندوں پہ کرو لطف و عنایت صاحب

جو جفا ہم نے سہی کوئی بھی سہتا ہے بھلا
کیا کروں ہوں میں گرفتار محبت صاحب

ہم سے بیزار اگر ہو تو لو ہم جاتے ہیں
تم ہمیشہ رہو دنیا میں سلامت صاحب

کل جو 'تاباں' کے تئیں میں نے تمہارے دیکھا
حال پر اُس کے مجھے آگئی رقت صاحب

— * —

ہو کس طرح سے آکے تیرا ہمسر آفتاب
ممکن نہیں کہ ہو سکے ہر اختر آفتاب

ہوتا ہے جلوۂ گر مرا ساقی تو شرم سے
منہ نہ داپتا ہے ابر کی لے چادر آفتاب

طاقت کہاں کہ تاب ترے حسن کی وہ لائے
دھتا ہے کانپتا ہی سدا تہر تہر آفتاب

کیوں داغ ہو گیا ہے سراپا تو رشک سے
دیکھا ہے تو نے کس کا رخ انور آفتاب

'تاباں' ہے سلطنت مجھے ملک جنوں کی
ہر دشت پائے تخت ہے اور افسر آفتاب

— * —

(ردیف ت)

ہوا ہوں اس جہاں میں دل سے تیرا آشنا حشمت
کروں میں دولت دنیا کے تئیں اب لے کے کیا حشمت

جو تیرا آشنا ہو اُس کو سیم و زر سے کیا حاجت
میں تیرے ربط کے تئیں جانتا ہوں کیسیا حشمت

نہ ہوں محتاج دنیا میں کسی شاہ و گدا کا میں
رہے لطف و کرم ایسا ہی گر مجھے پر ترا حشمت

تری باتوں میں اپنا درد غم سب بھول جاتا ہوں
کروں کس طرح تجکو آپ سے اکدم جدا حشمت

ہے سب کو آرزو ظلِ ہما کی مجکو کیا پروا
قیامت تک رہے سر پر مرے سایا ترا حشمت

سختن کے بکتر میں آکے مری کشتی تباہی تھی
کلارے آگے جب سے ہوا تو نا خدا حشمت

پرستش کیوں نہ دنیا میں کریں ہم اُس کی اے 'تابان'
ہمارا قبلہ حشمت دین حشمت رہنما حشمت

— * —

ہو روح کے تئیں جسم سے کس طرح محبت
طائر کو قفس سے بھی کہیں ہو ہے محبت

گو ظلِ ہما مت ہو رہے سر پہ ہمارے
تا حشر تیرا سایہ دیوارِ سلامت

اطوار تیرے باعث آفات جہاں ہیں
آثار تیرے ہیں گے سب آثارِ قیامت

صیاد نہ اب بے پروا بالوں کو تو اب چھوڑ
پھر حسرت گل دے گی ہمیں سخت اذیت

اسباب جہاں کی تو دلا فکر نہ کر تو
حاصل نہیں کچھ اس میں بجز رنج و مشقت

چھوڑوں گا نہ میں تجھکو ترے خط کے بھی آئے
تو تب بھی نہ ہو یاد تو یہ بھی مری قسمت

’تاباں‘ تو سدا سیر ہر اک گل کی کیا کر
اس گلشن ہستی کا نظارہ ہے فغیمت

— * —

مرے قاتل کے سنمکھ کون آسکتا ہے کیا قدرت
سوا میرے کوئی آنکھیں لڑا سکتا ہے کیا قدرت

ترے کوچے میں ظالم کون جاسکتا ہے کیا قدرت
کوئی وہاں جا کے کب جیتا پھر آسکتا ہے کیا قدرت

یہ وہ بیت ہیں جنہوں نے دام عالم کو کیا اپنا
کوئی ان سے لگا کر دل چھڑا سکتا ہے کیا قدرت

ہمیں معلوم ہیں زاہد کی ساری راز کی باتیں
ہمارے دو برو شیخی جتا سکتا ہے کیا قدرت

نگہ کی تیغ کی کس کو جرات ہے کہ تھیراوے
تیزے سنمکھ ہو عاشق ہی بچا سکتا ہے کیا قدرت

مرا بس ہو تو ہرگز خط نہ آنے دوں ترے لیکن
نصیبوں کا لکھا کوئی مٹا سکتا ہے کیا قدرت

کہا ’تاباں‘ یقین نے شعر کا انداز سن میرے
مقابل آج اُس کے کوئی آسکتا ہے کیا قدرت

— * —

ساقی و بادۂ موسم برسات
ہوں میسر جسے زہے اوقات

ہاتھ میں اُس کے ہاتھ تھا ہیہات
دل مرا گم ہوا ہے ہاتھوں ہات

میری دوتی گذرتی گئی ہے عمر
اُن نے ہنسکر کہو نہ پوچھی بات

سبزۂ خط کو کیوں نہ خضر کہوں
زلف تیری ہے کوچۂ ظلمات

طرح بسمل کی یار بن 'تاباں'
میں تو پتا رہا ہوں ساری رات

— * —

بچتا ہی نہیں ہو جسے آزار محبت
یاد نہ کوئی ہوے گرفتار محبت

کہتے ہیں مری نبض کے تئیں دیکھہ طبیبان
جینے کا نہیں آہ یہ بیمار محبت

عاشق تو بہت ہوں گے یہ کوئی مجھہ سانہ ہوگا
دیوانہ و اندوہ کش و خوار محبت

اس پنت میں کہینچو گئے بہت خواری و ذلت
آساں نہیں آئے بواہوسو کار محبت

آزاد ہوا بوجھہ سے میں دونوں جہاں کی
چپ سے کہ لپا سر کے اوپر بار محبت

آگے تو بہت دھوم تھی مجنوں کے جنوں کئی

اب گرم مرے دم سے ہے بازارِ محبت

ناصرِ جو ترے جی میں ہو سو مجھ سے کرا لے

کرنے کا نہیں ایک میں انکارِ محبت

گو جی ہی نکلتا ہو یہ معشوق سے عاشق

ہرگز نہ کرے چاہئے اقنارِ محبت

ہر چند چھپاوے گایہ 'تاباں' نہ چھپیں گے

ظاہر ہیں ترے چہرے سے آثارِ محبت

— * —

دیکھ لو میرے یار کی صورت

ہے سراپا بہار کی صورت

خواب میں بھی نظر نہیں آتی

مجھ کو افسوس یار کی صورت

ایک عالم ہوا ہے سودائی

دیکھ کر زلف یار کی صورت

دیکھئے کیا تری ہوا میں ہو

میرے مشت غبار کی صورت

کت گیا دیکھ رنگ برگِ کنول

کفِ پاے نگار کی صورت

دل ہے 'تاباں' کا غرقِ خوں تجھ بن

چشم ہے آبشار کی صورت

— * —

خاک و خوں میں وہ توپنا ہی پڑا مرتا نہیں
اپنے بے سمل کا بتا قاتل کرے گا کیا علاج

ہم کو تم بن ایک دم اے جان جینا ہے محال
تم تو ہوتے ہو جدا لیکن ہمارا کیا علاج

فصل گل کی سن خبر معنوں مرا بن کی طرف
خانہ زنجیر سے جاتا ہے نکلا کیا علاج

اب علاج اُس کے سے عاجز ہو گئے ہیں سب طبیب
ہاتھ سے جاتا ہے 'تاباں' مفت اُس کا کیا علاج

— * —

جامہ زیدوں میں سجیلی ہے مرے یار کی سبج
تنگ چولی کی سبج اور پھیٹے بلدار کی سبج

شرم سے سرو تھکت * ہو کے زمیں میں گرجاے
باغ میں گرچہ وہ دیکھ تری رفتار کی سبج

پان کھاتا ہوا آتا ہے ادا سے جس وقت
قتل کرتی ہے اک عالم کو یہ خونخوار کی سبج

مل گئی خاک میں یک لخت شعاع بخورشید
دیکھ کر سر پہ ترے طرہ زرد تار کی سبج

کھینچ تلوار دراتا ہے مجھے اے 'تاباں'
بھولتی نہیں ہے میرے دل سے ستمگار کی سبج

— * —

* (ن) تیزی خجل -
* (ن) گل ہم نے خوب سیر جہاں کی چمن کے بیچ

(ردیف چ)

کی ہم نے سیر خوب جہاں کے چمن کے بیچ *
 پائی نہ ہو وفا کی کسی گلبدن کے بیچ
 مدت ہوئی کہ قتل ہوئے تھے پر اب تلک
 آتی ہے بولہو کی ہمارے کفن کے بیچ
 گل سینہ چاک سروہے گلشن میں سبز پوش +
 ماتم ہے عندلیب کا شاید چمن کے بیچ
 خسرو کے پاس چھوڑ کے شیریں کو مر گیا
 غیرت یہی تھی عشق کی کیا کوہکن کے بیچ
 دیکھا نہ تجکو سیر کیا قتل تو نے ہاے
 حسرت جو من میں تھی سو رہی من کی من کے بیچ
 اُس شعلہ خو کو غیر کی محفل میں دیکھ کر
 مانند شمع آگ لگی جان و تن کے بیچ
 ہنستا ہے گل چمن میں تو نااں ہے عندلیب
 دو دل خوشی نہ دیکھے کبھی اس چمن کے بیچ
 'تاباں' کسی سے عشق ہمارا چھپا نہیں
 آتی ہے بوئے درد ہمارے سخن کے بیچ †

— * —

گر فصل گل میں ہم نہ گئے گستان کے بیچ
 پھر کیا کریں گے جا کے چمن میں خزاں کے بیچ

* (ن) کل ہم نے خوب سیر جہاں کی چمن کے بیچ - † (ن) سر پہ جیب -

‡ (پ) جو مشک کی چھپی ہے کہیں بھی ختن کے بیچ -

صیاد نے قفس میں کیا بند اُن کو آج
کل بلبلیں جو باغ میں تھیں آشیاں کے بیچ

نارے نہ جانیو کہ مرے تیر آہ سے
سوراخ ہو گئے ہیں یہ سب آسمان کے بیچ

ہنستا ہے کل چمن میں تو نالاں ہے عندلیب
دو دل خوشی نہ دیکھے کبھی اس جہاں کے بیچ

’تاباں‘ میرے صنم کو خدا کا بھی قدر نہیں
بے رحم و سنگ دل ہے وہ کافر بتاں کے بیچ

— * —

یہ جو ہیں اہل دیا آج فقیروں کے بیچ
کل گنیں گے حُماں ہی کو پیروں کے بیچ

میں بھی اس زلف کا قیدی ہوں خدا حافظ
کوئی جیتا نہ بچا جس کے اسیروں کے بیچ

ذکریا سے نہیں آپ کو گنتا کچھ کم
ذکر ارہ جسے آتا ہے فقیروں کے بیچ

شیخ دل میں کرے ہے نذر کے پیسوں کا حساب
نام کو نقش یہ لکھتا ہے لکھروں کے بیچ

اشک میرے نے دبا یا ہے تمام عالم کو
رہ گئے ہیں گئے کچھ اک لوگ جزیروں کے بیچ

دیکھ کر ان کے نکسیر شاہ بھی مردی پکڑے
ہو شجاعت کا اگر جز و امیروں کے بیچ

اس کی مڑگاں کے مقابل تو نہ ہونا تابان
دل ترا مفت میں چہن جاے گا تیروں کے بیچ

— * —

(ردیف ح)

دیکھ اس کو خراب میں جب آنکھ کھل جاتی ہے صبح
کیا کہوں میں کیا قیامت مجھ پہ تب لاتی ہے صبح
شمع جب مجلس سے مہ روؤں کی لیتی ہے اُٹھائے
کیا کہوں کیا کیا سسین اس وقت دکھلاتی ہے صبح
جس کا گورا رنگ ہو وہ رات کو کھلتا ہے خوب
دوشنائی شمع کی پھیکی نظر آتی ہے صبح
پاس تو سوتا ہے چنچل پر گلے لگتا نہیں
منتیں کرتے ہی ساری رات ہو جاتی ہے صبح
نیند سے اُٹھتا ہے تابان جب مرا خوردشید دو
دیکھ اس کے مذہب کے تئیں شرما کے چہپ جاتی ہے صبح

— * —

نہکین خرف ہے مرا یہ فصیح کل شیئی من ا لملیح ملیح
و تمنا ر بنا عذاب النار شمع کی ہے ہمیشہ یہ تسبیح
لن الماء کل شیئی حی شرب مے سے ہوا ہے مجبور صحیح
مثله لیس واحد غرا ماہ کنعاں بھی تھا اگرچہ فصیح

جی میں آوے سو کہہ تو 'تاباں' کو
لیس من فیک شتمنا بقبیح

— * —

ابرو ترے نے مجھ پہ کیا وار بے طرح
دل میں مرے لگی ہے یہ تر وار بے طرح
درتا ہوں جوں چنار مبادا میں جل اٹھوں
نکلے ہے دل سے آہ شرر بار بے طرح

ممکن نہیں کہ عشق کے ہاتھوں سے جی بچے
پیدا ہوا ہے مجھ کو یہ آزار بے طرح

عالم تمہارے پیچ میں آوے گا آج جان
تم نے سجا ہے پھیلتے بلد ار بے طرح

پگڑی کو بیچ اس کی پٹے کا شراب آج
زاہد کی فکر میں ہے وہ میخوار بے طرح

کیا جائے کہ آج کس عاشق کی ہے اجل
کیفی ہوا ہے آج مرا یار بے طرح

ممکن نہیں قفس سے خزاں تک بھی یہ چھتے *
بلبل ہوئی ہے اب کے گرفتار بے طرح

غارتگری کو ہاے ترے ملک حسن کی
ہے فوج خط کی گرد نمودار بے طرح

’تاباں‘ بتا کہ یار کو کیوں کر مٹائیے
اب کے ہوا ہے مجھ سے وہ بیزار ہے طرح

— * —

پھر بہار آتی ہے جی درتا ہے میرا ہے طرح
ہر طرف شور جلوں ہووے گا برپا ہے طرح
فصل گل آنے نہیں معلوم نہیں ہوتا ہے کیا
ہے مجھ یارو ابھی سے جوش سودا ہے طرح
دیکھئے طوفان کیا ہو اس تنور چشم سے
آج میرے اشک کا امدا ہے دریا ہے طرح

عاشق کی صفا میں اب کوئی دم کو ہو ہرقتل عام
تیغ ابرو سے تو کرتا ہے اشارا ہے طرح
سن یقیں کے مصرعہ رنگیں کو تاباں جی اٹھا
پھر مروج ہو چلا دین مسیحا ہے طرح

— * —

یار دروٹھا ہے مرا اس کو مٹاؤں کس طرح
مفتیں کر پاؤں پر اس کے لیاؤں کس طرح
جب تلک تم کو نہ دیکھوں تب تلک ہے چین ہوں
میں تمہارے پاس ہر ساعت نہ آؤں کس طرح
دل دھڑکتا ہے مبادا اُٹھ کے دیوے گالیاں
یار سوتا ہے مرا اس کو جگاؤں کس طرح
بلبلوں کے حال پر آتا ہے مجھ کو رحم آج
دام سے صیاد کے ان کو چھڑاؤں کس طرح

یاد بانکا ہے مرا چہت تیغ نہیں کرتا ہے بات
اس سے اے تاباں میں اپنا جی بچاؤں کس طرح

— * —

کس سے پوچھوں ہاے میں اس دل کے سمجھانے کی طرح
ساتھ طفلان کے لگا پھرتا ہے دیوانے کی طرح
یاد کے پاؤں پہ سر رکھ جی کو اپنے دیتے
اس سے بہتر اور نہیں ہوتی ہے * مرجانے کی طرح

کب پلاوے گا تو اے ساقی مجھے جام شراب
جان بلب ہوں آرزو میں مے کی پیمانے کی طرح
مست آتا ہے پئے مے آج وہ قاتل مرا
کچھ نظر آتی ہے مجھے کو اپنے جی جانے کی طرح
شع رو کے گرد پھرتی ہیں سدا قربان ہو
چشم میری پر لگا مڑگاں کے پروانے کی طرح
باغ میں گل نے کیا اپنے تئیں لہو لہان
دیکھ اس غنچہ دھن کے پان کے کھانے کی طرح

فصل گل آئی ہے تاباں گھر میں کیا بیٹھا ہے یوں +
کر گریباں چاک جا صحرا میں دیوانے کی طرح

— * —

دیکھ بر میں گلبدن کے جامۂ رنگیں کی طرح
اس کے دامن سے لگا پھرتا ہوں میں گلچیں کی طرح
میں خطا کی جو کہا سنبھل کو یہ مشک ختن
دیکھ کر اے مہر ن اس طرۂ مشکیں کی طرح

کیونکہ پھوڑوں قم سے اس کے سر طرح فرہاد کی
یار میرا اور کا ہو جائے گا شیریں کی طرح

باز نہیں آتا تھا یہ ابتو دبوچا شوخ نے
پنچہ مڑگاں سے میرے دل کے تئیں شاہیں کی طرح

مل بتاں سے کہو کے ایماں دل سے بھولا ہوں خدا
کوئی کافر بھی نہ ہوگا مجھ سے بد آئیں کی طرح

تک رہا ہے یہ کوئی سونے کی چڑیا آپہنسی
دام سبھ لے کے زاہد گریب مسکین کی طرح
ہاتھ سے تاباں یکایک دل مرا جاتا رہا
دیکھ کر اس سیمتن کی ساعد سیمیں کی طرح

— * —

میرا سیلہ ہے ترے ہجر میں مجھ کی طرح
تسمیں دکھتا ہوں دل خستہ میں اختر کی طرح

روشنی صبح بنا گوش کی ہے منہ سے زیاد
در کا موتی ہے ترے کان میں اختر کی طرح

روز آس کو مرے پانو سے ٹھکراتا تھا
بھولتی نہیں ہے مرے دل سے ستمگر کی طرح

مرد کہتے ہیں اُسی مرد کو سب اہل تمیز
جو کرے زیست کو دنیا میں قلندر کی طرح

یار گرمیری طرف پانو رکھے اے 'تاباں'
کفش کو اُس کے دکھوں سر پہ میں افسر کی طرح

— * —

کیا کہوں غم میں تیرے دن کے گزرنے کی طرح
 اور ہر رات تری یاد میں مرنے کی طرح
 جو کہ عاشق ہو میں کہتا ہوں اُسے لیوے سیکھہ
 شمع سے جلنے کی پروانے سے مرنے کی طرح
 جان جاتی ہے مری جان کو کوئی لے آوے
 اس سوا اور نہیں جیو کے بچنے کی طرح
 قطب میں سیر ترے ساتھ جو کی تھی کر یاد
 اشک جاری ہیں مرے چشم سے جہرنے کی طرح
 اب تلک دل سے نہیں بھولتی ہے اے تاباں
 ساتھ سوتے مرے اس شوخ کے دہرنے کی طرح

— * —

جاں بلب ہیں غم میں تیرے ساغر و صہبا کی طرح
 اشک جاری ہیں ہماری چشم سے مینا کی طرح
 غیر غم ہم نے کبھو راحت نہ دیکھی دھر میں
 نام ہی سنتے رہے ہیں عیش کا علقا کی طرح
 باد سے جنبش نہیں ہے سر و کوہے کانپتا
 دیکھ کر اے شوخ تیرے قامت رعنا کی طرح
 رشک سے گل نے کیا ہے چاک اپنا پیرہن
 دیکھ میرے گلبدن کے جامہ زیبا کی طرح
 آبرو، یکرنگ، ناجی، احسن اللہ اور ولی
 ریختہ کہتے نہ تھے 'تاباں' مرے سودا کی طرح

چشم ہیں اُس گلبدن کی نر گسستاں کی طرح
 گل سے گالوں پر ہیں زلفیں سبستاں کی طرح
 سب مراد دیوان ہے ان گلرخاں کے وصف میں
 چاہئے مشہور ہو یہ بھی گلستاں کی طرح
 جہوت کہتا ہے یہ واعظ کب ہے جنت میں بہار
 ایک گل بھی وہاں نہیں یہاں کے گلستاں کی طرح
 ہائے کیا کیا خوبرو آگے تھے میرے ہم سبق
 یاد آتی ہے مجھے اپنی دبستاں کی طرح
 میں تو اُس کے دیکھتے ہی دل سے پر وائے ہوا
 یاد ہے 'تابان' مرا شمع شبستاں کی طرح

— * —

بلبل کی آہ گرم کے دیکھو اثر کی طرح
 نکلے ہے شاخ گل سے ہواک گل شرر کی طرح
 گر وا کرے تو بند قبا شب کو غیر پاس
 ہو چاک غم سے سینہ عاشق سحر کی طرح
 تیرے دھن کی فکر میں از بس ہوا تھا غرق
 معدوم ہو گیا ہوں میں تیری کمر کی طرح
 دہشت سے ہونٹ سوکھ گئے ہیں محسوس کے
 دیکھی ہے جب سے اُن نے مرے چشم تر کی طرح
 ہو گئے خراب گھر سے نکل طفل اشک ہاے
 رکھتے تھے ورنہ آب یہ 'تابان' گھر کی طرح

— * —

چاک کرتا ہوں گریباں اپنا میں گل کی طرح
 یاد جب آتی ہے مجھ کو تلک پوشاں کی طرح
 کوئی سنجیلا اب تلک بھی سا جتنا * دیکھا نہیں
 تلک پوشی میں بھی سارے خوب رویاں کی طرح
 زیب اور پوشاک بن کہتے ہیں جس کے دل میں چھب
 سب پری دریاں میں ہے ایسی سلیمان کی طرح
 ابر میں چھپ جائے جھمکے دیکھتے ہی آفتاب
 دیکھی ہے 'تاباں' کبھی ان ماہ دریاں کی طرح

— * —

(ردیف خ)

کیا قتل اُن نے کر کے پیرہن سرخ
 ہمارا کیجیو یارو کفن سرخ
 زباں ہوتی ہے اُس کے وصف میں لال
 کہ جس کا رنگ پان سے ہے دھن سرخ
 بہا انکھوں سے یہاں تک خون دل ہاے
 کہ میرا ہو گیا ہے پیرہن سرخ
 نظر آتی نہیں یہ گل ہوا ہے
 ہمارے اشک خونیں سے چمن سرخ
 لگا ئیں باغ میں لالہ زمیں سے
 ہوا خون شہیداں سے چمن سرخ

بہار آئی ہے 'تاباں' دیکھتے چل کر
ہوا ہے ہر طرف تیسو سے بن سرخ

— * —

* تجکوں غرض نہیں ہے کسو آشنا سے شوخ
کوئی مرو یا کوئی جیو تجھ بلا سے شوخ

معلوم اب ہو تجھ کو مرے دل کا حال سب
تیرا بھی دل لگے جو کسی بے وفا سے شوخ

آتا ہے جی میں میں کہ + کروں اب وفا کو ترک
یہاں تک خفا ہوا ہوں میں تیری جفا سے شوخ

کرتا ہے تو جو قتل ہر عاشق کو بے گنہ
درتا ہے کچھ بھی دل میں تو اپنے خدا سے شوخ

مجھے پر بھی تیغ کھینچ اوسی طرح سے تو آ
'تاباں' کو تو نے قتل کیا جس ادا سے شوخ

— * —

(ردیف د)

نہ کر ان عندلیبوں پر تو بیداد
خدا سے در ارے بے رحم صیاد

نہ ہوں گے ہم سے دیوانے وہ ہو گز
یہ باتیں ہیں کہ تھے مجنوں و فرہاد

ملو ہوں خاک جوں اُٹھنے منہ پر
تو صورت مجھے آتی ہے جب یاد

پرویاں کے دامن تک نہ پہنچی
گئی آخر یہ مشیت خاکِ برباد

ہوا شاگرد تب حشمت کا 'تاباں'
نہ پایا اُس سا کوئی جب اور استاد

— * —

بتاؤں کے عشق سے میں کیوں نہ ہوں شاد
کہ اُن کو دیکھ آتا ہے خدا یاد

پڑا ہے ہائے بینِ مجنوں کے ویراں
کرے اب کون اس صحرا کو آباد

ملا ہوں جب سے میں اُس سرو قد سے
ہوا ہوں دین اور دنیا سے آزاد

مرا جو دیکھتا ہے عشق میں حال
کوئی کہتا ہے مجنوں کوئی فوہاد

نہیں دیتا وہ ظالم داد 'تاباں'
کروں میں ہائے کب تک شور و فریاد

— * —

تو دے ان بلبلوں کی دادِ صیاد
فس سے کر انہیں آزادِ صیاد

ہمارا آشیانِ مدت سے ہے یہاں
نہ دے اس کے قنیں بربادِ صیاد

بہار آئی ہمیں تو بھی نہ چھوڑا *
کریں گے کیا تجھے ہم یادِ صیاد

کیا ویراں ہمارے آشیاں کو
 قفس اپنا کیا آباد صیاد

بڑا احسان ہوتا اس کا تاباں
 جو دیتا بلبلوں کی داد صیاد

— * —

(ردیف ت)

آگے جو اپنے حسن کا حد تجھ کو تھا گھمنڈ
 نکلے سے خط کے اب وہ ترا کیا ہوا گھمنڈ

پیدا نہیں ہوا ہے کوئی تجھ سے اب تلک
 صورت پہ اپنی تیرے نہیں ہے بجا گھمنڈ

پڑھتا ہے دیکھ آیت فأتو بسورۃ

... ..

آگے تو اپنے حسن پہ مغرور تھا ہی تو
 اب چاہتے سے میرے ہے دونا ترا گھمنڈ

تاباں جہاں کسی نے کہا ایک شعر بھی
 ہوتا ہے اپنے دل میں اس احمق کو کیا گھمنڈ

— * —

(ردیف ت)

لکھوں اس گلبدن کو کیونکہ اپنی جان کا کاغذ
 دماغ اس کو کہاں ہے جو پڑھیںگا وہ مرا کاغذ

تجھے پرزے پہ دل کے حال لکھ دیتا ہوں اے قاصد
وہ پوچھے کیوں لکھا اس پر تو تو کہیو نہ تھا کاغذ

مخطوط سادہ رویوں ہو کیونکر
کہ ہو جاتا ہے آخر کے نئیں ردی لکھا کاغذ

لکھونگا وصف اے گلو تری مستور آنکھوں کا
قلم نرگس کی قندقی کر اور اس کے برگ کا کاغذ

حقیقت اپنی لکھتا تھا میں اس بے رحم کو تاباں
کہ میرے اشک کے پانی سے سارا تہ ہوا کاغذ

— * —

ہجر میں ساقی کے یارو جب کبھی آتا ہے ابر
تب ہمارے سر پہ کیا روز سیہ لاتا ہے ابر

رات دن آنسو مرے جاری ہیں تک تھمتے نہیں
دیکھ میرے اشک کے باراں کو شرماتا ہے ابر

ہم نے دو دو بھر و بر یکساں کیا اس شوخ بن
اس ہساری شدت باراں کو کب پاتا ہے ابر

جی ترستا ہے مجھے ساقی نہیں دیتا شراب
ہائیے میرا بس نہیں کیا مفت میں جاتا ہے ابر

اشک کو میرے پہنچ سکتا نہیں طوفان نوح
نو عبث اپنا برسنا ہم کو دکھاتا ہے ابر

بال۔ آپہ کھولتا ہے جب تو اے خوردشید رو
چاند سے رخ پر ترے اس وقت آجاتا ہے ابر

ماہرو آتا نہیں میرا نہ ہیں اسباب عیش
موسم باراں میں تاباں کب مجھے بھاتا ہے ابر

— * —

اب جو نہیں آتے ہو دل اوروں سے جوڑا ہے مگر
دشتۂ الفت کو تم نے ہم سے توڑا ہے مگر
بے سبب نہیں تندی ہو گل میں اکثر * باغ میں
میرے کلروں نے عرقِ مہم سے نچھوڑا ہے مگر
تم جو ملتے ہو جلانے کو مرے غیروں سے جا
غم جدائی کا تمہاری مجھ کو تھوڑا ہے مگر
منتشر ہیں ریزۂ مینا ترے کوچہ میں آج
شیشۂ دل کو کسی کے تو نے توڑا ہے مگر
ہے جو مانند زردہ بکتر مشبک آسمان
اس کو میری آہ کے تیروں نے توڑا ہے مگر
کہینچتا ہے کیوں تو ایذا میرے مرنے کے لیے
مجھ میں کچھ باقی چھوڑی ہے چھوڑا ہے مگر
اُس قدر بے نور کیوں ہے مجھ کو ترا اے ماہرو
ان دنوں تاباں سے تو نے ربط چھوڑا ہے مگر

— * —

کہتا امدی ہے اے ساقی کرم کر
پلا اس وقت مجھ کو آ کے ساغر

میں اپنے قتل کو راضی ہوں ظالم
جو ہے اس میں رضا تیری تو بہتر

سراپنا ان نے چیرا عاشقی میں
کوئی فرہاد سے ہو کیونکہ سر بر *

مجھے ملتے ہی ظالم نے کیا ذبح
عجب جلدی کری + اللہ اکبر

سب اس کے ہاتھ سے نالاں ہے تاباں
مرا ظالم قیامت ہے ستمگر

— * —

لے میری خبر چشم مرے یار کی کیونکر
بیمار عیادت کرے بیمار کی کیونکر

مقصود کو ہوتی نہ اگر داریسی * سیڑھی
تو راہ وہ پاتا ترے دیدار کی کیونکر

ناصر مرے قاتل کو بلا تا ہی نہیں تو
یوں تجھ سے ہو مرہم دل افکار کی کیونکر

خودشود بھی گاہے ہے تجھ دیکھ کے تھر تھر
ہو تاب کسی کو ترے دیدار کی کیونکر

دن تو تجھ جاتا ہے توڑتے مرے تاباں
سچ کہہ کہ حقیقت ہے شب تار کی کیونکر

— * —

عزیزاں ستمگر نہ آیا مرے گھر
نہ آیا میرے گھر * عزیزاں ستمگر

محبت تو مت کر دل اس بیوفا سے
دل اس بے وفا سے محبت تو مت کر

لگا دل میں خنجر تمہاری نگہ کا
تمہاری نگہ کا لگا دل میں خنجر

ہوا کیوں مکدر تو اے آئینہ رو
تو اے آئینہ رو ہوا کیوں مکدر

وہ ایذا مقدر تجھے دے گا تاباں
تجھے دے گا تاباں وہ ایذا مقدر

— * —

کہاں تک کروں ہجر میں اس کے صبر
مجھے زندگی یار بن ہو ہے † جبر

اگر تک میں دوڑوں تو دریا بہیں
کہ رک دہی ہے چھاتی مری مثل ابر

جو عاشق مرے عشق کی راہ میں
کرو کوچہ یار میں اس کی قبر

یہ صہاد کب چھوڑتا ہے تمہیں
کرو بلبلو جان کو اس کی صبر ‡

بتاں کی پرستش کو تاباں نہ چھوڑ
کوئی تجکو ترسا کہو کوئی گبر

اگر مرجائیں گے اس شعلہٴ رو کے غم میں ہم جل کر
 بہت پیچھتائے گاتب حیف کھا کھا ہاتھ مل مل کر
 نہ ہوں میں کس طرح سے ہوش اپنا کھو کے دیوانا
 کہ آتے ہی نظر دل کو پریرو لے گیا جھل کر
 ہوا ہے ان دنوں جو شہرۂ آفاق دنیا * میں
 ہمارے جی میں ہے دیکھیں کبھی اس شوخ کو چل کر
 یہ کیا بیداد اس ظالم نے کی ہیبت اے ظالم
 ملایا خاک میں دل کو مرے پاؤں تلے مل کر
 جھمک + خورشید رو کے رنگ کی کب ہو سکے تاباں
 مصور گر لکھے تصویر سونے † کے تئیں حل کر

— * —

پھرتا ہوں درد عشق سے روتا میں درد بدر
 عالم میں میرا حال ہے مشہور گھر بہ گھر
 لے دیں د دل مرا تو مکرنا ہے کیوں صنم
 اتنا بھی جھوٹ کن نے بدا ہے خدا سے در
 اب تک تو رحم دل میں نہیں سنگدل کے ہاے
 کیا جانئے کہ آہ مری کب کرے اثر
 جو مے پئے مدام اسے ہو ہے کیف کم
 ساتی مجھے شراب پلاتے نہ جی میں در
 عاشق ہوا جو تعبہ یہ لیا تو نے اس کا جی
 ظالم میں تیرے ظلم سے کرتا ہوں البتدر
 * (ن) خوباں - † (ن) چمک - ‡ (ن) سورج -

آنکھوں میں آدھا ہے مرا تن سے جی نکل
اے جان آکھ دیکھ لوں تجکو میں بھر نظر

عالم میں تیرے عشق سے تاباں ہوا خراب
کیا تجکو اس کے حال کی اب تک نہیں خبر

— * —

† ہرگز نہ جا کے کرے کسی گلستاں کی سیر
گر عقل ہو تو کیجئے ان گل رخاں کی سیر

مت رکھ امید یہ کہ کروں گا جہاں کی سیر
اے بے خبر سمجھ تو غلیبت جہاں کی سیر

یارب قفس میں گل کو ترستے ہیں ہم اسیر
اور ہم صفیر کرتے ہیں اب گلستاں کی سیر

دست عدم میں پارۂ دیوانگی ہے ہاے
تجھ بن مجھ بتا کہ کروں میں کہاں کی سیر

دوئے سے آج تک مجھے فرصت نہیں ہوئی
کل عذلیہ کی تھی میرے آشیاں کی سیر

گر شاعر آساں ہیں زمین غزل کے سب
تاباں کو فکر شعر میں ہے آساں کی سیر

— * —

[ردیف ر]

دو یا نہ ہوں جہاں میں گریباں کو اپنے پہاڑ
ایسا نہ کوئی دشت ہے ظالم نہ کوئی اجاڑ

آتا ہے محتسب پئے تعزیر * منے کشو
پگڑی کو اس کی پھینک دو۔ آڑھی کو لو اکھاڑ

ثابت تھا جب تلک یہ گریباں خفانا میں
کرتے ہی چاک کھل گئے چھاتی کے سب کواڑ

میرے غبار نے تو تیرے دل میں کی ہے جا
گو میری مشمت خاک سے دامن کے تئیں تو جھاڑ

تباہاں زیس ہوائے جنوں سر میں ہے مرے
اب میں ہوں اور دشت ہے یہ سر ہے اور پہاڑ

— * —

(ردیف ز)

کسی گل میں نہیں پانے کی تو بے وقیا ہرگز
عبث اپنا دل اے بلبل چمن میں بہت لگا ہرگز

طبیعیوں سے علاج عشق ہوتا ہے نیت مشکل
ہمارے درد کی اُن سے نہیں ہونے کی دوا ہرگز

تجنا گھرایک اور سارے بیاہاں کا ہوا وارث
کوئی معجنوں سا عیارا نہ ہوگا دوسرا ہرگز

بہار آئی ہے کیونکر عندلیبیں باغ میں جاویں
تفس کے در کے تئیں کرتا نہیں صیاد وا ہرگز

نہ تھے عاشق کسی بیداد پر ہم جب تلک تباہاں
ہمارے دل کے تئیں کچھ درد و غم تب تک نہ تھا ہرگز

— * —

صرف ہے چاک کلاں میں مری خاک ہنوز
ہے نصیبوں میں مرے گردش افلاک ہنوز

گل زمیں سے جو نکلتے ہیں برنگ شعلہ
کون دل سوختہ جلتا ہے تہ خاک ہنوز

کیوں مری خاک پہ آپہر مجھے بے چین کیا
میں تو دکھتا تھا گریبان کفن چاک ہنوز

خاک زیدیں قدم * ان کے سے بنایا تھا مجھے
تب تو پامال بتاں ہیگی مری خاک ہنوز

دیکھ قاصد کو مرے یار نے پوچھا تاباں
کہا مرے ہجر میں جیتا ہے وہ غمناک ہنوز

— * —

مرگ کے سے تو نہیں میرے کچھ آثار ہنوز
رحم کر رحم کہ جیتا ہے یہ بیمار ہنوز

کوئی پیدا نہ ہوا قاتل و کفار ہنوز
ہر سر دہی میں مالا سی ہے زنا د ہنوز

فصل گل آن کے جاتی بھی دہی گلشن سے
ہم دھ دام میں ظالم کے گرفتار ہنوز

مرگئے سے بھی مہسر نہ ہوئی صبح وصال
گور میں بھی تھی دہی میری شب تار ہنوز

ایک دن سچ کہیں دیکھی تھی ترے جامے کی
چاک کرتا ہوں گریباں کو میں ہر تار ہنوز

بعد مرنے کے بھی عاشق کی کھلی ہیں آنکھیں
رہ گئی آہ اسے حسرت دیدار ہنوز

سوچتے ہیں مجھے دن اپنی سیہ بختی کے
گرد خط گو کہ نہیں تیرے نمودار ہنوز

گھر کے گھر خاک میں مل گئے ہیں فلک کے ہاتھوں
پر نہیں اس کی خرابی کے کچھہ آثار ہنوز

کوئی دیندار ہوا کوئی مسلمان تاباں
ایک میں ہوں کہ رہا بت کا پرستار ہنوز

— * —

(ردیف س)

مر گیا جان ترے ہجر میں ہو کر مایوس
رہ گئی دل میں مرے وصل کی حسرت افسوس

کر کے لوگوں سے حیا پردہ فانوس میں شمع
اس طرح رہتی ہے جس طرح سے گھونگھٹ میں عروس

کیوں نہ اس غم سے مرے جل کے کہو پروانہ
شمع کے حسن کا سر پوش ہے یارو فانوس

دل مرا بسکہ ہے لبیک حرم سے بیزار *
جا کے بتخانہ میں سنتا ہے صداے ناقوس

صحبت شیخ میں تو رات کو جایا مت کر
وہ سکھا دے گا تجھے جان نواز معکوس

داغِ ہے ہاتھ سے نادر کے مرا دل تاباں
نہیں مقدور کہ جا چھین لوں تختِ طاؤس

— * —

یہاں تلک کے ہے ترے ہجر میں فریاد کہ بس
نہ ہوا تو بھی کبھی ہاے یہ ارشاد کہ بس

ایک * بلبل بھی چمن میں نہ رہی اب کی فصل +
ظلم ایسا ہی کیا تو نے اے صیاد کہ بس

بیستوں کھود کے سر پھوڑ دیا جی اپنا
کام ایسا ہی ہوا تجھ سے اے فرہاد کہ بس

دل کی حسرت نہ رہی دل میں مرے کچھ باقی
ایک ہی تیغ لگا ایسی اے جلاہ کہ بس

عشق میں اس کے بگھولے کی طرح اے تاباں
خاک اپنی کو دیا یہاں تئیں برباد کہ بس

— * —

کہوتا ہی نہیں ہے ہوسِ مطعم و ملبیس †
یہ نفس ہوسناک و بد آموز و مہوس

بے شبہ تری ذاتِ خداوندِ خلائق
اعلیٰ ہے تعالیٰ ہے معالیٰ ہے مقدس

وہ کام تو کر جس سے تری گور ہو گلزار
کیا خانہ دیوار کو کرتا ہے مقرنس

مدفن کے تئیں آگے ہی منعم نہ بنا رکھے
کیا جانئے وہاں دفن ہو یا کھائے گا کرگس

ہے وصل ترا جنت و دوزخ ہی جدا ہے
جانے ہے کب اس باب کے تئیں ہر کس و ناکس

تصویر ترے پنچہ سیمیں کی طلا سے
دیوان میں ہے میرے لکھی جاے مخلص

کہنے کو مرے دل کے سن اے گلشن خوبی
گر ہے تو ترے کو ہے یہ فردوس یہ مردس

سن سن کے ترا شود وہ بیزار ہوا اور
نالے کا اثر تیرے دلا دیکھے لیا بس

اس جہ و عامہ سے رندوں میں نہ آو
رسوا نہ کرو شیخ جیو یہ شکل مقدس

مانند کساں خم نہ کروں قد کو طمع سے
گردش میں رکھے گو مجھے یہ چرخ مقوس

ہر رات ہے عاشق کو ترے روز قیامت
ہر روز جدائی میں اُسے ہو ہے حلدس

’تاباں‘ یہ غزل اہل شعوروں کے لئے ہے
احق نہ کوئی سمجھے تو جانے مرا دھندس *

(ردیف ش)

تو مل اُس سے ہو جس سے دل ترا خوش
بلا سے تیری میں ناخوش ہوں یا خوش

خوشی تیری جسے ہر دم ہو درکار
کوئی اُس سے نہیں ہوتا ہے ناخوش

کوئی اب کے زمانہ میں نہ * ہوگا
الہی آشنا سے آشنا خوش

فلک کے ہاتھ سے اے خالق خلق
کوئی نہیں آکے دنیا میں رہا خوش

ترا سایہ ہو جس پر اُس کو ہرگز
نہ آوے سایۂ بال ہما خوش

قفس میں آہ حد ایذا ہے ہم کو
نہ آتی کاش گلشن کی ہوا خوش

اگر لاوے تو ہو اُس گلبدن کی
تو ہوں تجھ سے نہایت اے صبا خوش

کیا قتل اُن نے مجھ کو غیر سے مل
ہوا دشمن جدا خوش وہ جدا خوش

نصیحت کی تھی اُن نے میکشوں کو
بہت مستوں نے زاہد کو کیا خوش

مروے آتش میں جل پروانہ و شمع
محبت سے میں اُن کی حد ہوا خوش

کیا چاک اے جنوں ترا بھلا ہو
کبھو میں اس گریباں سے نہ تھا خوش

گیا تھا سیر کو لے ساقی و مے
نہ آئی باغ کی آب و ہوا خوش

کہا قاتل نے بسل کو مرے دیکھ
مجھے لگتا ہے اُس کا لوٹنا خوش

سنے کیونکر وہ لہیک حرم کو
جسے ناقوس کی آے صدا خوش

ستانا بے دلوں کے دل کو ہر دم
تمہیں اے دلبرو آتا ہے کیا خوش

سمور و قائم و سنجاب ہے پشم
مجھے آتا ہے توتا بوریا خوش

صنم کے پاس سے قاصد پھرا ہے
خدا جانے کہ میں ناخوش ہوں یا خوش

کوئی خوش ہوے خوباں کی وفا سے
مجھے تو ان کی آتی ہے جفا خوش

نہ چھوڑوں گا کبھی میں بت پرستی
نہ ہوگو مجھے سے اے 'تاباں' خدا خوش

— * —

لگی ہے عشق کی یوں میرے تن کے تنیں آتھی
گہ جیسے گرمی میں لگتی ہے بن کے تنیں آتھی

مرے گا عشق میں جو جل کے شعلہ رویوں کے
لگے گی قبر میں اُس کے کفن کے تئیں آتش

گیا جو غیر کی محفل میں یار سن کے لگی
مثال شمع مری جان و تن کے تئیں آتش

ہوا ہے ایسا گلوں کا وفور اب کے سال
کہ لگ رہی ہے یہ گویا چمن کے تئیں آتش

سنا ہے جب سے مرے سوز دل کو اے 'تاباں'
لگی ہے شمع کے تب سے بدن کے تئیں آتش

— * —

تیری مختوم چشم اے مے نوش
جن نے دیکھی سو ہو گیا خاموش

کئی فاقوں میں عید آئی ہے
آج تو ہو تو جان ہم آغوش

اپنے تئیں سر پہ ہاتھ جو نہ رکھے
اُس کے سر پر نہ مارئے پاپوش

عشق میں میں ترے ہوا مجنوں
کس کو ہے عقل اور کہاں ہے ہوش

پالکی بھی مجھے خدا نے دی
تو بھی 'تاباں' رہا میں خانہ بدوش

— * —

عشق میں دل سے جو اٹھتے ہیں شرار آتش
عاشقوں پاس ہے گلزار بہار آتش

کوہکن تھا اثر آہ قیامت تیرا
دل ہر سنگ میں اب تک ہے شرار آتش
حلقہ زلف میں رخسار کو دیکھو اُس کے
رات کو زور ہی ہوتی ہے بہار آتش

آدمی عشق میں کس طرح نہ ہو جائے گداز*
جز جلانے کے ہے کچھ اور بھی کار آتش
سخت دل میں بھی اثر عشق کا دیکھا 'تاباں'
دیکھ آہن سے نکلتے ہیں شرار آتش

— * —

ہے شمع کہ یہ قد ہے ترا شعلہ آتش
دخ مہر دل افروز ہے یا شعلہ آتش
بلبل تھی تری آہ زبس گرم تاثر
ہر گل کو گلستان میں کیا شعلہ آتش
میں سوختہ دل گرچہ کروں غم میں ترے آہ
ہر موے بدن ہو ہے مرا شعلہ آتش
از بسکہ ترے غم میں جلا ہوں عوض آہ
اُٹھتا ہے میرے دل سے سدا شعلہ آتش

جب مہر لقا† تج کو بنایا تھا خدا نے
'تاباں' کا بھی دل خلق کیا شعلہ آتش

— * —

* (ن) جان گداز - † (ن) مری گور سے کیا - ‡ (ن) پر یزاد -

(ردیف ص)

کسی سے اس لئے کہتے نہیں ہیں ہم اخلاص
کہ بے نفاق زمانہ میں اب ہے کم اخلاص

تو ہے گا دشمن ایساں کسی مسلمان کو
خدا کرے کہ نہ ہو تجھ سے اے صنم اخلاص

جہاں ہو عاشق و معشوق مثل حسن اور عشق
زیادہ چاہئے باہم ہو دم بدم اخلاص

کسی کے تئیں نہیں ہوتا ہے خوبریاں سے
بغیر محنت و غم درد اور الم اخلاص

سنگن میں اُن کے محبت کی بو ہے اے 'تایاں'
دکھیں ہیں تب تو کشن چند جی سے ہم اخلاص

— * —

(ردیف ض)

جز جفا و جور نہیں کچھ اور خوباں کی غرض
اُن سے رکھتا ہے عبث کوئی لطف و احساں کی غرض

دل تو میرا لے چکے پھر بار بار آتے ہیں کیوں
* جانتا نہیں کیا ہے اب ان دلربا یاں کی غرض

+ خانماں میرا دبایا تو بھی ہیں جاری دھی
دیکھئے اب کیا ہے میری چشم گریاں کی غرض

* (ن) کیا ہے اب میں جانتا ہوں الخ -

† (ن) سارے عالم کو دبایا تو بھی تھمتا نہیں ہے اشک -

سنگِ طفلان کا میں دیوانا ہوں اور گلیوں سے خوش
 مجھکو مجنوں کی طرح کب ہے بیاباں کی غرض
 جان بے وسواس سوڑ * ساتھ اس کے رات کو
 مت درو کچھہ اور نہیں ہے تم سے 'تاباں' کی غرض

— * —

ہوں با وفا سے با وفا اور بے وفا سے کیا غرض
 ہوں آشنا کا آشنا نا آشنا سے کیا غرض
 جو دلربا دل کے تئیں اور پھر نہ دلداری کرے
 دھتا ہوں بے دل اس سے میں اس دلربا سے کیا غرض
 جو کوئی کہ خون عاشقاں پا مال کرتا ہو سدا
 اس قاتل خونخوار کو رنگ حنا سے کیا غرض

جو غائبانہ اور ہو اور دوست ہووے دو برو
 پھر دل میں شرمندہ نہ ہو اس بے حیا سے کیا غرض

طوفانِ غم سے غم نہیں 'تاباں' مرے دل کے تئیں
 کشتی کا مہری ہے خدا اُس + نا خدا سے کیا غرض

— * —

مرگ بہتر ہے الہی غم ہجراں کے عوض
 اور آزاد تو دے دوریِ یاراں کے عوض
 اس زمانے میں تو اب زیست سے آیا ہوں بتنگ
 تنگی و گور بھلی وسعتِ دوراں کے عوض
 تو جو اے شیخ ہے مردودِ بتاں دیر میں اب
 بیدِ خواں کیوں نہ ہو حافظِ قرآن کے عوض

ہمصفیروں کے تئیں سیر چمن کی سوچھی
 ہم غیریبوں کو قفس ہو ھے گلستاں کے عوض
 چھوڑ کر تجکو کوئی مول نہ لیتا اُس کو
 تو اگر مصر میں ہوتا مہ کلعاں کے عوض
 اب کے پھر فصل گل آئی ھے کروں کیا تدبیر
 کر چکا چاک میں سینا بھی گریباں کے عوض
 ان بتوں کو تو میرے ساتھ محبت ہوتی
 کاش بنتا میں برہمن ہی مسلمان کے عوض
 ساقیا سخت میں قلاش ہوں احساں ھے تیرا
 جرعت مے دے مجھے آج تو ایماں کے عوض
 کچھ تو ہوتی اسے ان سنگدلاں سے نسبت
 کاش پتھر ہی بناتے مرے 'تاباں' کے عوض

— * —

(ردیف ط)

ہمارے دل کو ھے اُس طرح گلر خاں سے ربط
 ھے عندلیب کو جس طرح گلستاں سے ربط
 مجال کیا ھے کہ صیاد باغ میں آوے
 جو عندلیب کے تئیں ہوے باغباں سے ربط
 سفید ریش کی زاہد خدا ہی شرم رکھے
 ہوا ھے تجکو بڑھاپے میں نوجواں سے ربط
 انہوں کے عشق میں ہوتا ھے آدمی کافر
 خدا کرے کہ کسی کو نہ ہو یتاں سے ربط

نہوے کیونکہ تری * طبع موزوں اے تاباں
کہ بیشتر ھے مرے دل کو خوش قداں سے ربط

— * —

بے طرح لئے فوج نمودار ہوا خط
دیوے گا ترے حسن کے کشور کو لٹا خط

وہ رنگ کہ تھا جس کی ملاحمت کا نپٹ شور
اُس رنگ پہ کس طرح سے یہ + سبز ہوا خط

ھر وقت چھپاتا ھے دپتے سستی کیوں منہ
ایسا بھی تو لگتا نہیں اے جان برا خط

جیسا ھے تیرے مصحف رخ پر خط ریکاں
یا قوت رقم نے کبھی ایسا نہ لکھا خط

عاشق کی طرف دیکھتے نہیں حسن میں خوباں
از بسکہ یہ مغرور ہیں ھے ان کی سزا خط

تو، دیکھ کے اُٹینہ مری جان نہ کہا غم
تھا روز ازل سے ترے طالع میں لکھا خط

تاباں تھا میاں تیغ نگہ سے تری گھائل
اب اُس کو ہوا مرہم زنگار ترا خط

— * —

(ردیف ظ)

عشق میں عاشق جو ہو ھے اُس کو غم کھانے کا حظ
کب ھے بلبل کو چمن میں آب اور دانے کا حظ

ایک تو گل خوں کا پیاسا تسپہ دشمن باغبان
خاک ہے ان بلبلوں کے باغ میں جانے کا حظ

ایک گردش دیکھہ تیری چشم کی مے خوار سب
کیا عجب ہے بھول جاویں دل سے پیمانے کا حظ

توڑ کر شیشہ صراحی پھوڑ کر خم * اور سبو
آج زاہد لے گیا مستوں سے میخانے کا حظ

یاد کے کوچے میں جا کر جو کوئی دیتا ہے جی
اُس کے تئیں ہوتا ہے تاباں خوب مرجانے کا حظ

— * —

(ردیف ع)

ہے کس کے رشک حسن سے یوں سو گوار شمع
کیوں اس طرح سے دوتی ہے بے اختیار شمع
پاتی نہیں ہے سوختہ دل کا ترے نشان
پھرتی ہے دھونڈتی ہوئی سب کے مزار شمع

یہ اشک آتشیں نہیں خواباں کی بزم میں
کرتی ہے پھول سونے کے تجھ پر شمار شمع
تکڑوں سے لخت دل کے بھرا سب لکن کے تئیں
دوی ز بسکہ غم میں ترے زار زار شمع

نقصان و نفع لازم و ملزوم ہیں سدا
غیر از وبال سر نہ ہوئی تاجدار شمع

پانی ہو مارے شرم کے آخر کو بہہ گئی
اے کاش شعلہ رو سے نہ ہوتی در چار شمع

ہرگز زباں پہ سوز جگر کا نہ لاوے نام
تباہاں کا گر تو دیکھے دل داغ دار شمع

— * —

بزم میں اُس شعلہ خو کو گرم جب پاتی ہے شمع
تب خجالت سے سراپا آب ہو جاتی ہے شمع

جلوہ گر ہوتا ہے جب مجلس میں وہ خورشید رو
دیکھے اُس کے حسن کو تب تاب کب لاتی ہے شمع

گرچہ دکھتی ہے سراپا آب وہ سوز و گداز
پر مرے واسوخت کے تئیں سن کے جل جاتی ہے شمع

رات کو مرنے کا پروانے کے لپٹی ہے وبال
صبح کے ہوتے تئیں اپنا کیا پاتی ہے شمع

دیکھے کر محفل میں تباہاں اُس مرے مہرو کے تئیں
پردہ فانوس میں سرما کے چھپ جاتی ہے شمع

— * —

(ردیف غ)

شعلہ خو کے ہاتھ سے جل کر ہوا ہے بسکہ داغ
آہ یوں نکلے ہے میرے دل سے جوں درد چراغ

کوئی عاشق شاد نہیں دیکھا کسی معشوق سے
سرو سے ناخوش ہے قمری ، گل سے بلبل بے دماغ

خار و خس بھی جائے گل گویا نہ اُگتا تھا کبھی
ہو گیا ایسا خزاں سے یک بیک ویدراں یہ باغ

ایک ہی ساغر سے مجھ کو کیف ہو گئی بزم میں
 دیکھہ کم ظرفی میری ہنسائے لگا مجھ پر ایام
 رات کو آتا ہے تنہا جب مرے گھر ماہرو
 دل میں تب آتا ہے اے تاباں کہ گل کردوں چراغ

— * —

(ردیف ت)

آئی خزاں چمن میں گئی اب بہار حیف
 بلبل قفس سے تو بھی نہ چھوٹی ہزار حیف
 آتا ہے رحم حال پہ مجنوں کے میرے تئیں
 طفلان کے ہاتھ سے یہ ہوا اشکبار حیف
 جو غیر میری جان کے دشمن ہیں اُن کے تئیں
 وہ جانتا ہے اپنا نپت دوستدار حیف
 بہاری تھا کوہکن کو پہاڑوں کا کھودنا
 بن جی لئے نہ سر کا قلا اس کے بہار حیف
 تاباں لگی ہے آگ مرے تن کو عشق کی
 ہر استخوان جلے ہے مرا شمع وار حیف

— * —

نہ سنتا ہے مرا شور و فغاں حیف
 نہ ہوتا ہے وہ ظالم مہرباں حیف
 اُدے کہتا کوئی اس بے وفا سے
 کہ تیرے ہجر میں جاتی ہے جاں حیف

لگا تیر نگہ کو دل میں میرے
 کہاں جاتا رہا ابرو کہاں حیف
 نہ بلبل چھوٹے پائی قفس سے
 چمن میں آگئی جلدی خزاں حیف
 بتاں کی بندگی میں منت تاباں
 گئی سب عمر میری رائگاں حیف

— * —

جو کوئی دیکھے تری زلف پریشاں کی طرف
 سیر کے تئیں پھر نہ جاوے سنبلستان کی طرف
 بے طرح صیاد بیٹھا ہے تمہاری فکر میں
 بلبلو تم آج مت جاؤ گلستان کی طرف
 سن خبر صیاد کی جس وقت گھبراتے ہیں دیں
 دیکھ کر ہنستا ہے گل تب عندلیباں کی طرف
 جب تلک معجزوں تھا اس وادی میں ویرانہ نہ تھا
 ہاے اس بنِ خاک اُرتی ہے بیاباں کی طرف
 اور ہی رتبہ ہوا ہے تب سے اُس کے شعرا
 جب سے حشمت* نے توجہ کی ہے تاباں کی طرف

— * —

کو نظر تیرے خط اور زلف پریشاں کی طرف
 دیکھتا نہیں میں + کبھی سنبل و دیحان کی طرف

یاد میں ساقی بدست کی مینا کی طرف
 اشک جاری ہے میرا دیکھ کے باراں کی طرف
 کس میں طاقت ہے کہ مٹھ اس کا نظر بھر دیکھ
 دیکھ سکتا ہے کوئی مہر درخشاں کی طرف
 دیکھ کر شمع لگی رونے تیرے عاشق کے
 چشم گریاں کی طرف اور دل سوزاں کی طرف
 اور دیوانے مرے شور سے چھپ جاویں گے
 مجھ سے مجنوں کو نہ لے جائیو زنداں کی طرف
 ہجر میں یار کے مرجاوے جو بے کس ہو کر
 کیجئے دفن اُسے گور غریباں کی طرف
 کہکشاں نہیں ہے فلک رشک سے ہے سینہ شق
 جب سے دیکھا ہے مرے چاک گریباں کی طرف
 نہیں مقدور کہ ہم چھت کے قفس سے آویں
 اے صبا کہیو اگر جائے گلستاں کی طرف
 ہجر میں یار کے ترپے ہے وہ بسمل کی طرح
 رحم آتا ہے مجھ دیکھ کے 'تاباں' کی طرف

— * —

(ردیف ق)

تمہارے ہجر میں دو دو کے آخر مرگیا عاشق
 کہو تم نے نہ پوچھا ہاے میرا کیا ہوا عاشق
 سوا تیرے نہیں رکھتا کوئی معشوق دنیا میں
 بتا مجھ کو کہاں جاؤں کہا کر میں ترا عاشق

طرح سیماب کے دھتا ہے بے آرام دل اس کا
ہوا ہے جب سے اے آئینہ رو تجھ سے جدا عاشق

کبھی تجکو نہ آیا ترس اے بے رحم ہے * ظالم
تیرے سہتا ہے کیا کیا دیکھ تو جور و جفا عاشق

یہ زاہد بے خبر کیوں عاشقوں پر طعن کرتے ہیں
کہ کہلاتا ہے پیغمبر کا اے تاباں خدا عاشق

— * —

کعبہ ہے اگر شیخ کا مسجود خلائی
ہر بت ہے مرے دیر کا معبود + خلائی

نقصان سے اور نفع سے کچھ اپنے نہیں کام
ہر آن ہے منظور مجھے: سود خلائی

میں دست دعا اس کی طرف کیونکہ اٹھاؤں
ہوتا ہی نہیں چرخ سے مقصود ‡ خلائی

پھرتا ہے فلک فکر میں گردش میں یہ سب کی
ہرگز یہ نہیں چاہتا بہبود ++ خلائی

تاباں مرے مذہب کو تو مت پوچھ کہ کیا ہے
مقبول ہوں خلاق کا مردود خلائی

— * —

یکبار سر پہ توت پڑی آ بلایے عشق
پوچھوں میں کس طبیب سے یارو دوائے عشق

یادو مرے طریق کر کیا پوچھتے ہو تم
شیداے رنج و درد ہوں اور مبتلاے عشق

مانند گرد باد مری مشمت خاک کو
لے گئی کدھر کو ہاے ازا کر ہواے عشق

آگے سے اپنی مرگ کی ہے کس نے تئیں خبر
لیکن میں جانتا ہوں کہ ہے وہ قفاے عشق

یادب میں دل کی چوت سے ہوں سخت بے قرار
اے کاش اور رنج تو دیتا سواے عشق

مسطور ہے گا صفحہ دریا پہ موج سے
حاجت نہیں کہ کچھہ میں لکھوں ماجراے عشق

ناصر نہیں ہے کام مجھے عقل و ہوش سے
پیدا کیا ہے مجھ کو خدا نے براے عشق

کرتا ہے مجھ کو جرم معصیت پہ سنگسار
پھر پوچھتا ہے کیوں یہ تجھے دوس سزاے عشق

کیا جانئے کرے گا وہ کیا کیا خرابیاں
تاباں کو بے طرح سے لگی ہے ہواے عشق

— * —

خون دل پینے سوا رکھتا نہیں کچھہ کام عشق
آہ کیوں پیدا ہوا خون خوار خون آشام عشق

اس کے سائے سے دکھ سب کے تئیں محفوظ حق
دشمن جاں ہے بلا ہے جس کا ہے گا نام عشق

رنج و غم درد و الم سے کام مجھ کو دیکھنا *
لے گیا یک لخت دل سے صبر اور آدام عشق

شمع ساں آغاز ہی میں ہو گیا ہوں میں اگداز
دیکھئے آخر کرے گا کیا مرا اتسام † عشق

دیکھو تاباں سے ہرگز ہو جیو مت بے وفا
اُن نے عالم میں ترا روشن کیا ہے نام عشق

— * —

(ردیف ک)

رکھتا ہوں اے ہما تپش عشق یہاں تلک
جل جاوے جو تو آوے ‡ مری استخوان تلک

موتا ہوں فصل گل کی تمنا میں اے صبا
پہنچائیو تو خاک مری گلستان تلک

غر بال کی طرح جو مشبک ہوا ہے یہ
پہنچی یہ § آہ میری مگر آساں تلک

مانند شمع ہر بنِ منو ہوئے شعلہ زن
گر بات سوز دل کی میں لاؤں زباں تلک

پروانگی نظارۂ گل کی چمن میں لوں
گر کچھ بھی دسترس ہو مجھے باغباں تلک

آتا ہے جی میں کوچئے چہریوں سے اس کے نہیں
ہوں میں بتلگ ہاتھ سے اس دل کے یہاں تلک

* (ن) دے گیا - † (ن) جاں گداز - ‡ (ن) انجام - § (ن) آہ - (ن) پہنچے ہے۔

ہرگز یہ چہرہ تا ہی نہیں عشق کا خیال
سمجھاؤں اپنے دل کو میں تاباں کہاں تلک

— * —

دلبر سے درد دل نہ کہوں ہائے کب تلک
خاموش اس کے غم میں رہوں ہائے کب تلک
اس شوخ سے جدا میں رہوں ہائے کب تلک
یہ ظلم یہ ستم میں سہوں ہائے کب تلک
رہتا ہے روز ہجر میں ظالم کے غم مجھے
اس دکھ سے دیکھئے کہ چھتوں ہائے کب تلک
آئی بہار جاؤیے صحرا میں شہر چہرہ
محبو جنوں ہے گھر میں رہوں ہائے کب تلک
ظالم کو تک بھی رحم مرے حال پر نہیں
تاباں میں اس کے جور سہوں ہائے کب تلک

— * —

اس طرح تیری کمر چلنے میں کھاتی ہے لچک
سرو جیسے باؤ کے صدمہ سے جاتا ہے لچک
تیغ ابرو نے تری یہ شغل کا رہا ہے نیا
زخم دے دے کر مجھے تسپر چہرہ کتا ہے نمک
اشک کو گرنے نہ دینا چشم اپنی سوں ولے
جام جو لبریز ہوتا ہے سو جاتا ہے چھلک
فصل گل آئی ہے دیوانے کو میرے چہرہ دو
ورد نہ مر جاوے گا یہ زنداں میں اپنا سر یتک

یار سے ملنا نہ چھوڑے گا اگر سو چرخ کہا
کب تری گردش سے دَرتا ہے یہ تاباں اے فلک

— * —

مانند شمع دیکھا ہے جب * سے ترا تپاک
پروانہ وار رشک سے ہوتا ہوں میں ہلاک
کھوتا نہیں رفوے گریباں کا تو خیال
ناصر میں تیرے ہاتھ سے سیٹھ کروں گا چاک
دَرتا ہوں میں مبادا تو بدنام ہو کہیں
ورنہ مجھے تو قتل کا آپے نہیں ہے باک
کس کی نگاہ مست کا ان کو اثر ہوا
کیوں جھومتے ہیں باغ میں پھر خوشہ ہارے تاک
دامن تلک نہ پہنچتی پریر و کے یا نصیب
برباد ہی گئی مرے تاباں کی مشیت خاک

— * —

(ردیف گ)

نغمی ہے شمع صفت دل کے دود ماں کو آگ
اگر بیاں میں کروں لگا اٹھ زباں کو آگ
نہیں ہے باغ میں لا لگی ہے اے یارو
یہ آہ گرم سے بلبل کی گلستان کو آگ
ہمارے جی میں ہے اے شعلہ خو کہ غم میں ترے
کہیں کو جائیں نکل دے کے خانماں میں آگ

چمن میں آتش گل بے طرح دھکتی ہے
لگے گی مفت میں بلبل کے اشیاں کو آگ

نہیں فلک پہ شفق لگ گئی ہے اے تاباں
ہمارے آہ کے شعلہ سے آسمان کو آگ

— * —

(ردیف ل)

کیا تعویذ تو نے غیر کا دل
ملایا خاک اور خوں میں مرا دل

الہی کیا ہوا کس سے لگا دل
ہمارا بے کس و بے دست و پا دل

ستمگر پر ہوا ہے مبتلا دل
سہے گا کس طرح جور و جفا دل

نہ دیکھی پھر کبھی میں اس کی صورت
ارے وہ کیا ہوا جن نے لیا دل

تجھے دیکھا ہے جب سے اے پریرو
ہوا ہے تب سے دیوانا مرا دل

اب اس کو جان تم چاہو نہ چاہو
تمہارا ہر طرح سے ہو چکا دل

ہمیشہ عشق میں خوبیاں کے تاباں
مجھے آرام نہیں دیتا مرا دل

— * —

کیوں ملا ظالم سے جا دل ہاے دل افسوس دل
 کھینچتا ہے کیا جفا دل ہاے دل افسوس دل
 کس پریرو نے چرایا * دل مرا معلوم نہیں
 دھونڈتا ہوں کیا ہوا دل ہاے دل افسوس دل
 دیکھ کر اُس من ہرن کو متجھ سے اب ہو کر جدا
 کس طرح سے دم کیا دل ہاے دل افسوس دل
 جانتا تو تھا کہ وہ ظالم نہی بے رحم ہے
 کیوں ہوا تھا مبتلا دل ہاے دل افسوس دل
 درد و غم اور محنت و اندوہ میں تنہا متجھ
 چھوڑ کر جاتا رہا دل ہاے دل افسوس دل
 جن نے عالم کو کیا ہے قتل میرے دیکھتے
 اُس ستمگر سے لگا دل ہاے دل افسوس دل
 کس سے جا پوچھوں کہاں دھونڈوں کہیں پاتا نہیں
 کیا ہوا تاباں مرا دل ہاے دل افسوس دل

— * —

کوئی پاک طینتی میں نہیں ہے سوائے گل
 اس واسطے ہے سر کے اوپر سب کے جائے گل
 صیاد جب پکڑ کے گلستاں سے لے چلا
 بدل بدل جدا ہو گل سے پکاری کہ ہاے گل
 آواز جو ہنسی میں نکلتی ہے شوخ کی
 کھلنے میں کم سنی ہے میں ایسی صداے گل

بلبل کو ان نے حد ہی ستایا تھا باغباں
بیچا چمن سے توڑ یہی تھی سزائے گل

یوں دل ہوا ہے یار کی خاطر اسیر زلف
آتی ہے جیسے دام میں بلبل برائے گل

دشمن ترا ہوا ہے گلستاں میں خار خار
بلبل تو کیوں ہوئی تھی عبث آشنائے گل

از بسکہ اس کو روح سے الفت تھی بیشتر
اس واسطے مزار کے اوپر ہے جائے گل

آتا ہے فاتحہ کو بھی گلو رقیب ساتھ
لاتا ہے خار قبر پہ مہری بجائے گل

تاباں خزاں کے آنے کی حشمت * سے سن خبر
بلبل اتھی پکار چمن میں کہ ہاے گل

— * —

نہ کرتی تو معین کاش اس گلشن میں جا بلبل
کہ تیرا آشیان کنج قفس آخر ہوا بلبل

خبر سن فصل گل کی تو چلی تو ہے گلستاں کو
جو وہاں صیاد بھی ہو تو خدا حافظ ترا بلبل

جسے پیش از اسیری تو نے دیکھا تھا ترو تازہ
وہ گلشن خاک میں دست خزاں سے مل گیا بلبل

چمن سے تجکو جانا ہے قفس میں ایک دن آخر
غنیمت جان اس گلشن کی تو آب و ہوا بلبل

گلدستان کی طرف جاتا ہوں یا رو بخت نیکو ہیں
 غزلخوانی میں دیکھوں و درہوں میں آج یا بلبل
 قفس سے چھوٹ پھر ملنا نہ تھا تیرے نصیبوں میں
 ہوی ہے کس گھڑی کی ہاے تو گل سے جدا بلبل
 تو بس میں آ کے جب صیاد ظالم کے ہوی بے بس
 مرا 'تاباں' تری خاطر نہایت تب کڑھا * بلبل

— * —

(ردیف م)

دیکھ اُس میںخوار کی سرشار چشم
 نرگس شہلا کی ہیں بیمار چشم
 آرزو ہے یہ کہ چار ابرو مرا
 مجھ سے کب ہووے گا آکر چار چشم
 جس طرف دیکھے اُدھر ہو قتل عام
 ایسی کم دیکھی ہیں میں خونخوار چشم
 دیکھتا تھا یار کو میں خواب میں
 ہاے میری کیوں ہوی بیدار چشم
 کیوں نہ دیوانا ہو 'تاباں' دیکھ کر
 شوخ کی جادو بھری خونخوار چشم

— * —

سو طرح سے گر کریں گے نالہ و فریاد ہم
 اُس قفس سے تو بھی ہو سکتے † نہیں آزاد ہم
 بعد میرے قتل کے بھی لاش کے تکڑے کرے ‡
 چاہتے ہیں اپنے اُس قاتل سے اپنی داد ہم

* (ن) قلبا - † (ن) ہروین گے - ‡ (ن) کیے -

ہم تو اپنا سر دیے پھرتے ہیں راہ عشق میں
کب تری تلوار سے قترتے ہیں اے جلاہ ہم

کھول دیوے گرد گجاں کو تو سودے سے چھتیں
دھونڈتے ہیں اس طرح کا اب کوئی فساد ہم

ہے اسیری کا ہمارے دل میں مدت سے خیال
اس لئے آتے ہیں اس گلشن میں اے صیاد ہم

ہم تو آخر مر گئے دو دو تمہارے ہجر میں
سچ کہو اب بھی کبھی آتے ہیں تم کو یاد ہم

وہ پریوہے مرا 'تاباں' سلیمان وقت کا
کیوں نہ اُس کے عشق میں دیں خانماں برباد ہم

— * —

تجک وہ گارات دن اوروں سے اے خود کام کام
مفت تیرے عشق میں میرا ہوا بد نام نام

گہات میری لگ رہی تھی اس پہ اک مدت سے آہ
ہو گیا غیروں کا آخر جا وہ دل آدام دام

زلف بھی اب چاہتی ہے دل کرے میرا اسیر
ایک تو تھا ہی تمہاری چشم کا بادام دام

سلطنت جمشید کی حاصل ہو گویا میرے تئیں
مجبکو گر دیوے تو اے نساقی نکو فر * جام جام

التجا ہرگز کسی شاہ و گدا سے تو نہ کر
مانگ اس کے پاس 'تاباں' جس کا ہے انعام عام

— * —

یار کے کوچے میں پھرتے ہیں نہت بے باک ہم
سر اگر کاٹے کوئی ہونے کے * نہیں غمناک ہم

جی میں آتی ہے یہ وحشت ابتوسن اے جامہ زیب
دامن صحرای میں جاویں کر گریہاں چاک ہم

پیروی مجنوں کی طے عشق کے کوچہ میں کی
عاشقی کی راہ میں یہاں نک ہوے چالاک ہم

عشق میں حاصل ہوا جز درد ہمو کچھ نہ ہاے
مفت دی برباد یارو اپنی مشیت خاک ہم

سب کو اے ساقی پلاتا ہے تو انگوری شراب
ہم کو ساغر کیوں نہیں دیتا دھے ہیں تاک ہم

آسیا کی طرح سرگرداں ہوں دانے کو اگر
تو بھی خاطر میں نہ لاویں گردش افلاک ہم

چھوڑتی نہیں عشق کی آتش جلانا اب تلک
عشق میں 'تاباں' ہوے ہیں سوکھ کر خاشاک ہم

— * —

شعلہ خو کو غیر کی محفل میں جب پاتے ہیں ہم
دشک کی آتش میں تب جوں شمع جل جاتے ہیں ہم

کیا ترا ہم نے کیا مانع ہے کیوں اے باغباں
اس چمن میں بیٹھ کر تک دل کو بہلاتے ہیں ہم

کب تلک صحبت رکھے کوئی درو دیوار سے
یار بن بیٹھے اکیلے گھر میں اُکتاتے ہیں ہم

جی نکلتا ہے یہ دل کی آرزو ہے دل کے بیچ
 ہاے اس دنیا سے یوں حسرت بھرے جاتے ہیں ہم
 دل کو الفت ہے ہمارے مثل بلبل گل کے ساتھ
 ورنہ اس گلشن میں کب اے باغباں آتے ہیں ہم
 دل تو چاہے کہ کرے عیش لیکن جان بوجہ
 نعمت دنیا سے اپنے جی کو ترساتے ہیں ہم
 بھر غم سے جو نکالے آئے 'تاباں' ہمیں
 ہاے ایسا آشنا کوئی نہیں پاتے ہیں ہم

— * —

نہیں دیتا ہے وہ ظالم کسی کی داد ہے ظالم
 کریں ہم کس سے جا اس درد کی فریاد ہے ظالم
 ترفینے اور اسیری پر تجھے ان عندلیبوں کی
 نہیں آتا ہے کچھ بھی رحم اے صیاد ہے ظالم
 کریں جا کون سے ہم سرو قد کی بندگی صاحب
 جو تم اپنی غلامی سے کرو آزاد ہے ظالم
 کبھی بوسہ کے شرمندے نہیں اس تیغ ابرو کے
 ہمیں کرتا ہے ناحق قتل وہ جلاد ہے ظالم
 مرا احوال سن بولا اے چل جانہ آیا کر
 ہوا ظالم کا یوں حق میں مرے ارشاد ہے ظالم
 رفیقوں بن ہمیں کب زندگی بھاتی ہے اب مرے
 نہ مجنوں ہے ارے 'تاباں' نہ ہی فرہاد ہے ظالم

— * —

ایسا کہاں حباب کوئی چشم تر کے ہم
لب خشک یہ محیط ہے کب اس قدر کہ ہم

ایسا نہیں غریب کوئی گھر بگھر کہ ہم
ایسا نہیں خراب کوئی در بدر کہ ہم

مدام ہی مشبک مژگانِ یار ہے †
لیکن نہ اس قدر ہے خستہ جگر کہ ہم

گو آج ہم ہیں بے سروپا دیکھتے کہ کل
یہ راہ پل صراط کرے شیخ سر کہ ہم

ہم بکھٹتے ہیں چاک گریباں پہ تیرے ساتھ
ور دیکھتے کہ ہم سے رہے تو سحر کہ ہم

دوتے عدم سے آئے تھے دوتے ہی جائیں گے
ایسا نہیں ازل سے کوئی نوحہ گر کہ ہم

دنیا کے نیک و بد سے مجھے کچھ خبر نہیں
اتنا نہیں جہاں میں کوئی بے خبر کہ ہم

پوچھا میں اُس سے کون ہے قاتل مرا بتا
کہنے لگا پکڑ کے وہ تیغ و سپر کہ ہم

دیواں ہمارا غور سے 'تاباں' تو دیکھ تو *
رکھتا ہے کب محیط یہ گنج گھر کہ ہم

— * —

کبھی تم مہربانی سے نہ آئے جاں ہے ظالم
یہی جی میں رہا میرے سدا ارمان ہے ظالم

اُدرے صیاد تجھ کو رحم نہیں آتا ہے بلبل پر
 قفس میں مفت وہ دیتی ہے اپنی جان ہے ظالم
 نہیں ہے ہاے اتنی دسترس جو یار سے ملیے *
 ہوئے ہیں اس قدر ہم بے سرو سامان ہے ظالم

سختن کہنے کے دم تو تیغ ابرو مت ہلا قاتل
 کرے گی قتل عالم کو تری یہ آن ہے ظالم
 بہار آئی تو کیا خوش وقت ہوں ہم سیر گلشن سے
 ہمارا لالہ دو ہے ہم سے نافرمان ہے ظالم

میں جب احوال کہتا ہوں تغافل سے نہیں سڑتے
 رقیبوں کا کہا لیتے ہو کیونکر مان ہے ظالم
 تمہارے ہجر میں دورو دبایا خانماں اپنا
 تم اس کو جانتے ہو اب تلک طوفان ہے ظالم

ہمیں یوں درد و غم میں بھول جاو کیا قیامت ہے
 یہی تم سے توقع تھی ہمیں کیوں جان ہے ظالم
 مجھے فرہاد کے مرنے پہ 'تاباں' رحم آتا ہے
 کہ کوئی اس طرح دیتا ہے اپنی جان ہے ظالم

— * —

ہوا ہے غیر سے اس کو نہایت پیار ہے ظالم
 مجھے اب گالیاں دیتا ہے گن گن یار ہے ظالم

چلا ہے یار میرا چھوڑ مجھ کو زار ہے ظالم
 کتے کی دات میری کس طرح بے یار ہے ظالم

جدا وہ آئینہ رو ایک دم مجھہ بن نہ رہتا تھا
 مری صورت سے بھی اب ہو گیا بیزار ہے ظالم
 چڑھاتا * آستیں اور تیغ کیھنچے ہاتھ میں اپنے
 نپت بے طرح آتا ہے مرا خونخوار ہے ظالم
 قیامت سرو پر برپا نہ ہووے کیونکہ گلشن میں
 کہ آیا ہے نظر اُس کو وہ خوش رفتار ہے ظالم
 ابھی آغوش میں میرے پریر و ساتھ سوتا تھا
 یکایک ہو گیا میں خواب سے بیدار ہے ظالم
 نہ چھوڑے گا کسی کا جی خدا شاہد ہے اے قاتل
 ترا یہ مسکرانا بات میں ہر بار ہے ظالم
 تڑپ کر آرزو میں فصل گل کی مرگئی بلبل
 نہ دیکھا اُن نے پھر 'تاباں' کبھی گلزار ہے ظالم

— * —

مجھے طاقت نہیں کب تک جفا تیری سہوں ظالم
 مرے جی میں یہ آتا ہے کہ اب کچھہ کہا مروں ظالم
 مرے تئیں درد دل ہے تک شتاب اُس کی خبر لینا
 نہیں ممکن کہ اس آزار سے اب کے بچوں ظالم
 تیرے جور و جفا و ظلم سے اور بے وقائی سے
 گزرتی ہے جو کچھہ مجھہ پر سو تجھ سے کیا کہوں ظالم
 مرے دل میں یہ آتا ہے کہ تیرے غم میں ہو وحشی
 گریباں چاک کر صحرا میں میں تو جا رہوں ظالم

گراں خاطر نہ ہو آخر تو مجھ کو قتل کرتا ہے
تک اک سستا کہ تجھ کو سیر ہو کر دیکھ لوں ظالم

مجھے کہتے ہیں تجھ سے یار کو ہم چھین لیویں گے
دقیقوں کی یہ باتاں سخت میں کیونکر سہوں ظالم

یہی 'تاباں' دعا کرتا ہے دروہجر میں تیرے
خداوہ دن کرے جو تجھ سے اب کے پھر ملوں ظالم

— * —

ہجر میں دھتے ہیں نرگس چشم کے بیمار ہم
کھینچتے ہیں ہاے کیا کیا رنج اور آزاد ہم

اک دم بھی وصل کی لذت نہیں ہوتی نصیب
اس طرح کے بے مزہ جینے سے ہیں بیزار ہم

کب تلک اُس گلبدن سے ہم نہ ہوویں بے دماغ
وہ ملے اوروں سے اور ہوں اُس کی خاطر خوار ہم

جی میں ہے چوکھٹ پہ اُس کی سر کور کھہ کر روئیے
حیف پر پاتے نہیں ہیں اُس کے در پر بار ہم

دوبتے دریا میں 'تاباں' پر لے آئیں آشنا
جب گیا تھا پار حشت * اور دھے تھے وار ہم

— * —

ہوے بے رحم سے کیوں آشنا ہم
کہ کھینچے مفت میں رنج و جفا ہم

دقیبوں سے سلوک اور ہم کو دشنام
بہلا کیونکر نہ مانیں گے برا ہم

کبھی باغ جہاں میں پھل نہ پایا
دھے افسوس بے برگ و نوا ہم

نہ ہونا کوئی ان خوباں پہ عاشق
کہے رکھتے ہیں سب سے بڑ ملا ہم

نہ آیا رحم اس ظالم کو تاباں
غم اپنا اس سے کٹی باری کہا ہم

— * —

سنی جو فصل گل آنے کی ہر طرف سے دھوم
کیا ہے آن کے گلشن میں بلبلوں نے ہجوم

خدا کے واسطے آنا کبھی تو تربت پر
صنم سے کہیو کہ یوں کہہ موا ہے وہ مظلوم

پھر و ہو غیر کے ہمراہ رات دن پیارے
تم اور دقیب ہوے ہو کہ لازم و ملزوم

ہوا ہے ابرہے گلشن ہے دے شتاب شراب
خدا کے واسطے ساقی مجھے نہ رکھہ مستحروم

قریب مرگ کے پہنچے ہیں ہجر میں اس کے
ہمارا حال اُسے ہائے کچھہ نہیں معلوم

ہمیشہ جور و جفا ظالموں کی سہتا ہوں
خدا نے روز ازل سے مجھے کہا مظلوم

تسہارے ہجر میں تاباں کا سخت ہے احوال
بچے گا یا نہ بچے گا صلہ خدا معلوم

— * —

کیا کروں کب تلک نہ کھاؤں غم
ایک دل اور ہزار درد و الم

کوئی دن عشق کر لو مل با ہم
پھر کہاں تم ہو اور کہاں ہیں ہم

پاؤں سے سر تیرے قیامت تک
نا اوٹھاؤں گا تیرے سر کی قسم

جی میں آتا ہے ہو جیسے آزاد
سب علایق کو مار کر برہم

ہم سے طاعت خدا کی تو نہ ہوئی
کس کی تاباں کریں اطاعت ہم

— * —

(ردیف ن)

جز خدا اب کوئی * تہا نبیے اشک کے پانی کیتھیں
نا خدا در کار نہیں کشتی طوفانی کتھیں

ہو گیا ہوں غم میں تیرے صورت دیوار میں
کچھ نہ پوچھ اے آئینہ رو میری حیرانی کیتھیں

لالہ رو کی سرخئی لب کی کروں تعریف کیا
چن نے شرمندہ کیا لعل بدخشانی کیتھیں

شیشہ ساعت میں آتی ہے نظر جیسے کہ ریگ
 جانتا ہوں میں یوہیں اس عالم فانی کیتیتیں
 مو قلم ہو گز نہ لیتا ہاتھ تیرے آن مان
 کر نظر آتی تری تصویر بھی مانی کیتیتیں
 زلف سے لڑکوں کی جا الجھ ہے شانے کی طرح
 کیا کہوں یاد و میں اپنے دل کی نادانی کیتیتیں
 مل کے تجھ سے رام سے تاباں ہوا ہے بت پرست
 نذر اس کر دیا کی اپنی مسلمان کیتیتیں

— * —

دسترس کیا حق نے دی ہے ہائے اس شانے کیتیتیں
 کس طرح لپٹے نہیں جا زلفوں کے سلجھانے کیتیتیں
 تو زنجیریں مچا دے گا ابھی گلشن میں دھوم
 مت کہو کوئی فصل گل آتی ہے دیوانے کیتیتیں
 آج اے ساقی ہوا ہے ابر ہے سب یار ہیں
 ہے ترا احسان دے اس وقت پیمانے کیتیتیں
 عشق میں تیرے ہے میری جان اب * یہ بھوک پیاس
 خون دل پیٹنے کے تئیں اور غم ترا کھانے کیتیتیں
 دل کو سمجھاتا ہے تاباں آپ تو پہلے سمجھ
 کوئی نصیحت بھی اثر کرتی ہے دیوانے کیتیتیں

— * —

آج تیرے ہجر میں اے جان مجھے کو کل نہیں
جی کے بچنے کی توقع اب مجھے اک پل نہیں

گلو خاں کے سر کی خاطر حق نے اس گلشن کے بیچ
لعل کا صیغا * بنایا ہے گل مجمل † نہیں

زلف ہے بل دار اس کی ناتواں میں مو سا ہوں
کیونکہ اتکاؤں دل اس کے ساتھ مجھے میں بل نہیں

دیکھہ قادر دے کو دیتے ہیں دوا بیمار کو
ان طبیبوں کے تئیں کچھ نبض میں اقل نہیں

پا بوہنے سر کھلے مجنوں ہوں تیرے عشق میں
میں پھرا جس میں نہ ہوں گا وہ کوئی جنگل نہیں

گر نہ ہو کوئی خضرہ میرا تو پہنچوں کس طرح
راہ ہے تاریک منزل دور اور مشعل نہیں

زندگی ہے آدمی کے بکرتن میں جوں حباب
دم غنیمت جان تاباں آج ہے سو کل نہیں

— * —

جان تجھے بن عمر کو غفلت میں میں کھوتا نہیں
کون سا دم ہے کہ تیری یاد میں روتا نہیں

مشت گندم کے لیے جوں آسیا گھر گھر نہ پھر
سعی ناحق سے تری نادان کچھ ہوتا نہیں

ہوں گے فریادی کسو دن لوگ آئے ہیں بتنگ
شور نالے سے مرے کوئی رات کو سوتا نہیں

آشنا تو مجھ سے ایسا ہے کہ جیسا چاہئے
 پر جو کچھ دل چاہتا ہے ہاے وہ ہوتا نہیں
 کیونکہ آوے نیند 'تاباں' ساتھ اُس کے رات کو
 ہے یہ لڑکا چلبلا نچلا کبھی سوتا نہیں

— * —

جن نے صاحب ہوش کی باتوں کینٹیں مانا نہیں
 وہ مری دانست میں نادان ہے دانا نہیں
 ذات حق ہے جلوہ گر لیکن نہیں طالب کوئی
 شمع تو روشن ہے پر افسوس پر وانا نہیں
 ہے تمہاری فکر میں صیاد گل کو دیکھ لو
 پھر تمہیں اے عندلیبو باغ میں جانا نہیں
 روچکا وحشی ہوا اب جاں بلب ہوں شوق میں
 ہاے اب تک شوخ نے عاشق مجھے جانا نہیں
 جانتا نہیں کیا مچاوے گا چمن میں جا کے دھوم
 میرے دیوانے کیتئیں گلشن میں لے جانا نہیں
 سب کو مرنے سے ڈراتا ہے یہ واعظ بے خبر
 اُس کے تئیں شاید کبھی دنیا میں مرجانا نہیں
 بے تکلف آج میری بزم میں تو پی شراب
 یار سب اپنے ہیں پیارے کوئی بیگانا نہیں
 بولتا ہے تجھ میں حق اور تجھ سے ہے غافل یہ خلق
 اب تلک 'تاباں' کسی نے تجھ کو پہچانا نہیں

— * —

غم میں روتا ہوں ترے صبح کہیں شام کہیں
 چاہنے والے کو ہوتا بھی ہے آرام کہیں
 وصل ہو وصل الہی کہ مجھے تاب نہیں
 دور ہوں دور مرے ہجر کے ایام کہیں
 لگ رہی ہیں ترے عاشق کی جو آنکھیں چہت سے
 تجکو دیکھا تھا مگر اُن نے لب بام کہیں
 عاشقوں کے بھی اُڑانے کی تجھے کیا تہب ہے
 چشم بازی ہے کہیں بوسہ و پیغام کہیں
 یسنی کی سی طرح لخت جگر پر کھودوں
 مجکو معلوم اگر ہووے ترا نام کہیں
 ہجر میں اُس بت کافر کے تڑپتے ہیں پڑے
 اہل زنا کہیں صاحب اسلام کہیں
 آرزو ہے مرے 'تاباں' کو بھی اے قاتل
 کہ برآئے ترے ہاتھوں سے مرا کام کہیں

— * —

لڑکا جو خوبرو ہے سو مجھ سے بچتا نہیں
 وہ کون ہے کہ جس سے میں یارو ملا نہیں
 اے بلبلو چمن میں نہ جاو گئی بہار
 گلشن میں خار و خس کے سوا کچھ دھا نہیں
 ہے کیا سبب کہ یار نہ آیا خبر کے تئیں
 شاید کسی نے حال ہمارا کہا نہیں

آتا نہیں وہ یار ستمگر تو کیا ہوا
کوئی غم تو اُس کا دل سے ہمارے جدا نہیں

تعریف اُس کے قد کی کریں کس طرح سے ہم
'تاباں' ہماری فکر تو ایسی دسا نہیں

— * —

کونسا وقت ہے جو جان تری یاد نہیں
اور ترے غم میں مجھے نالہ و فریاد نہیں

کیوں نہ خوش وقت ہو گلشن میں کرے رنگ رلیاں
آج بلبَل کے نصیبوں کوئی صیاد نہیں

چومنا آئے قدم دیکھہ مرا محنت و غم
کیا کروں ہاے کہ اُس عصر میں فرہاد نہیں

قتل عاشق پہ خوباں تو پڑے پھرتے ہیں
کون کہتا ہے کہ اُس شہر میں جلاہ نہیں

دیکھتے کیوں نہ میں حشمت کو دکھاؤں 'تاباں'
اُس سوا دوسرا کوئی ہذا میں اُستاد نہیں

— * —

آتا نہیں وہ شوخ تو کچھ ہم کو غم نہیں
اُس کا خیال ہم سے جدا ایک دم نہیں

جی آرہا ہے لب پہ شتابی تو آئیو
آنے میں گرچہ دیر کی تو جان ہم نہیں

جس پر وہ شوخ جان کے عاشق جفا کرے
لطف و کرم ہے اُس کا وہ جو دوستم نہیں

ہے گفتگو خدا سے بھی اُس جنگجو کے نہیں
کوئی اور اُس سا دوسرا کافر صنم نہیں

’تاباں‘ تو دکھ سے ہجر کے چاہے تھا زہر کھاے
پر غم سا اُس کو دوسرا دنیا میں سم نہیں

— * —

خوبرو جو ایک کا محبوب نہیں
ایسے ہرجائی سے ملنا خوب نہیں

چولی نیچے مت پہن اے جامہ زیب
اُس میں چھب تختی کا کچھہا سلوب نہیں

میں تو طالب دل سے ہوں گا دین کا
دولت دنیا مجھے مطلوب نہیں

صبر کب تک ہجر میں تیرے کروں
میں ترا عاشق ہوں کوئی ایوب نہیں

یار کی ’تاباں‘ زرخداں کو نہ چاہ
دیکھ کہتا ہوں کنوے میں دوب نہیں

— * —

خدا عشق مجھ سے چھوڑتا نہیں
یہ آزار بھونڈا * ہے جاتا نہیں

میں کس طرح کراۓ جی اپنا دوں
کہ سینے میں اب غم سماتا نہیں

عبدالحمید

ترے غم سے مرتا ہوں اے جان میں *
تو تک دیکھنے کو بھی آتا نہیں

جلے ہیں لگن بیچ اُس کی پتنگ
کوئی شمع کے تئیں بجھاتا نہیں

عبث یاد کر اُس کو 'تاباں' نہ دو
گیا یار پھر ہاتھ آتا نہیں

— * —

ساقی ہو اور چمن ہو مینا ہو اور ہم ہوں
باراں ہو اور ہوا ہو سبزہ ہو اور ہم ہوں

زاہد ہو اور تقویٰ عابد ہو اور مصلیٰ
مالا ہو اور برہن صہبا ہو اور ہم ہوں

مجنوں ہیں ہم ہمیں تو اُس شہر سے ہے وحشت
شہری ہوں اور بستی صکرا ہو اور ہم ہوں

یارب کوئی مخالف ہووے نہ گرد میرے
خلوت ہو اور شب ہو پیارا ہو اور ہم ہوں

دیوانگی کا ہم کو کیا حظ ہو ہر طرف گرد
لڑکے ہوں اور پتھرے بلوا ہو اور ہم ہوں

اوروں کو عیش و عشرت اے چرخ بے مروت
غصہ ہو اور غم ہو رونا ہو اور ہم ہوں

۱۹۱۵۴۳۱
۱۰۱۱

ایمان و دیں سے ' تاباں ' کچھ کام نہیں ہے ہسکو
ساقی ہو اور مے ہو دنیا * ہو اور ہم ہوں

— * —

جی کا دینا مرے نزدیک تو کچھ دور نہیں
پر مرا چاہنا تو بھی ترے منظور نہیں
کون دل ہے کہ ترے ہاتھ سے نہیں ہے نالاں
کون ہے وہ کہ ترے عشق میں رنجور نہیں
ماہ پہنچے ہے کہاں منہ کی جھلک کو تیرے
وہ بھی ہر چند کہ روشن ہے یہ نور نہیں
رات جا گا ہے کسی غیر کے گھر میں شاید
نشہ مے سے تری چشم یہ مخمور نہیں
دل کو آرام نہیں اُس میں یقین ہے ' تاباں '
چھوڑ دوں عشق پہ † بالہ کہ مقدور نہیں

— * —

سن فصل گل خوشی ہو گلشن میں آنیاں ہیں
کیا بلبلوں نے دیکھو ‡ دھومیں مچائیاں ہیں
بیمار ہو زمیں سے اُٹھتے نہیں عصا بن
نرگس کو تم نے شاید آنکھیں دکھائیاں ہیں
دیکھ اُس کو آئینہ بھی حیران ہو گیا ہے
چہرے پہ جان تیرے ایسی صفائیاں ہیں
خورشید اُس کو کہتے تو جان ہے وہ پیلا
گر مہ کہوں ترا منہ تو اُس پہ جھائیاں ہیں

یوں گرم یار ہونا پھر بات بھی نہ کہنا
 کیا بے مروتی ہے کیا بے وفائیاں ہیں *
 چھمکی دکھا جھجک کر دل لے کے بھاگ جانا
 کیا اچھلاٹیاں ہیں کیا چنچلاٹیاں ہیں
 قسمت میں کیا ہے دیکھیں جیتے بچیں کہ مر جائیں
 قاتل سے اب تو ہم نے آنکھیں لڑائیاں ہیں
 دل عاشقوں کا لے کر پھر یار نہیں یہ دلبر
 ان بے مروتوں کی کیا آشنائیاں ہیں
 پھر مہر باں ہوا ہے 'تاباں' مرا ستمگر
 باتیں تری کسی نے شاید سناٹیاں ہیں
 — * —

تیری آنکھیں بری سی † پیاری ہیں
 اُن کے پھر دیکھنے کی ‡ واری ہیں
 گالیاں تیں جو دے § گیا تھا مجھے
 مجھ کو اب تک وہ یاد گاری ہیں
 آتش عشق میں جو جل نہ مریں
 عشق کے فن میں وہ اناڑی ہیں
 رات جا گا ہے پی شراب کہیں
 تیری آنکھیں نپٹ خمار ہیں
 تم سے کہتا ہے جان ** سچ 'تاباں'
 جھوٹی باتیں سبھی تمہاری ہیں
 — * —

* (ن) کیا پیرنائیاں ہیں کیا اچھلاٹیاں ہیں - † (ن) تری سی -

‡ (ن) پھر دیکھنے کے § (ن) جو تو دے - ** (ن) حال -

رات کو دیکھا تھا اس مہ رو کو ہم نے خواب میں
صبح جوں خورشید لرزا تھا دل بیتاب میں
اس ہوا آگئی ابر میں ھ خاک جینا مے بغیر
آگ میں جل جائے یا دُوب مرے آب میں
گر زلیخا چاہ سے یوسف کو دکھتی تھی عزیز
پر کوئی تجھے سا نہ دیکھا ہو گا ان نے خواب میں
اپنے لب سے ایک بوسہ دے تو میں جیتا ہو جاں
ھے شفا بیمار کی اس شربت عذاب میں
دیکھ تیری زلف کو حلقہ کی اے دریاے حسن
ہوں طرح گرداب کی دن رات پیچ و تاب میں
جو تری آنکھوں میں ھے کیفیت اے ساقی بہار
ایسی کم ہوتی ھے کیفیت شراب ناب میں
ہجر میں اس سیم تن کے جس طرح تر پے ھے دل
یہ ترپ دیکھی نہیں 'تاباں' کہیں سیما ب میں

— * —

اے شمعرو مرے گا جو کوئی تری لگن میں
وہ حشر لگ رہیگا جلتا ہوا کفن میں
بلبل کے تئیں اگر چہ کرتا ھے قید لیکن
اس کے قفس کو دکھیو صیاد تو چمن میں
مجنون و کوہکن کے قصے تو یوں بہت ہیں
ھرگز نہ ہوں گے مجھے سے وے عاشقی کے فن میں

اس منہرون کا اپنے کچھہ کھوج میں نہ پایا
ہر چند خاک چھانی وحشی ہو جا کے بن میں

رخسار دیکھہ تیرے اے گلبدن خوشی سے
پھولا نہیں سماتا میں اپنے پیرہن میں

آنے کی جب خبر میں سنتا ہوں فصل گل کی
تیسو کی طرح آتش لگتی ہے میرے تن میں

زلفاں کی ناگنی سے جامن کے تئیں تہاڑوں
اُٹھتی ہے لہر 'تاباں' اکثر یہ میرے تن میں

— * —

دیا جی پر نہ آیا رحم کچھہ صیاد کے دل میں
دھی حسرت چمن کی بلبل ناشاد کے دل میں

ملایا خاک میں گھر کوہکن کا ہاے خسرو نے
یہ کیا بات آگئی اس خانماں آباد کے دل میں

اسی کا کام تھا جو بات کہتے جی دیا اپنا
نہ آیا کچھہ بھی دھڑکا جان کا فرہاد کے دل میں

مرے نزدیک شادی اور غمی دونوں برابر ہیں
کہ اصلاً فکر نہیں ہوتا کبھی آزاد کے دل میں

جو کوئی عاشق ہوا اس پر اسی کو قتل کرتا ہے
کسی کا رحم نہیں 'تاباں' میرے جلاہ کے دل میں

— * —

آرزو ہے میں دکھوں تیرے قدم پر گر جییں
تو اٹھاوے ناز سے ظالم لگا تھو کر جییں

اچھے گھر میں تو بہت پتکا پتہ کچھہ حاصل نہیں
اب کے جی میں ہے تیزی چوکھت پتہ روؤں دے رہی ہیں

جیسی پیشانی تری ہے اے مرے خود شیدرو
چاند کی ہے روشنی میں اس سے کب بہتر جہیں

شیخ آجلوہ خدا کا میکدے میں ہے مرے
کیوں دگرتا ہے عبث کعبہ کے تو در پر جہیں

کیا کروں تیرے قدم تک تو نہیں ہے دسترس
نقش پاہی پر ترے ملتا ہوں میں اکثر جہیں

شیخ گر شیطان سے صورت نہیں ملتی تری
بس بتا داغی ہوئی ہے کس طرح یکسر جہیں

ہے کسی کی بھی تری سی اوندھی پیشانی بھلا
دیکھہ تو اے شوخ اپنی آئینہ لے کر جہیں

آ کے جن ہاتھوں سے ملتا تھا ترے تلووں کے تئیں
پیٹتا ہوں اب انہیں ہاتھوں سے میں اکثر جہیں

بوجھہ کر نقش قدم کو تیرے متحراب دعا
مانگتا ہوں میں مراد دل کو رکھہ اس پر جہیں

چاند کا مکھڑا ہے یا آئینہ یا مصحف کا لوح
یا تری ہے اے مرے رشک مہ و اختر جہیں

صاف دل تاباں مکدر ہی کبھو ہوتا نہیں

آئینہ کی ہیگی روشن دیکھہ لے یکسر جہیں

—*—

مست آتا ہے تو جب پیتا گلابی باغ میں

کیا کہوں ہوتی ہے تب کیسی خرابی باغ میں

جس جگہ گل تھے نظر آتے نہیں وہاں خار بھی
 اس قدر آکر خزاں نے کی خرابی باغ میں
 مے ہے مطرب ہے ہوا ہے ابر ہے گلزار ہے
 تو بھی آ اس وقت اے ظالم شتابی باغ میں
 آج برسے گا مقرر خون کہ آیا ہے دیکھو
 پان کھاتا مے پئے میرا شرابی باغ میں
 دھوپ میں تاباں اگر خوردشید رو جاوے مرا
 ہو گل سورج مکھی تب آفتابی باغ میں

— * —

کیا بھولا پا ہے کہ وہ خونخوار میرا کھا کے پاں
 پوچھتا ہے مجھ سے کیسی لال ہوئی میری زباں
 جس کے دل میں نور حق نہیں اس کا دل بے نور ہے
 شمع بن رونق نہیں رکھتا ہے خالی شمع داں
 سچ کہو آتا ہے کیا کیا دل میں گل بن بلبلو
 تم جو دھتے ہو قفس میں چھوڑ اپنا آشیاں
 اے ہما مت کھاؤ سب بال و پر جھڑ جائیں گے
 ہے نمک سے عشق کے شوریدہ میری استخوان
 طرح اسکندر کے 'تاباں' شاہ ہفت اقلیم ہو
 گر تک اک جرأت کرے یہ خسرو ہندوستان

— * —

اشک گلوں سے بہرا بسکہ کنار دامین
 کت گیا دیکھ کے گلچیں بھی بہار دامین

نہیں معلوم کسے قتل کیا ہے ظالم
 تر بتا کس کے لہو سے ہے کنار دامن
 خاک برباد نہ دے اتنی ہوا خواہوں کی
 اے مری جان جھٹک مت تو غبار دامن
 دسترس اب تو نہیں مجھ کو بھلا حشر تو ہو
 پھر مرا ہاتھ ہے اور ترا کنار دامن
 سرخ جوڑے پہ ترے ہیگی کناری کی جھلک
 برق ساں ابر کے ہوتی ہے نثار دامن
 پیرہن چاک کیا یہاں تئیں تاباں ہم نے
 کہ نہ کہیں تار گریباں ہے نہ تار دامن

— * —

سراب کی سی طرح کب تھا آب دریا میں
 مرے ہی اشک سے ہوئی آب و تاب دریا میں
 برنگ آئینہ ظالم ترے تماشے کو
 ہوا ہے چشم سراپا حباب دریا میں
 عجب نہیں ہے کہ خشکی سے تیری اے زاہد
 تمام آب ہو مثل سراب دریا میں
 ہوا ز بسکہ یہ دکھتا تھا سر بلندی کی
 ہوا حباب کا خانہ خراب دریا میں
 ترے بدن کو نہاتے میں دیکھہ حیرت سے
 ہوا ہے صفحہ آئینہ آب دریا میں

ہمارے آبلہ پا کے تئیں اگر دیکھے
سراپنا رشک سے پھوڑے حباب دریا میں

رخ اس طرح سے ترا آئینہ میں جھکے ھے
کہ جیسے صبح کے تئیں آفتاب دریا میں

تو بال کھول نہاتا تھا ایک دن اب تک
ھر ایک موج کو ھے پیچ و تاب دریا میں

ہمارے اس بت ہندی کے غسل کو تاباں
بنا ھے طاس کی صورت حباب دریا میں

— * —

دو جو اہل وفا پر رکھا جفا کے تئیں
بتاں دکھاؤ گے کیا منہ بھلا خدا کے تئیں

جفا تو چاہئے اے شوخ مجھے یہ یہاں تک کر
کہ سب کہیں مجھے رحمت تری وفا کے تئیں

اگر تو آئے تو کوئی دم دھوں میں نزع میں بھی
وگر نہ سونپ دوں اس جان کو قضا کے تئیں

جو عمر نوح ہو بے یار زندگی کچھ نہیں
اکھلے جینے کا کیا حظ ھے ارمیا کے تئیں

نہ پہنچے آب اگر میرے اشک خونیں کا
یقین ھے کہ نہ یہ رنگ ہو حنا کے تئیں

ھر اک کو کیجیو تیروں کا اپنے تو قندیل
کھلا ئیو پہ مری استخوان ہما کے تئیں

بیان کوچہ قاتل کا کیا کروں تابان
کیا میں آن کے یہاں طوف کربلا کے تئیں

— * —

داغ دل اپنا جب دکھاتا ہوں
دشک سے شمع کو جلاتا ہوں

وہ مرا شوخ ہے نہت چنچل
بھاگ جاتا ہے جب بلاتا ہوں

اس پریر کو دیکھتا ہوں جب
ہو کے دیوانہ سدہ بھلاتا ہوں

مجھے کو دیتا ہے گالیاں اُتھ کر
نیند سے جب اسے جگاتا ہوں

جب مجھے گھیرتا ہے غم تابان
ساغر مے کو بھر پلاتا ہوں

— * —

تو ناصح نہ ہو پاس دار گریباں
نہ چھوڑوں گا ہرگز میں تار گریباں

اگر اے جنوں تو مدد گار ہووے
تو گردن سے ہو دور بار گریباں

مرے اشک گلاکوں سے یہاں تک ہے رنگیں
کہ دشک چمن ہے بہار گریباں

جنوں بسکے ہے ضعف ہاتھوں میں میرے
نہیں توڑ سکتا میں تار گریباں

بھلا دیکھتے ور دھے کون ناصح
میں دشمن ہوں تو دوستدار گریباں

گرا اشک از بسکہ آنکھوں سے میرے
لب جو ہوا ہے کنار گریباں

کیا چاک جس روز سے میں نے 'تاباں'
نہ پایا کبھی پھیر تار گریباں

— * —

ہے آرزو یہ جی میں اُس کی گلی میں جاویں
اور خاک اپنے سر پر من مانتی آزاویں

شور جنوں ہے ہم کو اور فصل گل بھی آئی
اب چاک کر گریباں کیونکر نہ بن میں جاویں

بے درد لوگ سب ہیں ہمدرد ایک بھی نہیں
یارو ہم اپنے دکھ کو جاکس کے تئیں سناویں

یہ آرزو ہمدردی مدت سے ہے کہ جا کر
قاتل کی تیغ کے تئیں اپنا لہو چٹاویں

خجالت سے خوں میں ڈوبے یا آگ سی لگے اُتھے
لا کے تئیں چمن میں گر داغ دل دکھاویں

بے اختیار سن کر محفل میں شمع روئے
ہم بات سوز دل کی گر تک زباں پہ لاویں

یہاں یار اور برادر کوئی نہیں کسی کا
دنیا کے بیچ 'تاباں' ہم کس سے دل لگاویں

— * —

جو تو مجھ پہ اے شوخ غصے نہیں
تو ناحق چڑھانا ہے کیوں آستیں

چمن کی طرف بلبلیں آن کر
ترے در سے صیاد جاتی رہیں

کمر قتل پر کس کی کستے ہو تم
میاں آج تم کیوں ہو چیں بر جبین

تری بات لاوے جو پیغامبر
وہی ہے میرے حق میں روح الامیں

ابھی کس طرف دل مرا گم ہوا
بہت اُس کو دھونڈھا نہ پایا کہیں

ترے غم میں دو دو کے اے ماهر
میں یکساں کیا آساں اور زمیں

بتاں سے ملا کھو کے زرد حق کو بھول
نہ دنیا ملی مجھ کو 'تاباں' نہ دیں

— * —

بسکہ اشک گرم سے میری بھری سب آستیں
نوح کے طوفاں کا گویا ہے تندر اب آستیں

تر جو مثل ابرو دو دو ہم نے کی سب آستیں
موج زن دریا صفت ہر چیں سے ہے اب آستیں

اس قدر رویا کہ آخر بھیگ گئی سب آستیں
پوچھتی تھی میرے آنسو ورنہ جب تب آستیں

دوب جاوے آساں اور غرق ہو جاوے زمیں
میں نچوڑوں اشک سے اپنی بھری جب آستیں

غم میں اُس خوش چشم کے گل بسکہ کھائے ہاتھ پر
حکم نرگس داں کا رکھتی ہے مری اب آستیں

دن کو سارا دن گریباں پر میرے دھتا ہے ہاتھ
رات کو دورو کے ترکرتا ہوں میں سب آستیں

میرے آنسو نہیں تپکتے ایسے یارو زار زار
آپ بھی دوتی ہے رونے پر مرے اب آستیں

ایک موتی پر صدف مغرور تو مت ہو کہ ہے
گوہروں سے اشک کے میری بھری سب آستیں

جذب کرتی ہے یہ تیرے اشک کے پانی کے تئیں
کہہ کف دریا سے 'تاباں' کم یہ ہے کب آستیں

— * —

بند کرتی ہے دلوں کو جامہ زیبایاں کی پہن
ہوش کھو دیتی ہے اُن رعنا جواناں کی پہن

چاک کرتا ہوں گریباں اپنا میں گل کی طرح
یاد جب آتی ہے مجھ کو تلگ پوشاں کی پہن

کوئی سنجیلا اب تلک بے ساختہ دیکھا نہیں
تلگ پوشی میں ہے ساری خوبرویاں کی پہن

زینت اور پوشاک بن کھبتی ہو دل میں جسکی چہب
سب پری رویاں میں ہے ایسی سلیمان کی پہن

ابر میں چھپتا ہے جن کے دیکھتے ہی آفتاب
دیکھئے 'تاباں' کبھی اُن ماہرویاں کی پہن

— * —

پھر فصل گل آتی ہے کیا کیجئے تدبیریں
چھپتا ہے یہ دیوانا اب توڑ کے زنجیریں

تو کون ہے اے واعظ جو مجھ کو ڈراتا ہے
میں کی بھی ہیں تو کی ہیں ! لہ کی تقصیریں

آہو کی طوح ہم سے رمتے ہیں سبھی آکے
کیا ہاتھ سے جاتے ہیں افسوس یہ نکچیریں

ہیں ہم تو ترے معجنوں پر اور ترا عاشق
فرہاد اگر ہووے تو اُس کا بھی سر چیریں

مہ رو کے کف پا پر 'تاباں' ہو جبیں ملتا
یوں کھینچ مصورتو ! ان دونوں کی تصویریں

— * —

کہتے ہیں اُتر ہووے رونے میں یہ ہیں باتیں
اک دن بھی نہ یاد آیا روتے ہی گئی راتیں

کر یاد ارے ظالم مرتا ہوں میں ہر ساعت
غصے کا وہ ٹھکرانا اور پیار کی وہ لاتیں

غیروں سے چھتے دلبر دلدار ہووے میرا
بحق ہے اگر پیرو کچھ تم میں کراماتیں

یا رب وہ نہیں آتا اور غم کی نہیں طاقت
دن عمر کے کت جاویں یا ہجر کی یہ راتیں

سودا میں گذرتی ہے کیا خوب طرح 'تاباں'
دو چار گھڑی دونا دو چار گھڑی باتیں

— * —

یار سے اب کے گرمیوں 'تاباں'
تو پھر اُس سے جدا نہ ہوں 'تاباں'

یا بھرے اب کے اُس سے دل میرا
عشق کا نام پھر نہ لوں 'تاباں'

مجھ سے بیزار ہے مرا ظالم
یہ ستم کس طرح سہوں 'تاباں'

آج آیا ہے یار گھر میرے
یہ خوشی کس سے میں کہوں 'تاباں'

میں تو بیزار اُس سے ہوں لیکن
دل کے ہاتھوں سے کیا کروں 'تاباں'

وہ تو سنتا نہیں کسی کی بات
اس سے میں حال کیا کہوں 'تاباں'

بعد مدت کے ماہرو آیا
کیوں نہ اُس کے گلے لگوں 'تاباں'

— * —

دل مہجور کو قرار کہاں
طاقت و تاب انتظار کہاں

ایک ہی گردش فلک میں ہاے
میں کہاں اور میرا یار کہاں

کوئی دن دیکھنے دے موسم گل
ارے صہاد پھر بہار کہاں

آبلہ دل کا پھوڑنے کے تئیں
تیر مڑگاں سوائے خار کہاں

شب ہجراں میں تیرے 'تاباں' کا
غم سوا کوئی غمگسار کہاں

— * —

گل ہے شب ماہ ہے ہاے نہیں گلبدن
روز قیامت ہے شب متجاو سقر ہے چمن

رات مرا حال دیکھہ غم میں ترے صبح نے
پنجۂ خودشید سے چاک کیا پیرہن

تیرا دہاں ہیچ بھی ہو تو کروں اُس کا وصف
جان میں کہتا ہوں سچ اُس میں نہیں کچھ سختن

کیونکہ جئے گا کوئی ہاتھ سے اُس شوخ کے
ایک تو سچ قہر ہے تسپہ ستم بانکپن

'تاباں' چلا شہر سے ایکلا جب شیخ شہر
قبر سے مردا اٹھا پھاڑ کے گویا کفن

— * —

دل کو ہر چند مرے طاقت ہجراں تو نہیں
لیک اس غم سے غنیمت ہے کہ نالاں تو نہیں

ہاتھ بے فائدہ زنداں میں نہ دورا مجنوں
طوق ہے تیرے گلے میں یہ گریباں تو نہیں

باولی کیوں نہ زلیخا ہو غم یوسف سے
چاہنا سخت ہی مشکل ہے کچھ آساں تو نہیں

گرچہ سنبھل کو ہے تشبیہ تری زلف کے ساتھ
 پر کوئی ایسا مری جان پریشان تو نہیں
 کوئی خریدار نہیں آئینہ دل کا یہاں
 نام اس شہر کا کیا کشور کوراں تو نہیں
 باغباں پوچھنے آیا ہوں غم بلبل کو
 ورنہ کچھ میرے تئیں ذوق گلستاں تو نہیں

ہجر میں یار کے جاری ہے یہ مانند محیط
 کیونکہ تھم جائے مرا اشک یہ باراں تو نہیں
 گر تو ناخوش ہے مرے شور جنوں سے ناام
 کر مجھے شہر بدر لائق زنداں تو نہیں
 سن مرا شور فغاں یار نے جھلا کے کہا
 دیکھو جا کے کوئی اس کو یہ 'تاباں' تو نہیں

— * —

چھوڑ کر غم میں ترے مسکن و ماوا کے تئیں
 جی میں آتا ہے نکل جائیے صحرایہ کے تئیں
 سرو پامال ہوا خاک میں سایہ کی طرح
 دیکھد گلشن میں ترے قامت رعنا کے تئیں
 غم میں ساقی کے گلستاں میں گل و سرو کو دیکھ
 یاد کرتا ہوں بہت ساغر و مینا کے تئیں
 جام گل باغ میں لبریز ہوا شبنم سے
 ساقیا صبح ہی بھر ساغر و صہبا کے تئیں

مرگیا قیس غم یار میں دوتا دوتا
لے گیا گور میں فرہاد تمنا کے تئیں
خانۂ عشق رہے اس سے الہی 'تاباں'
داغ مجنوں کا مٹا دیکھ کے سودا کے تئیں

— * —

ان ظالموں کو جور سوا کام ہی نہیں
گویا کہ اُن کے ظلم کا انجام ہی نہیں
غم وصل میں ہے ہجر کا ہجر اں میں وصل کا
ہرگز کسی طرح مجھے آرام ہی نہیں
کیا کیا خرابیاں میں ترے واسطے سہیں
تسیر بھی چاہنے کا مرے نام ہی نہیں
اب ہم دنوں کو اپنے نہ روئیں تو کیا کریں
کرنے تھے جن میں عیش وے ایام ہی نہیں
وے شخص جن سے فتح جہاں کو تھا اب وے ہاے
ایسے گئے کہ اُن کا کہیں نام ہی نہیں
تم جو ہر اک کے دل کو ستاتے ہو کیا میاں
آغاز کا جفا کے کچھہ انجام ہی نہیں
'تاباں' بتا میں عجز کہاں تک کیا کروں
جز ترکِ مہر یار کا پیغام ہی نہیں

— * —

ترے مڑگاں کی فوجیں باندہ کر صف جب ہوئیں کھڑیاں
کھا عالم کو سارے قتلی لو تھیں ہر طرف پڑیاں

دم اپنے کا شمار اس طرح تیرے غم میں کرتا ہوں
کہ جیسے شیشہ ساعت میں گنتا ہے کوئی گھڑیاں

ہمیں کو خانہ زنجیر سے الفت ہے زنداں میں
و گر نہ ایک جھٹکے میں جدا ہو جائیں سب کڑیاں

تجھے دیکھا ہے جب سے بلبل و گل نے گلستاں میں
پڑی ہیں رشتہ الفت میں اُن کے تب سے گلجھڑیاں

فغاں آتا نہیں وہ شوخ میرے ہاتھ اے 'تاباں'
لکیریں انگلیوں کی مت گدیں گنتے ہوئے گھڑیاں

— * —

سینہ شقی غم میں ترے کون بشر ہے کہ نہیں
تکڑے ہاتھوں سے ترے کس کا جگر ہے کہ نہیں

تو جو کستا ہے کمر قتل پہ میرے ظالم
بیکسی پر بھی مری تجھے کو نظر ہے کہ نہیں

انتظاری میں مرے چشم بھی ہو گئے ہیں سفید
یا الہی شب ہجراں کو سحر ہے کہ نہیں

سب کو آزاد تو کرتا ہے قفس سے صیاد
بال و پر کا کہیں میرے بھی اثر ہے کہ نہیں

درتے درتے جو کہا حال میں اُس بانکے سے
وہ لگا کہنے کہیں تیغ و سپر ہے کہ نہیں

کوئی کہتا ہے عدم اُس کو کوئی کچھ بھی نہیں
تو بھی تو بول میاں تیری کمر ہے کہ نہیں

آج کیا تھا * کہ مجھے یار نے پوچھا 'تاباں'
اپنے احوال کی کچھ تبکو خبر ہے کہ نہیں

— * —

ہو جس کو تم سے صرف محبت مرے میاں
دیتا ہے کوئی اُس کو اذیت مرے میاں
تم بے مروتی سے نہ دو میرے تئیں جواب
ہے مجکو تم سے چشم مروت مرے میاں
دھتی ہے مثل آئینہ حیرت مرے تئیں
دیکھوں نہ جب تلک تری صورت مرے میاں
باندھو گے میرے قتل پہ تم کس طرح کمر
رکھتی ہے یہ تو حد ہی نزاکت مرے میاں
میری اذیتوں کا بھلا دو گے کیا جواب
پوچھیں اگر بروز قیامت مرے میاں
پوچھا کبھو نہ مجھ سے کہ تو کیوں خراب ہے
مجکو دھی ہمیشہ یہ حسرت مرے میاں
بدنام چاہنے سے مرے تم بھی ہو گئے
میں کہینچتا ہوں سخت خجالت مرے میاں
گھر بار کو لٹاکے نکل جاؤں دشت میں
آتی ہے اب توجی میں یہ وحشت مرے میاں
پہنچا ہے حال عشق میں یہاں تک مرا کہ اب
آتی ہے سب کو دیکھ کے رقت مرے میاں

کرتے ہو مجھ کو قتل تو گھر ہی میں کیجیو دفن
ہووے مہماد خاق میں شہرت مرے میاں

ہر شب مرے مزار پہ ہے شمع جلوہ گر
آتی نہیں ہے کیا تمہیں غیرت مرے میاں
'تاباں' کا تم سوائے نہیں ہے کوئی شفیق
لازم ہے اس کے حال پہ شفقت مرے میاں

— * —

ہم خان و ماں لٹا کر صکرا میں آدھے ہیں
مجذوں سے بھی زیادہ دھومیں مچا رہے ہیں
پا بوس کی تمہارے گر اُن کو نہیں تنہا
تو کیوں چمن میں غنچے سر کو نوا رہے ہیں
دل اُس کی زلف میں سب کہتے ہیں جمع ہو کر
ہم کس بلا میں یارو دیکھو تو آدھے ہیں
ہر برگ سے تمہارے آنے کی آرزو میں
دست دعا چمن میں سب گل اُٹھا رہے ہیں
شکوا جو کچھہ کوئے ہے خوباں کا سو بجا ہے
ہاتھوں سے اُن کے 'تاباں' ہم حد دکھا رہے ہیں *

— * —

کن نے آزر دہ کیا مجھہ سے مرے یار کے تئیں
لطف فرما کے تئیں مونس و غمخوار کے تئیں

شکوا جو کچھہ کرے تو تاباں کا سب بجا ہے
ہاتھوں سے اس کے اپنا ہم جی دکھا رہے ہیں

درد * ہجراں کی مجھے تاب نہیں اُس سے کہو
اور تعزیر کرے اپنے گنہ گار کے تئیں

جن نے ظلمات نہ دیکھا ہو سو آکر دیکھ
تیری زلفوں کے تئیں میری شب تار کے تئیں

غیر یا سین کسی نے نہ بتایا کچھ اور
سب طبیبوں کو دکھایا ترے بیمار کے تئیں

تیری شہرت کو کہاں یوسف کنعاں پہنچے
گرم تو ان نے کیا مصر کے بازار کے تئیں

سخت حیران ہوں کہ کس کس کو سرا ہوں ظالم
قد کے تئیں سچ کے تئیں یا تری رفتار کے تئیں

مجھ کو پروا نہیں دولت کی جہاں میں 'تاباں'
میں تو رکھتا ہوں سدا چشم گہر بار کے تئیں

— * —

مرنے کی مجھ کو آپ سے ہیں اضطرابیاں
کرتا ہے میرے قتل کو تو کیوں شتابیاں

میرا ہی خان و ماں نہیں ویراں ہوا کوئی
بہتوں کی کی ہیں عشق نے خانہ خرابیاں

خو ان فلک پہ نعمت الوان ہے کہاں
خالی ہے مہر و ماہ کی دو نو دگابیاں

هرگز خم فلک میں نہیں ہے شراب عشق
غنچوں کی خون دل سے بھری ہیں گلابیاں

حلقوں سے اس کی زلف کے رخسار ہے عیاں
'تاباں' جھٹے میں دیکھو ہیں کیا ماہ تاباں

— * —

خلق کرتی ہے ملامت تیرے سوداگئی کے تئیں
تو نے پہنچایا ہے یہاں تک اس کی رسوائی کے تئیں
سرو کی خوبی کا تھا اے رشک طویں اعتبار
خاک میں تو نے ملایا اس کی دعاگئی کے تئیں

ناک کو میں دیکھتا ہوں رشک سے ہے پیچ و تاب
ان نے دیکھا ہے چمن میں کس کی انگڑائی کے تئیں
چھوڑ کر سب کی رفاقت ساتھ میرا ہی دیا
بیکسی نے دیکھہ مجھے بیکس کی تنہائی کے تئیں

جی میں آتا ہے کہ اب رسوا ہوں تیرے عشق میں
کب تلک میں کام فرماؤں شکوہ پائی کے تئیں
آج جرم عشق پر کرتے ہیں مجھ کو سنگ سار
کوئی خبر جلدی کرے میرے تماشاگئی کے تئیں

دیکھنا ان ماہرویاں کا تو اے 'تاباں' نہ چھوڑ
چاہتا ہے گر ہمیشہ نور بنیائی کے تئیں

— * —

خوبیاں جو پہنتے ہیں نپت تلک چولیاں
ان کی سبوں کو دیکھہ مرین کیوں نہ لولیاں
ہو نتھوں میں جم رہی ہے ترے آج کیوں دھڑی
بھیجی تھیں کسی نے رات کو پانوں کی تھولیاں

جسدن سے آنکھریاں تری اس کو نظر پڑیں
 بادام نے خجل ہو پھر آنکھیں نہ کھولیاں
 تارے نہیں فلک پہ تمہارے نثار کو
 لایا ہے موتیوں سے یہ بھر بھر کے جھولیاں
 سنبھل کو پیچ و تاب عجب طرح کی ہوئی
 زلفیں جب ان نے جا کے گلستان میں کھولیاں
 گلشن میں بکٹنے کو تمہارے دھن کے ساتھ
 کھولا تھا منہ کو کلیوں نے پر کچھ نہ بولیاں
 'تاباں' قفس میں آج ہیں وے بلبلیں خموش
 کرتی تھیں دل جو باغ میں گل سے کھولیاں

— * —

ہوتی نہیں ہے اس سے مجھے راہ کیا کروں
 اس دکھ میں میں جیوں کہ مروں آہ کیا کروں
 انتجان ہو تو اس سے کوئی درد دل کہے
 جو جانتا ہو اس کو میں آگاہ کیا کروں
 مکھڑا سب اس کا خط کی سیاہی میں چھپ گیا
 آیا گہن میں آہ مرا ماہ کیا کروں
 کعبے کو بتکدے سے کہاں لے چلا ہے شیخ
 شیطان نے کیا مجھے گمراہ کیا کروں
 یوسف سا شخص تو نہ ہوا اپنی بات کا
 'تاباں' میں یہ سمجھ کے کہیں چاہ کیا کروں

— * —

نہ مرے پاس عزت رمضان
نہ کبھو کی عبادت رمضان

دشمن عیش کا میں دشمن ہوں
گو کہ ہے فرض حرمت رمضان

مسجد کو مسجد سے کام نہیں الا
سننے جاتا ہوں رخصت رمضان

شیخ دو تا ہے اپنی روزی کو
کہ نہ از بہر فرقت رمضان

کچھ نہ حاصل ہوا کسی کے تئیں
غیر فاقہ بدولت رمضان

زاہد خشک کے تئیں دیکھے
یاد آتی ہے صورت رمضان

میرے ہم مشربوں میں آ تاباں
ریچھتے ہوں گے حضرت رمضان

— * —

زلف کہاں، کہاں یہ رخ سنبل ادغواں کہاں
لعل، کہاں یہ لب کہاں غنچہ کہاں دہاں کہاں

خانہ بخانہ در بدر کوچہ بکوچہ دشت بدشت
غم میں ترے پھرے ہیں ہم روتے ہوئے کہاں کہاں

پہرتے ہوئے ہوی ہے عمر تیری گلی سوائے اب
ہم سے فلک زدوں کے تئیں اور کوئی مکان کہاں

دونوں جہاں کا بے نصیب روزِ ازل سے میں بنا
یہاں تو مجھے ہے رنج و غم راحت و عیش وہاں کہاں

اب یہ قفس ہے اور ہم گل ہیں یہ ہم صغیر ہیں
ہائے کہاں وہ ہم صغیر وائے وہ گلستاں کہاں

عمر ہوئی کہ جا چکا تیرے ہوئے عشق میں
مشت غبار کا مرے ہوئے گا اب نشاں کہاں

غم میں ترے ہے ہر طرف تاباں ترے کو دور دور
روئے کدھر وہ بیٹھ کر اور وہ کرے فغاں کہاں

— * —

(ردیف و)

شب کو پھرے وہ رشک ماہِ خانہ بخانہ کو بکو
دن کو پھروں میں دادِ خواہ خانہ بخانہ کو بکو

قبلہ نہ سر کشی کرو * حسن پہ اپنے اس قدر
تم سے بہت ہیں کچ کلاہ خانہ بخانہ کو بکو

خانہ خراب عشق نے کھو کے مری حیا و شرم
مٹکو کیا ذلیل آہ خانہ بخانہ کو بکو

تو نے جو کچھ کہ کی جدا تادمِ قتل میں سہی
میری وفا کے ہیں گواہ خانہ بخانہ کو بکو

تیری کمند زلف کے ملک بہ ملک ہیں اسیر
بمسلِ خلیجِ نکاہ خانہ بخانہ کو بکو

کل تو نے کس کا خوں کیا مجھ کو بتا کہ آج ہے
شور و فغاں و آہ آہ خانہ بخانہ کو بکو

مجھ کو بلا کے قتل کر، یا تو مرے گناہ بخش
ہوں میں کہاں تلک تباہ خانہ بخانہ کو بکو

سینہ دنگار و جامہ چاک گریہ کذاں و نعرہ زن
پہرتے ہیں تیرے داد خواہ خانہ بخانہ کو بکو

تاباں ترے فراق میں سر کو پٹکتا رات دن
پہرتا ہے مثل مہر و ماہ خانہ بخانہ کو بکو

— * —

مے ہو چمن ہو * ابر ہو جام شراب ہو
یارب کبھو تو میری دعا مستجاب ہو

ہرگز ہمارے قتل میں تاخیر تو نہ کر
ظالم یہی غرض ہے اگر تو شتاب ہو

سیما کی طرح ہے تھرنا اسے محال
جس دل کے تئیں الم میں ترے اضطراب ہو

اے میری جان سمجھو تو انصاف کچھ بھی ہے
غیروں سے ہم کلام ہو ہم کو جواب ہو

لایا ہمارے سر پر یہ دل کیا خرابیاں
اس خانمان خراب کا خانہ خراب ہو

یہاں تک تپش ہے عشق کی مجھ میں کہ بعد مرگ
گل بھی مرے مزار پہ گل کر گلاب ہو

تاباں کے تئیں خمار سے ہے روز درد سر
دینی ہے گر شراب تو ساقی شتاب ہو

— * —

کپ پہنچتا ہے سنبل اس زلف پر شکن کو
جس پر نثار کرئے سو نافۂ ختن کو
ناصرح تو آ تو اب کے سینے مرا گریباں
میں تار تار کردوں سارے یہ پیرھن کو
صیاد تو خزاں میں کیوں چھوڑتا ہے ہم کو
دیکھیں گے ہم کن انکھیوں اجڑے ہوئے چمن کو
کی سب بنائے ہستی ویراں فلک نے لیکن
ہرگز شکست ہی نہیں اس گنبد کہن کو
تو جو رد لب با سے شاکی ہو کیوں نہ * تاباں
لیلٰی نے قیس مارا شیریں نے کوہکن کو

— * —

وہ شوخ ہم سے ہے بیزار دیکھئے کیا ہو
ملے ہیں تسپہ اب اغیار دیکھئے کیا ہو
چھتیں گے یا نہ چھتیں گے بہار آنے تک
ففس میں ہم ہیں گرفتار دیکھئے کیا ہو
نہیں ہے دل کو تعلق کسی پریرد سے
اب ان دنوں ہے یہ بیکار دیکھئے کیا ہو

پھرے ھے ہاتھ سے جس کے یہ خلق فریادی
کیا ھے ہم نے اسے پیار دیکھئے کیا ھے

میں اس کا لیتا تھا بوسہ * جو غیر نے دیکھا
اگر ھے خواب سے بیدار دیکھئے کیا ھے

دکھائی جب سے دیا ھے مجھے وہ نرگس چشم
ہوا ھوں تب سے میں بیمار دیکھئے کیا ھے

نہیں ھے تاب غم ہجر کی مجھے تاباں
جدا ھوا ھے مرا یار دیکھئے کیا ھے

— * —

تمہارے غم میں جو کچھ مجھے پہ ھے جنتِ جال † مت پوچھو
سنو گئے تم تو رو گئے مرا احوال † مت پوچھو
کروں کیا وصف ہکلانے کا اس یاقوت لب کے میں
بیاں کرتے زباں ہوتی ھے میری لال مت پوچھو
دکھا مہندی پھرے ہاتھوں کو اُس خونخوار نے یارو
لہو میرا کیا جس طرح سے پامال † مت پوچھو
قفس میں اب رہی نہیں طاقت پرواز بھی یارو
ہوے ہیں جس قدر ہم بے پرو بے بال † مت پوچھو
کہوں کیا میں جو کچھ تم بن گذرتی ھے گی تاباں پر
گڑھے کا جی تمہارا سن کے میرا حال † مت پوچھو

— * —

پھر بہار آئی † ھے دیوانہ کی تدبیر کرو
بے خبر کیا ھے شتابی اسے زنجیر کرو

* (ن) میں بوسہ اس کا لیتا تھا - † (ن) احوال - ‡ (ن) آقی -

عاشقان یار کسی کے نہیں ہوتے نو خط
 صفتِ دل پہ مری بات کو تحریر کرو
 ہوں مقرر میں گنہ گار کہ چاہا تم کو
 خوبرویاں مجھے من مانتی تعزیر کرو
 دلبراں میرے ستانے سے تمہیں کیا حاصل
 دل گرفتہ ہو جو کوئی اس کو نہ دلگیر کرو
 ابھی کہہ دے * تو نکل جائے کتابوں کا بھرم
 واعظوں سامنے تاباں کے نہ تفریر کرو

— * —

چمن ہو ابر ہو ساقی ہو جامِ صہبا ہو
 بڑا مزا ہو جو یہ سب مجھے مہیا ہو
 نہیں ہے مجنوں کے دھنے کو اس سے بہتر جا
 جو سر پہ بید کا سایہ ہو اور صحرا ہو
 چمن میں سن کے خبر فصل گل کے آنے کی
 دھے وہ ہوش میں کیوں کر کہ جس کو سودا ہو
 نہ کارۂ باغ سے اے باغباں قسم ہے کبھی †
 میں تیرے گل کے تئیں ہا تھ بھی لگا یا ہو

جو اس کے قد کی کروں بحث سروے تاباں
 تو کیا عجب ہے کہ میرا ہی بول بالا ہو

— * —

میں تو اب مرتا ہوں تم بھی جان صاحب آئیو
 دیر مت کیجیو شتابی آپ کو پہنچائیو

بے طرح صیاد تیری فکر میں آتا ہے آج
اڑ سکے گُر باغ سے بلبل تو تو اُڑ جائیو

مجھ سے وہ روٹھا ہے میں مرتا ہوں یادو جا کے تم
جس طرح جانو مرے ظالم کو مجھ تک لائیو

میں مروں جس وقت یارو یہ وصیت ہے مری
اس کے کوچے سے مرے تابوت کو لیجائیو

دفن کیجیو سایۂ انگور میں ساقی اسے
جو مرے تاباں تو تو یہ آرزو بر لائیو

— * —

مرتے ہیں آرزو میں اس وقت آن پہنچو
تک تم کو دیکھ لیں ہم جلدی سے جان پہنچو

تم حال سن کے اس کا انجان جان کیوں ہو
عاشق تمہارے غم میں ہے نیم جان پہنچو

تھا میں تو تم سے بے دل پر اور دلربا اب
دل لے چلا ہے میرا اے دلستان پہنچو

ہوں منتظر تمہارا اور جاں بلب ہوں لیکن
میں جی کے تئیں نہ دونگا جب تک نہ آن پہنچو

دوتا ہے چاندنی میں کر تم کو یاد تاباں
اس وقت جامد تم بھی اے مہربان پہنچو

— * —

جس پر کہ جوڑ یار و فلک کی جفا بھی ہو
کہا حال ہو گا اُس کا جو چیتا بچا بھی ہو

ہو وے وہ دیسمان گلو اس جنوں کے ہاتھ
 گر کوئی میرا تار گریباں رہا بھی ہو
 کرتا ہے گر تو بت شکنی تو سمجھ کے کر
 شاید کہ ان کے پردے میں زاہد خدا بھی ہو

جاتا رہا ہے جب سے تو اے میرے نور چشم
 پھوٹے یہ آنکھ تب سے جو آنسو تھنبا بھی ہو
 تاباں کے ساتھ اپنے تو بیگانہ ہو رہے
 تم سچ کہو کسی کے میاں آشنا بھی ہو

— * —

میسر سب کے تئیں اے چرخ گلگشت گلستان ہو
 ہمیں کو ہو قفس اور آہ داغ ہم صغیراں ہو
 خدا ہی ان بتاں سے دل کو پھیرے ورنہ اے یارو
 نہیں ایسی طرح کوئی کہ یہ کافر مسلمان ہو
 سعادت اس کی ہے جو ہاتھ سے تیرے مرے ظالم
 مجھے کر قتل تو زہار مت جی میں پشیمان ہو

ہر اک محفل میں ہے تو جلوہ گر اے شمع نورانی
 کبھی تو روشنی بخش شب تار غریباں ہو

ترے غم میں گریباں چاک ہر عاشق ہے اے ظالم
 میں کرتا ہوں مبادا تجھ سے کوئی دست و گریباں ہو

کرے گر یار مجھ کو قتل یارب مت روا دکھیو
 کہ دوزحشر میرا ہاتھ ہو اور اس کا دامن ہو

نہیں ممکن اندھیری رات غم کی کت دیکھے مجھ سے
 مرے سینے میں روشن گر نہ تیرا داغ ہجراں ہو
 ہمارا مزرع امید ہے گا خشک مدت سے
 نہ کر منت کش باراں تو ہی اے اشک باراں ہو
 بجائے اس کی تربت پر چڑھانا دستہ نرگس
 جو کوئی مقتول شمشیر نگاہ چشم خوباں ہو
 مرا یہ تودہ خاک ابر رحمت کا نہیں تشنا
 الہی اُس کماں ابرو کا اس پر تیر باراں ہو
 کہیں فانوس میں 'تاباں' چھپا ہے شمع کا شعلہ
 گل داغ محبت کس طرح سینے میں پتھاں ہو

— * —

تجھ کو چاہا اے ستمگر اب جو ہونا ہو سو ہو
 مرگ کا بھی اُتھ گیا تیرا اب جو ہونا ہو سو ہو
 خار ہوں صحرا میں میں یا در بدر روتا پھروں
 عشق میں تیرے تجا گھر اب جو ہونا ہو سو ہو
 ایک دن غم میں تمہارے جی کو دینا سر یتک
 دل میں تھانا ہے مقدر اب جو ہونا ہو سو ہو
 چاہتا ہوں اس کو میں عالم کیا ہے جن نے قتل
 جی سے بیٹھا ہاتھ دھو کر اب جو ہونا ہو سو ہو
 آئینہ اُس کے مقابل کیوں ہوا پھروں کا میں
 یار جوہی ہو یا مکدر اب جو ہونا ہو سو ہو

عشق میں جی جائے یا سر جائے میں پھرنے کا نہیں
کہہ چکا سب سے مکرر اب جو ہونا ہو سو ہو

شمع ساں ہر استخوان ہو آتش غم میں گداز
یا کرے طعمہ سمندر اب جو ہونا ہو سو ہو

عشق کی گرمی سے ہو جاوے بھپھولا سب بدن
یا ملے خاروں کا بستر اب جو ہونا ہو سو ہو

چل کے 'تاباں' لے یہیں بیداد گر سے اپنی داد
دیکھئے کب ہووے متحشر اب جو ہونا ہو سو ہو

— * —

عاشق ترا مرے تو قیامت ہی دھوم ہو
عالم کا گرد نعش کے اُس کی ہجوم ہو

پیادے سوائے سیب زنج کے تیرے اگر
بوسہ کسی کالوں تو وہ مجھ کو زقوم ہو

تجھہ بن بہار باغ خزاں ہی دکھائی دے
مجھ کو نسیم صبح بھی بادِ سوسم ہو

بستی تو کیا ہے شیخ یقیں ہے مرے تئیں
اُرجائے وہاں کی خاک جہاں تجھہ سا بوم ہو

اُس واسطے جلی غم پروانہ لے کے شمع
تا بعد یار یار کا جلنا رسوم ہو

اُس سنگدل کے دل میں تو ہرگز نہ ہوا تر
گو مہری آہ گرم سے آہن بھی موم ہو

’تاباں‘ تو اُس کے حکم کو ہرگز نہ مانو
جھوٹا ہی جانیو جسے علم نجوم ہو

— * —

(ردیف ۴)

دھونڈ لے اُس خاک میں ظالم نشان سوختہ
جس میں آتی ہوے بوے استخوان سوختہ
غم میں پروانے کے ہے جو کچھ کہ اُس کی سرگزشت
شمع کہہ سکتی نہیں ہے با زبان سوختہ
عشق کی آتش میں قمری جلکے خاکستر ہوئی
دہ گئی ہے سرو پر جوں آشیان سوختہ
نعمت الوان بھی خوان فلک کی دیکھ لی
ماہ نان خام ہے اور مہر نان سوختہ
آہ آتش ناک کا جب دل سے نکلا دود آہ
آشکارا ہو گیا سوز نہان سوختہ
صرف پروانے ہی پر موقوف نہیں ہے سوز عشق
میں بھی دکھتا ہوں دل پر داغ و جان سوختہ
آہ کے شعلہ سے اُن کی لگ اُتے آگ اُس طرف
جس طرف کو ہو کے نکلیں عاشقان سوختہ
عشق کی آتش تو اب دل میں سرایت کر گئی
اشک سے گو میں بجھاؤں خانان سوختہ
اپنے ’تاباں‘ سوختہ دل کا وہی توجان گھر
جس جگہ تجکو نظر آوے مکان سوختہ

— * —

گر اُٹھے شعلے سوز جگر پروانہ
آپ سے آپ جلیں بال و پر پروانہ

ایک شب آکے کہیں شمع ہوئی تھی روشن
ہے مری خاک پہ اب تک گزر پروانہ

اُس طرف شام ہوئی اور ادھر شمع جلی
اس طرف آئی قیامت بہ سر پروانہ

شمع روکا مرے شاید کہ کبھو دل ہو گدا ز
حال اپنا میں لکھوں لیکے پر پروانہ

شمع کو حاجت فانوس نہیں کچھہ یارو
اُس کے پردے کے تئیں بس ہے پر پروانہ

مرگ عاشق سے ہے معشوق کے تئیں کب پروا
غم نہیں شمع کو گو ہو ضرر پروانہ

شمع کی آنکھ میں گل کیوں ہے سبب نہیں معلوم
اُس کو شاید کہ لگی ہے نظر پروانہ

عشق میں شمع رخوں کے جو مرے گل کے عوض
اُس کی تربت پہ رکھو جا کے پر پروانہ

کس طرح شمع کے شعلے سے لپٹ جاتا ہے
عشق میں کیا ہی ہے 'تاباں' جگر پروانہ

— * —

ترا منہ دیکھ کر کہتا ہوں اے ماہ
کہ کیا روشن ہے یہ الہ الہ

کھلے گل اور بہار آئی چمن میں
نفس سے بلبلیں چھتتی نہیں آہ

میاں صاحب ہمارے حال سے تم
بتاؤ کیوں نہیں ہوتے ہو آگاہ

ہمارا وہ پریرو اب کہاں ہے
نظر آتا نہا ہم کو گاہ بے گاہ

بہت سا دھونڈ کر 'تاباں' تھکا میں
نہ پایا پر کوئی معشوق دلخواہ

— * —

ظالم تو کھینچتا ہے عیث تیغ مجھ پہ آہ
میرے شہید ہونے کو کافی ہے ایک آہ

دکھلا لہو لہان کفن حق کے دو برو
قاتل سے اپنے حشر کو ہوں گا میں داد خواہ

مدت سے آرزو ہے کہ میری یہ مشیت خاک
دامن سے اُس کے جا کے لگے ہو غبار آہ

اے بادشاہ حسن گداؤں میں ہیں ترے
ہم پر نگاہ لطف کی لازم ہے گاہ گاہ

ظالم میں کیا کیا کہ تو کھینچے ہے مجھ پہ تیغ
کوئی کسی کو قتل بھی کرتا ہے بے گناہ

کیا جانئے کہ غیر کے خرمن پہ کب پڑے
دکھتی ہے حکم برق کا مجھ دل جلے کی آہ

'تاباں' کروں نثار میں حشمت کے نام پر

میرے کئے اگر ہو سلیمان کا مال و جاہ

— * —

یک بیک تم ہم سے چھوڑی آشنائی واہ واہ
تسکو یونہی چاہئے اے جان میری واہ واہ

قتل کر یا گالیاں دے سب طرح راضی ہیں ہم
جو رضا ہووے ہمارے حق میں تیری واہ واہ

کہہ گئی دل میں ہمارے چہب تری اے جامہ زیب
زور ہی پہنتی ہے تجکو * تلگ چولی واہ واہ

کیا گھٹا آئی تھی اور تونے نہ دی مجکو شراب
جی ترستا ہی دھا اے میرے ساقی واہ واہ

جب مجھے دیکھ ہو گالی دیکے چہپ جاتے ہو تم
یہ عداوت + کچھہ نئی تم نے نکالی واہ واہ

ایک باری تو سنو احوال میرا آکے تم
پھر جو کچھہ آگے رضا ہووے تمہاری واہ واہ

کیوں نہ پیوے خون دل 'تاباں' بھی سن اس بات کو
تم نے اس بن غیر کے گھر جا کے مے پی واہ واہ

— * —

دے قول اب تلک بھی نہ آیا وہ یار آہ
اُس بن نہیں ہے دل کو ہمارے قرار آہ

آگے ہی فصل گل سے قفس تھا ترے نصیب
بلبل تو دیکھلے بھی نہ پائی بہار آہ

ہر رات تیرے غم سے نکلتی ہے دل سے جان
کر یاد تیری زلف کے تئیں بار بار آہ

کرتا ہوں یاد سنگدلی شعلہ خو کی جب
نکلے ہے میرے دل سے برونگ شرار آہ

ایجان تیرے ہجر میں دو دو تڑپ تڑپ
'تاباں' کے منہ سے نکلے ہے بے اختیار آہ

— * —

کیوں غیر سے لکھا کر بھیجا جواب نامہ
ہے پیچ و تاب مجھ کو جوں پیچ و تاب نامہ

قاصد سے میرے اُن نے یہ کہہ دیا زبانی
اتی ہے عار مجھ کو لکھتے جواب نامہ

لکھ دوں گا تجھ کو قاصد میں خط بندگی کا
اُس شوخ سے اگر تو لایا جواب نامہ

میرا جواب نامہ یہاں لکھ چکے پر اب تک
قاصد پہرا نہ وہاں سے لے کر جواب نامہ

'تاباں' کے دردِ دل کی باتیں لکھی ہیں اس میں
لانے کا نہیں کبوتر ہرگز تو تاب نامہ

— * —

گئے نالے ترے برباد مانند جرس چپ رہ
اثر دیکھا تری فریاد کا دل ہم نے بس چپ رہ

نہیں ممکن کہ تجھ کو چھوڑ دے صیاد ہے ظالم
عہث فریاد کہوں کرتا ہے اے مرغِ قفس چپ رہ

مرا ہی شور نالہ بس ہے سوتوں کے جگانے کو
نہ پہرہ رات چلا تا عبث تو اے عسس چپ رہے

جرس فریاد میں تیری کہاں سیلہ خراشی ہے
ہمارے نالہ دل کی عبث مت کر ہوس چپ رہے

گلی میں یار کی روتے * ہوئے مدت ہوئی لیکن
کبھو ہنس کر نہیں کہتا کہ اے 'تاباں' تو بس چپ رہے

— * —

(ردیف ی)

کسی کا کام دل اس چرخ سے ہوا بھی ہے
کوئی زمانہ میں آرام سے رہا بھی ہے

کسی میں مہر و محبت کہیں وفا بھی ہے
کوئی کسی کا زمانے میں آشنا بھی ہے

کوئی فلک کا ستم مجھ سے بچ رہا بھی ہے
جفا نصیب کوئی مجھ سے دوسرا بھی ہے

برا نہ مانیو میں پوچھتا ہوں اے ظالم
کہ بیکسوں کے ستارے سے کچھ بھلا بھی ہے

جو پختہ مغز ہیں وے سوز دل نہیں کہتے
کسی نے شمع سے جلنے میں کچھ سنا بھی ہے

تم اس تدر جو ندر ہو کے ظالم کرتے ہو
بتاں ہمارا تمہارا کوئی خدا بھی ہے

تو قاتلوں سے لگانا ہے دل کو کیوں 'تاباں'
کہ اُن کے ہاتھ سے جیتنا کوئی بچا بھی ہے

— * —

میں نے چاہا تھا دکھوں عشق کو پنہاں تیرے
کیا کروں پھوٹ بہے دیدۂ گریاں میرے
زندگی اُس کی بتا دے تو کوئی ہو کیونکر
رات دن جس کورھے درد و الم غم گھیرے
یاد کو منجھہ سے تڑانا ہے تجھے کیا حاصل
اور بھی رنج ہیں اے چرخ تجھے بہتیرے
آج یہاں خیمے کو برپا تو بھی کر لے اے حباب
کل خدا جانئے ہوویں گے کدھر کو تیرے
ان بتاں سے کبھی پھرنے کا نہیں ہے 'تاباں'
عشق سے اُن کے مگر اس کو خدا ہی پھیرے

— * —

کوئی کم ہے ایسا کہ * جیتنا بچا ہے
تجھے جن نے دیکھا ہے سو مر گیا † ہے
کسے چاہتا ہے کہاں مبتلا ہے
تڑپتا ہے کیوں دل تجھے کیا ہوا ہے
نہ مارا مرے ہے نہ کاٹا کتے ہے
مجھے سخت اس دل نے عاجز کیا ہے

کوئی مجھ سے سایہ کس نہ ہوگا جہاں میں
کہ نے کوئی مونس ہے نے آشنا ہے

نبھ گئی مری اس کی کس طرح 'تاباں'
میں نازک طبیعت ہوں وہ میرزا ہے

— * —

فصل گل آئی ہے لیکن باغ میں صیاد ہے
بلبلوں کے حق میں یارو سخت یہ بیدار ہے
کیا توقع زندگی کی ہوگی وصل یار سے
دل مرا محروم ہے مایوس ہے ناشاد ہے

کیوں نہ خوش وقتی ہو حاصل دل کے تئیں اے بھر حسن
مچکو تیرا سبزہ خط سیر خضر آباد ہے
جانتے ہیں لوگ جس کے تئیں سویدا سو نہیں
عشق کا دل میں مرے یہ داغ مادر زاد ہے
گر گریباں چاک ان کے ہاتھ سے صکرا میں جا
شہر میں خوباں کے 'تاباں' ظلم اور بیداد ہے

— * —

مرا خورشید رو سب ماہ رویاں بیچیکا ہے
کہ ہر جلوے میں اس کے کیا کہوں اور ہی جھمکا ہے
نہیں ہونے کا چنگا گر سلیمانی لگے مرہم
ہمارے دل پہ کاری زخم اس ناک پلک کا ہے

کئی باری بنا ہوئی جس کی پھر کہتے ہیں توڑے گا
یہ حرمت جس کی ہو اے شیخ کیا تیرا وہ مکا ہے

ہر اک کے دل کے تئیں لے کر وہ چلتچل بھاگ جاتا ہے
ستمگر ہے جفا جو ہے شرابی ہے اچکا ہے

نہ جا واعظ کی باتوں پر ہمیشہ مے کو پی 'تاباں'
عبث درتا ہے تو دوزخ سے اک شرعی درگا ہے

— * —

خط ہے یا یہ مصحف رخ کی ترے تصویر ہے
یا کسی عاشق کے دود آہ کی تاثیر ہے

کیونکہ ہو آزاد قمری بندگی کے طوق سے
سرو کی ہر شاخ گویا اس کے تئیں زنجیر ہے

ایک دن بھی سنگدل کے دل میں نہیں ہوتا اثر
روز اس کے غم میں مجکو نالہ شبگیر ہے

دام لاتا ہے عبث صیاد بلبل کے لیے
رنگ گل کی موج ہی اس کے تئیں زنجیر ہے

حرص سے دنیا کی ہووے کس طرح آزاد تو
رشتہ طول امل زاہد ترا زنجیر ہے

فصل گل آتی ہے دیوانو کرو کچھ اپنا فکر
ہر طرف سنتا ہوں میں پھر شیون زنجیر ہے

چاندنی ہے آج تاباں یا روپہلی ہے زمیں
یا یہ چادر نور کی ہے یا یہ جوئے شہر ہے

— * —

تو پہلنی بات سے ہی میری خفا ہوتا ہے
آہ کیا چاہنا ایسا ہی بڑا ہوتا ہے

تیرے ابرو سے میرا دل نہ چھٹیگا ہرگز
گوشت ناخن سے بہلا کوئی جدا ہوتا ہے

میں سمجھتا ہوں تجھے خوب طرح اے عیار
تیرے اس مکر کے اخلاص سے کیا ہوتا ہے

ہے کف خاک مری بسکے تب عشق سے گرم
پا نو و ہاں جس کا پڑے آبلہ پا ہوتا ہے
دل مرا ہاتھ سے جاتا ہے کروں کیا تدبیر
یار مدت کا مرا ہاے جدا ہوتا ہے

راہبر منزل مقصود کو درکار نہیں
شوق دل اپنا ہی یہاں راہ نما ہوتا ہے

غیر ہر جائی مرا یار لہے جاتا ہے
مجھ پہ تاباں یہ ستم آج بڑا ہوتا ہے

— * —

قفس سے چھوٹنے کی کب ہوس ہے
تصور بھی * چمن کا ہم کو بس ہے

بجائے تنہا دیوار گلشن
ہمیں صیاد اب چاہے قفس ہے

فغاں کرتا ہی دھتا ہے یہ دن رات
الہی دل ہے میرا یا جرس ہے

کتیں گے عمر کے دن کب کے بے یار
مجھے اک اک گھڑی سو سو برس ہے

ہماری داد کے تئیں کون پہنچے
نہ کوئی مونس نہ کوئی فریاد رس ہے

گامی میں یار کی ہو جائیے خاک
مرے دل میں یہ مدت سے ہوس ہے

سفر دنیا سے کرنا کیا ہے تاباں
عدم ہستی سے راہ یک نفس ہے

— * —

ساقی ہوائے * ابر ہوائے شراب ہے
اس وقت مے نہ دے تو قیامت عذاب ہے

شعلہ نہیں ہے یہ تری آنکھوں کے شوق میں
ہر صبیح غم سے دیدۂ نرگس پر آب ہے

شاید کیا ہے یاد مجھے آج یار نے
اس وقت میرے دل کو نیت اضطراب ہے

دیکھ اس کو شمع تاب نہ لائی پگھل گئی
اس شعلہ خو کے حسن کی کیا آب و تاب ہے

اس خانماں خراب کی تقصیر کچھ نہیں
تاباں ہمارا دل ہی یہ خانہ خراب ہے

— * —

گلے لگ رات کو وہ گلبدن جب ساتھ سوتا ہے
ہمارا صبح کو جامہ بسا پھولوں میں ہوتا ہے

ہوا ہے تجھ سے اے پیارے جدا جس روز سے عاشق
کبھی ہنستے نہ دیکھا اس کو جب دیکھا تو روتا ہے

تو مے پی اس قدر ظالم کہ تجکو کیف کم ہوے
ترا بیہوش ہو جانا ہمارا ہوش کھوتا ہے

نظر آتی ہے یوں بوندیں عرق کی تیزی زلفوں میں
کہ جیسے اپنے بالوں میں کوئی موتی پروتا ہے

پڑا ہے شور عالم میں ترے تاباں کی گرمی کا
اُچٹ جاتی ہیں نیندیں سب کی جب راتوں کو روتا ہے

— * —

بتاں پر جب سے دل مائل ہوا ہے
خدا کی یاد سے غافل ہوا ہے

تری تیڑھی نگہ سے اے ستمگر
اک عالم قتل اور یسمل ہوا ہے

غم و درد و الم اور محنت و رنج
یہ مجکو عشق میں حاصل ہوا ہے

ستایا لے کے دل کو اس کے کھوں جان
کہ عاشق تم سے اب بے دل ہوا ہے

اے مرہم سلیمانی ہے درکار
کہ دل تاباں کا اب گھائل ہوا ہے

— * —

فصل گل ہے بہار گلشن ہے
میں ہوں بے یار و کنج گلشن ہے

آج کے دن کے کیوں نہ ہوں قرباں
اس کا خلیجہ ہے میری گردن ہے

داغ دل نہیں ہے میرے سینے میں
کوٹھری میں چزاغ روشن ہے

شمع کی طرح ہجر میں ہر شب
اشک آلودہ میرا دامن ہے

کوئی بلبل ہوئی ہے صید مگر
ہم صفیروں میں آج شیون ہے

کیوں نہ لیوے ہمیشہ یہ جلوہ *
شمع ہر شب نئی ہی دلہن ہے

اور تو فن ہیں پر تاباں
عاشقی کا بھی † اور ہی فن ہے

— * —

ہوے ہیں جا کے عاشق اب تو ہم اس شوخ چنچل کے
ستمگر ' بے مردوت ' بیوفا ' بے رحم ' اچھل کے

غزالوں کو تری آنکھیوں سے کچھہ نسبت نہیں ہوگؤ
کہ یہ آہو ہیں شہری اُردوے وحشی ہیں جنگل کے

گرفتاری ہوئی ہے دل کو میرے بے طرح اس سے
کہ آے پیچ میں کیتے ہی ان کی زلف کے بل کے

یہ دولت مند اگر شب کو نہ ہیں یارو تو پھر کیا ہے
کہ ہیں یہ چاندنی راتوں کو بھی محتاج مشعل کے

تمہارے درد سر سے صندلی رنگو اگر جی دوں
تو چھاپے قبر پر دینا مری تم آکے صندل کے

کوئی اس کو کہے ہے دام کوئی زنجیر کوئی سبیل
ہزاروں نام ہیں کافر تری زلف مسلسل کے

بیا باں بن ہمیں الفت نہیں ہے شہر سے ہوگؤ
طرح مجنوں کے تاباں ہم تو دیوانے ہیں جنگل کے

— * —

دل نہیں ہے مرا یہ اخگر ہے	لائی طعمہ سندر ہے
سینہ گل کو چاک چاک کیا	آہ بلبل کی کیا موثر ہے
تو نے دیکھا ہے اس کو کن آنکھوں	آج آئینہ کیوں مکدر ہے
سر دکھوں یار کے کف پا پر	ہاے یہ عیش کب میسر ہے
قتل سے اپنے میں نہیں تارتا	گر یہی جی میں ہے تو بہتر ہے
مت ہو بے صبر مل دھیکا تجھے	تری قسمت میں جو مقدر ہے
شب ہجران یار کو مت پوچھ	روز معشر سے بھی یہ بدتر ہے

ننگ و ناموس کو اُڑا بیٹھا
میرا تاباں عجب قلندر ہے

— * —

ہزاروں بار صاحب ہوش کی تدبیر پھرتی ہے
ولہکن حق تعالیٰ کی نہیں تقدیر پھرتی ہے

ترے رخسار پر دیکھا ہے میں نے زلف کو ظالم
دلوں کے قید کرنے کے لئے زنجیر پھرتی ہے

نہ گل کچھ بات کہتا ہے نہ غنچہ منہ لگاتا ہے
تبھی بلبل چمن میں دیکھ تو دلگیر پھرتی ہے

سلیماں کیا ہوا جو تو نظر آتا نہیں مجھ کو
سری انکھیلوں کی پتلی میں تری تصویر پھرتی ہے

نہ ہو قربان کیوں تاباں سن اے ترک کماں ابرو
تری ترچھی نگہ جس باز گشتی تیر پھرتی ہے

— * —

کھا کریں کیونکر رہیں دنیا میں یارو ہم خوشی
ہم کو دھنے ہی نہیں دیتا ہے ہرگز غم خوشی

ہم تو اپنے درد اور غم میں نیت محفوظ ہیں
ہم کو کیا اس بات سے دھتا ہے گر عالم خوشی

اے عزیزو اس خوشی کو کوئی خوشی نہیں پہونچتی
عاشق اور معشوق جب ہوتے ہیں مل با ہم خوشی

اے فلک جس جس طرح کا غم تو چاہے مجھ کو دے
میں کبھی نالاں نہ ہوں ہرگز رہیں ہر دم خوشی

یار ہے مے ہے چمن ہے کیرں نہ ہم خوش وقت ہوں
اس طرح کی ہوگی اے تاباں کسی کو کم خوشی

— * —

نہیں دیتا ہے وہ ظالم کسی کی داد کیا کیجے
جو ہو بے رحم یار و اس سے جا فریاد کیا کیجے

بہار آئی ہے اور ہم ہیں قفس میں بند مدت سے
ہمارا جی ترستا ہے ارے صیاد کیا کیجے

یہی ہے آرزو جی میں کہ اپنے ہاتھ سے مرے
ہمیں تو قتل نہیں کرتا ہے وہ جلاہ کیا کیجے

نہیں مسکن کہ تیرے وصل کی ہم کو خوشی ہووے
مریں گے ہجر میں افسوس ہم ناشاد کیا کیجے

بجز تلوار تو تاباں سے ہرگز بات نہیں کہتا *
ترے ہاتھوں سے اے قاتل بتا فریاد کیا کیجے

— * —

مرا خورشید رو آتا ہے کھولے بال کیا کیجے
مقرر آج آیا سر پہ سب کے کال کیا کیجے

نہ کھاتا ہے نہ پیتا ہے نہ ہنستا ہے نہ روتا ہے
ترے عاشق کا ہے اے جان اب یہ حال کیا کیجے

مرا دل ایک تو دھتا ہے دیوانہ سدا تم پر
بہار آکر ستاتی ہے اسے ہر سال کیا کیجے

تمہاری زلف سے دل کو گرفتاری ہوئی میرے
ہوا اس دام سے چھٹنا اسے جنجال کیا کیجے

کوئی ایسا نہیں جو قید سے ان کو چھڑا دیوے
قفس میں بلبلوں کا ہر احوال کیا کیجے

دیا برباد ہم نے آپ کو پروہ نہیں آتا
یہی کہتے ہیں دو رو خاک سر میں ڈال کیا کیجے

یہ سچی بات سے تاباں کبھی قائل نہیں ہوتے
عبث ان واعظوں سے جا کے قیل و قال کیا کیجے

—*—

ملے ہر فیر سے جا جا مرا دلخواہ کیا کیجے
مرا کچھتہ بس نہیں چلتا ہے اس پر آہ کیا کیجے

نہیں پاتے کوئی معشوق ہم دلخواہ کیا کیجے
اسی حسرت میں ہم مرتے ہیں یاد آہ کیا کیجے

پھر یں ہم خاک سر میں ڈالتے اور پوچھتے گھر گھر
نپاے یاد کے کوچے کو تو بھی آہ کیا کیجے

ہزار افسوس ہے اس سنگ دل کے دل میں اے یادو
اثر کرتی نہیں ہرگز ہمدانی آہ کیا کیجے

میاں صاحب سبب کیا ہے بتاؤ اپنے بندوں سے
دماغ اب اس قدر کرتے ہو تم الہ کیا کیجے

ہم اس کے ہجر میں مرتے ہیں لیکن اب تلک ظالم
نہیں ہوتا ہمارے حال سے آگاہ کیا کیجے

کیا یعقوب سے یوسف نے کیا اور کیا زلیخا سے
سمجھہ اس بات کو تاباں کسی سے چاہ کیا کیجے

— * —

کرے گر قتل ظالم ہم کو بے تقصیر کیا کیجے
بتاؤ مجھ کو اے یارو اسے تعزیر کیا کیجے

پھرے ہر چند دیوانے ہم ان کے عشق میں لیکن
نہیں ہوتے پریر و آشنا تدبیر کیا کیجے

میں درتا ہوں کہیں نازک انگوٹھے کو نہ دکھ پہنچے
کماں کو کھینچتا ہے شوخ بے زہ گیر کیا کیجے

جو سن کر نام اس کی زلف کا بے تاب ہوتا ہے
الہی ایسے دیوانے کے تئیں زنجیر کیا کیجے

بہت میں فکر کی ہرگز نہ آیا دام میں میرے
ہوا وہ منہرن جا اور کا نخچیر کیا کیجے

ستانا عاشق بے دل کو کیا لازم ہے اے صاحب
دیا ہو جن نے دل تم کو اسے دلگیر کیا کیجے

کماں ابرو نے تاکا تھا مرے دل کے نشانے کو
لگایا غیر کے سینے میں ان نے تیر کیا کیجے

جو غم مجھ پر گذرتا ہے تمہارے خط کے آئے سے
سو کہنے میں نہیں آتا اسے تحریر کیا کیجے

ترا مہر و چکوروں میں گیا اور تو رہا تنہا
یہی تھی ہاے لے تاباں تری تقدیر کیا کیجے

— * —

ہر چند تم سے حال ہمارا چھپا تو ہے
لیکن کسی سے تم نے بھی کچھ کچھ سنا تو ہے

میری نصیحتوں کو نہ مانا ہزار حیف
کھینچے گا سخت رنج تو اے دل لگا تو ہے

ہو مجھ کو دسترس تو میں تکتے کروں اسے
پھولوں کا ہار تیرے گلے اب پڑا تو ہے

برباد گئی ہوا میں تری سب تو پوچھہ دیکھہ
گو میری مشمت خاک نہیں اب صبا تو ہے

تاباں حرم کو جاؤں گا اب میں بھی چھوڑ دیر
کوئی بتاں نہ ہوویں * ہمارا خدا تو ہے

— * —

عشق کیا ہے جا کسی + کامل سے پوچھا چاہئے
ماجرا اُس کا کسی عاقل سے پوچھا چاہئے †

کیا توڑنے میں مزا ہے قتل ہو ظالم کے ہاتھ
اس کی لذت کے تئیں ‡ بسمل سے پوچھا چاہئے

ہم سے کیوں ملتا نہیں عطار کا بیمار ہے
درد اپنے کی دوا قاتل سے پوچھا چاہئے

کیوں چوہاتا ہے ہذا کدم تیوری تلوار کھینچ
آج برہم کس پہ ہے قاتل سے پوچھا چاہئے

جن نے اس کا زخم کھایا ہو اسے معلوم ہے
تیغ ابرو کی صفت گھائل سے پوچھا چاہئے

* (ن) کوئے پتاں نہ ہووے الخ - † (ن) شے ہے کسی -

‡ (ن) کیونکہ دل جائے کسی بے دل سے پوچھا چاہئے - (ن) کو کسی -

یاد کے جور و جفا و ظلم سے معلوم نہیں
کیا گذرتی ہوگی تاباں دل سے پوچھا چاہئے

— * —

کس طرح سے ہوسکے تیرے مقابل آرسی
ہر مڑہ چھپتی ہے تیری دل میں اس کو آرسی
کن نے آنکھیں دکھائیں باغ میں نرگس کے تنیں
کیا سبب ہے جو نظر آتی ہے یہ بیمار سی
پار ہو جاتا ہے سینے سے ترا تیر نگاہ
دل میں لگتی ہے مرے ابرو تری تلوار سی
حق کہا منصور نے سولی چڑھایا اُس کے تنیں
راستی کی بات کیوں لگتی ہے سب کو دار سی
جا کے وہ مہر دو چکوروں کا ہوا ہے آشنا
اس سے ملتے مجھ کو اب آتی ہے تاباں عار سی

— * —

نہیں تم مانتے میرا کہا جی
کبھی تو ہم بھی سمجھیں گے بھلا جی
اچنبھا ہے مجھے بلبل کہ گل دن
قفس میں کس طرح تیرا لگا جی
تمہارے خط کے آنے کی خبر سن
میاں صاحب نیت میرا کڑھا جی
زکوۃ حسن دے میں بے نوا ہوں
یہی ہے تم سے اب میری صدا جی

کسی کے جی کے تئیں لیتا ہے دشمن
مرا تو لے گیا ہے آشنا جی

تھکا میں سیر کو سارے جہاں کی
مرا اب سب طرف سے مرگیا جی

جلایا آکے پھر تاباں کو تو نے
ہماری جان اب تو بھی سدا جی

— * —

اس بے وفا کو میرے جا کر کوئی سناوے
مشکل ہے مجھ کو جینا گر آج تو نہ آوے

ظالم ہو یا ستمگر بانکا ہو یا سپاہی
ہم تو ملیں گے اس سے یہ سر دھے کہ جاوے

عاشق کو دیکھتے ہی دیتا ہے گالیاں وہ
کس کو غرض پڑی ہے کون اس کے پاس آوے

بے بال و پر ہے بلبل اور بند ہے قفس میں
گلشن کو یاد کر کر کیوں کر نہ تر پھڑاوے

رونے کو بھول جاوے بے اختیار ہنس دے
تاباں کو جب وہ مہر و ہنس ہنس گلے لگاوے

— * —

یار نے پگڑی سجی ہے زور ہی
آج اس کی سچ بنی ہے زور ہی

شوخی نے گالی جو مجھ کو ہنس کے دی
میرے تئیں پیاری لگی ہے زور ہی

یک تہی تن زیب کی اے گلبدن
 بر میں تیرے کھب دہی ہے زود ہی
 زلف گالی یہ تری اے مہرو
 رنگ گودے پر کھلی ہے زود ہی
 فصل گل آئی ہے تاباں چل کے دیکھ
 دھوم گلشن میں مچی ہے زود ہی

— * —

مرے دل کی سی اے یارو جرس فریاد کیا جانے
 تڑپ یہ اس طرح کی کشتہ جلا د کیا جانے
 تری زلفوں کو دل لینے کے لاکھوں پیچ آتے ہیں
 یہ شکلیں صید کرنے کی کوئی صیاد کیا جانے
 نگہ لوہے کے آئینہ میں تیری دُوب جاتی ہے
 لگانا اس صفا سے نیستتر فصاد کیا جانے
 ہزاروں سرگرمیں تیری بھنوں کے اک اشارت میں
 یہ جلدی اردو ایسا کسب کوئی جلا د کیا جانے
 میں کھویا رفتہ رفتہ غیر کے تئیں پاس سے تیرے
 یہ بھاری کوہ سر سے تالفا فرہاد کیا جانے

میں دوں تشبیہ کیونکر اس کے تئیں آہن سے اے پھارے
 جو کچھ سختی ہے میرے دل میں سو فولاد کیا جانے

یقین ہے میرے تئیں تاباں نہ جمع نونہالاں میں
 یہ اتھکھیلی کے چلنے کی طرح شمشاد کیا جانے

— * —

پھرے ہے آج بلبل گرد دیواروں کے منڈ لاتی
ترے قدر سے ارے صیاد گلشن میں نہیں جاتی

بڑے حظ لوتقی جا کر چمن کے بیچ ہر گل سے
اگر بلبل قفس سے فصل گل میں چھوٹنے پاتی
تڑپتا ہے مرا جی بے طرح اے جان آپہنچو
نظر آتی نہیں تم بن مجھ یہ جان ٹھیراتی

تمہارے گل سے چہرے پر طرح بلبل کے شیدا ہوں
مجھ تم بن کسی گلمرو کی صورت خوش نہیں آتی

دیا برو باد یہاں تک آپ کو میں عشق میں تیرے
کہ میری خاک بھی ظالم کبھی تھوندے نہیں پاتی

جلا کر خانساں اپنا جو صحرا میں نکل جاتے
تو میرے آہ کے شعلے سے وہاں بھی آگ لگ جاتی

اگر وہ زلف اپنی کھول دکھلاتا کہیں مجھ کو
تو کیا جانوں کہ میرے سر کے اوپر کیا بلا آتی

نہ پاتا کھوج زاہد میکدے میں دخترِ رز کا
اگر خم سے نکل آکر میری آنکھوں میں چھپ جاتی

بڑے حظ لوتقا میں زندگی اپنی سے دنیا میں
اگر اس تیغِ ابرو ساتھ میری عمر کٹ جاتی

جو مہر و پھن جوڑا باد لے کا رات آجاتا
تو جھمکا دیکھ اس کا چاندنی بھی فرش ہو جاتی

نہ جی لگتا ہے اب گھر میں نہ صحرا مجھ کو بھاتا ہے
کہو 'تاباں' کہ ہم جاویں کہاں کچھ بن نہیں آتی

ہجر میں ظالم کے کیونکر دل کے تئیں پہلائیے
کر گریباں چاک اپنا کس طرف کو جائیے

ہجر ہی ہم کو رہے گا یا دکھیں امید وصل
دل میں جو ہووے تمہارے سو ہمیں فرمائیے

دل کو میں ہر چند کہتا ہوں کہ خوباں سے نہ مل
یہ سمجھتا ہی نہیں کیونکر اُسے سمجھاؤیے

غیر کی صحبت سے بہتر ہے کہ کرے احتراز
دوستوں کی بات کو خاطر میں اپنے لائیے

دل لگا جب یار سے تب صبر اور طاقت کہاں
... ..

فکر میں ایذا کی دھتا ہے یہ سب کی روز و شب
ہاتھ سے اس چرخ کے آرام کیونکر پائیے

ماہرو کچھ مہرباں ہوتا نظر آتا نہیں
جی میں آتا ہے مرے 'تاباں' کہ اب مرجائیے

— * —

پوچھیں کسے کہ یار ہمارے کہاں گئے *
معلوم نہیں کدھر کو سدھارے کہاں گئے

جب دیکھتے تھے ہم کو تو ہوتے تھے تم خوشی
اب وے سلوک ہاے تمہارے کہاں گئے

ڈھونڈا بہت پہ کھوج نہ پایا انہوں کا ہاے
معلوم ہم کو کچھ نہ ہوا وے کہاں گئے

ہم کیا کہیں کدھر کو پکاریں کسی کے تئیں
تم ہم کو غم میں چھوڑ کے پیادے کہاں گئے

’تاباں‘ کو تم نے کچھ نہ بتایا ہزار حیف
وہ کسی طرف کو جا کے پکارے کہاں گئے

— * —

بتاں کے شہر نا پر ساں میں کوئی کب * داد کو پہنچے
مگر وہاں اپنے بندوں کی خدا فریاد کو پہنچے

خبر سن فصل گل کی بلبلیں جاتی ہیں گلشن کو
قیامت ہو اگر ان کی خبر ھیاد کو پہنچے
نہیں آتا ہے وہ خونخوار جی کر کیا کریں یارو
خدا کے واسطے جلدی کہو جلاہ کو پہنچے

کیا جب قتل ظالم نے تو یہ کہہ جی دیا ہم نے
یہی تھی آرزو دل میں اب اپنی داد کو پہنچے

عبث تو چاہتا ہے داد اپنی اس سے اے تاباں
وہ ہے بیداد گر کیونکر تری فریاد کو پہنچے

— * —

ہوتا تمہارے عشق کا کیوں درد سر مجھے
یہ رنگ صندلی نہ خوش آتا اگر مجھے

عاشق کے واقعہ کو کہا سن کے یار نے
مرنے نہ دیتا اس کو جو ہوتی خبر مجھے

کہتا میں اپنے حال کو کس کس طرح سے ہاے
ہوتا اگر نہ جور کا ظالم کے ذر مجھ

پتھرا گئی ہیں چشم ترے انتظار میں
آتا نہیں ہے ہاے پیرو نظر مجھ

ہرات میں نذر ہو پیوں کیوں نہ شیخ مے
ہرگز نہیں ہے حشر کے دن کا خطر مجھ

ناصر خدا کہے تو نہ چھوڑوں بتاں کا عشق
کرتی ہے کوئی تیری نصیحت اثر مجھ

’تاباں‘ ہزار کوس پہ گلو ہو تو بھی جاؤں
بلبل کی طرح ہووے اگر بال و پر مجھ

— * —

اے باغبان چمن سے نہ کرا ب جدا مجھ
آئی ہے داس باغ کی آب و ہوا مجھ

دریا میں کیوں نہ ذوب مروں اس الم سے ہاے
جاتا رہا ہے چھوڑ مرا آشنا مجھ

آزردہ ہو گیا تو عبث مجھ سے کس لیے
کیا میں ترا گناہ کیا ہے بتا مجھ

جاتا ہوں تیرے در سے صدم نا امید ہو
پھر مٹہ ترا کبھی نہ دکھاوے خدا مجھ

ظالم تری جفا سے ہوا ہوں بتنگ میں
طاقت نہیں ہے جور کی تو مت ستا مجھ

کہتی ہے عندلیب کہ تو گل سے کر جدا
صیاد اس چمن سے کہاں لے چلا مجھے

’تاباں‘ چہے اُس کی مڑا دل میں تیرسی
مشکل ہوا ہے اُس کی طرف دیکھنا مجھے

— * —

غم اپنا گلبدن کے تئیں سنایا ہم نے کئی باری
نہ اُن نے آکے کی تو بھی ہمارے دل کی غمخواری

طرح منصور کے جو اپنے جی کو عشق میں دے گا
اُسی کو عاشقان کی فوج میں ہووے گی سرداری

میں ہر دم ’ہر گھڑی‘ ہر پل ترے غم میں توڑ پٹا ہوں
مجھے تجھ بن ہوے ہیں ہاے یوں دن کاٹنے بھاری

صنم میرا بتاں میں ہے بڑا ہی سنگ دل کافر
کروں میں کب تلک جا جا کے منت اُس کی ہر باری

بہار آئی ہے ’تاباں‘ کس طرح صیاد سے چھوٹیں
قفس میں عندلیبیں کر رہی ہیں آہ اور زاری

— * —

ہمارا دل لگا ہے گلبدن سے
پریر و سرو قد غلچہ دھن سے

تمہارے آشیاں کو عندلیبو
کیا صیاد نے ویراں چمن سے

۱۵۱ کی کھینچ کر تلوار ظالم
مرا دل لے گیا ہے بانکپن سے

مرے قاتل کا کیا ہو حشر میں حال
جو آوے بوے خوں میرے کفن سے

تو ہرگز چھوڑ یو مت شعر کہنا
کہ 'تاباں' نام دھتا ہے سخن سے

— * —

ایک ہی جام کو پلا ساقی
عقل اور ہوش لے گیا ساقی

ابر ہے مجھ کو مے پلا ساقی
اس ہوا میں نہ جی کڑھاساقی

لب دریا پہ چاندنی دیکھوں
ہو اگر مجھ سے آشنا ساقی

صبح آیا شراب میں مضمور
نیند سے اُتھ کے مسمساقی

سب نے تمہیں تو نے مے پلائی ہے
میں ترستا ہی رہ گیا ساقی

تھرہ مے اگر نہ دے اس وقت
جھوم آئی ہے کیا گھٹا ساقی

کیا مزے سے کروں چمن کی سیر
گوچہ ہو ابر اور مرا ساقی

درد سر ہے خماری سے مجھ کو
جلد لے کر شراب آساقی

گر تو 'تاباں' کو مے پلاوے گا
ترا احسان نہ ہوگا کیا ساقی

— * —

نہ جاؤ باغ میں اے بلبلو صیاد بیٹھا ہے
تمہاری فکر میں وہ خانساں آباد بیٹھا ہے

ہوا ہے کام تجھ سے عشق میں شیریں کے ایسا ہی
کہ پتھر میں بھی تیرا نقش اے فرہاد بیٹھا ہے

مجھے ناشاد روتا چھوڑ یارو شمعرو میرا
خوشی سے غیر کی محفل میں جا کیا شاد بیٹھا ہے

کہیں دیکھا ہے مثل آسیا ایذا میں دانا کی
کبھی آرام سے یہ چرخ بے بنیاد بیٹھا ہے

بچیں گے کس طرح جیتے ہم ان خراباں کی مجلس میں
ہمارے قتل کو یہاں تو ہر اک جلاہ بیٹھا ہے

ترے کوچے میں آکر نقش پا کی طرح مدت سے
کہ عاشق دے کے اپنا خانساں برباد بیٹھا ہے

کرے تو کس طرح 'تاباں' غلط الفاظ معنی میں
کہ تیرے پاس حشمت سا ترا اُستاد بیٹھا ہے

— * —

باغبان مغرور مت ہو فصل گل دن چار ہے
جب خزاں آئی نہ یہ گل ہے نہ یہ گلزار ہے

کیا ہو گر پہلے مہیں * ہوں اُس کے ہاتھوں سے شہید
میں سنا ہے آج کھینچے تیغ وہ خونخوار ہے

عشق کے ہاتھوں سے سب عاشق یہی کہتے گئے
جی لگے بن چھوڑتا نہیں کیا برا آزاد ہے

یہ مرے آنسو نہیں گرتے ہیں سن اے لعل لب
یاد میں دنداں کی تیرے چشم گوہر بار ہے

کوئی طرح ایسی نہیں ہوتی کہ میں آزاد ہوں
دل مرا قید علائقی سے نہت بیزار ہے

آئینہ ہو کیوں نہ حیراں دیکھ تیرے منہ کے تئیں
جن نے دیکھا ہے تجھے وہ صورت دیوار ہے

آشنا حشمت سار کہتا ہوں نہیں محتاج میں
کیمیا کا علم ' تاباں ' مجھے کو کیا درکار ہے

— * —

عاشق کو ستا مت کہ برا کام یہی ہے
مر جائے گا اس کام کا انجام یہی ہے

اے بلبلو مت جاؤ تو باغ میں زہار
ہر گل جو گلستان میں ہے وہاں دام یہی ہے

نے منہ سے لگا اپنے کسی غیر کو مت دے
اے جان سنبھلے ہوسہ بہ پیغام یہی ہے

معلوم ہوئی خواب سے مرنے کی حقیقت
یعنی کہ بڑا دھر میں آرام یہی ہے

مہ دریاں کی تعریف میں تو شعر کہا کر
'تاباں' ترا آخر کے تئیں نام یہی ہے

— * —

دل زلف کے حلقے میں گرفتار ہوا ہے
اس دام سے چھٹنا اُسے دشوار ہوا ہے

جو ربط میں یکساں ہی رہے تادم آخر
ایسا بھی زمانے میں کوئی یار ہوا ہے

اب چہرے کے دنیا کے تئیں ہو جائے آزاد
دل قید علائقی سے یہ بیزار ہوا ہے

تدبیر میں پورا ہو اگر کیسا ہی دانا
پر موت کے ہاتھوں سے وہ ناچار ہوا ہے

تعزیر جو 'تاباں' پہ کریں یہ سو بچا ہے
دل دے کے بتاں کو یہ گفہ گار ہوا ہے

— * —

جوں برگ گل سے باغ میں شبنم تھلک پڑے
کیا ہو کہ برگ تاک سے یوں مے تپک پڑے

جوں مگس آفتاب ہو بے تاب موج سے
دریا میں تیرے منہ کی اگر تک جھلک پڑے

بے شبہ جانتا ہوں کہ ملتا ہے تجھ سے غیر
تیری طرف سے دل میں مرے کیوں نہ شک پڑے

مستقل کے بیچ سن کے مرے سوز دل کا حال
بے اختیار شمع کے آنسو تھلک * پڑے

’تاباں‘ بجڑ تلاش نہیں شعر کا مزا
پھیکا ہے وہ طعام نہ جس میں نیک پڑے

— * —

اگر گلشن میں تیرے پان کھانے کا بیاں ہووے
تو سن کر رشک سے غنچہ کا دل لوہو لہاں ہووے
بہری ہے اشک سے چھاتی مری یہاں تک جو تک دروڑ
تو پھر دوے زمیں پر نوح کا طوفاں عیاں ہووے
اگر میں ہجر میں تیرے کروں آہ و فغاں ظالم
ابھی عالم میں ظاہر سب میرا راز نہاں ہووے
میری چشموں سے اکدم اشک کا دریا نہیں تھمتا
میں درتا ہوں مبادا غرق میرا خانماں ہووے
میں مرجاؤں وہیں غیرت سے دروازے پہ گلشن کے
قیامت ہو اگر مانع مرے تئیں باغباں ہووے
تو جب ہمراہ ہو کر جان گزے اپنے ہاتھوں سے
ترے کوچے سے عاشق کا جنازہ تب رواں ہووے
جہاں صیاد سا دشمن ہو تاباں عندلیبوں کا
کہو کس طرح اب آباد ان کا آشیاں ہووے

— * —

اگر وہ شعلہ دو منہ سے نقاب اپنا اٹھا دیوے
تجلی حسن کی دکھلا اک عالم کو جلا دیوے
مری فریاد وہ بیداد گر ہر گز نہیں سنتا
جوہو بے رحم وہ عاشق کی اپنے داد کیا دیوے
مسیحا کی طرح آوے اگر تو نعل پر میری
عجب کیا ہے کہ مردے کو نئے سر سے جلا دیوے

عبث مت کر تو فکر آشیاں اے بلبل بے کس
نہیں ممکن کہ تجکو باغبان گلشن میں جا دیوے

میں جب جاتا ہوں اُس کے پاس ملنے کو تو کہتا ہے
ارے کوئی ہے کہ اِس کسبخت کو یہاں سے اُٹھا دیوے

اگر چھوٹے تو پھر دیکھیں گے گل کو ورنہ کیا قسمت
مرا پیغام اتنا باغ میں جا کر صبا دیوے

کہا ہے اِس زمیں میں ریختہ تاباں نے یہ ایسا
کہ کیسا ہی کوئی ہو سنگ دل اس کو دلا دیوے

—*—

عیش سب خوش آتے ہیں جب تلک جوانی ہے
مردہ دل وہ ہوتا ہے جو کہ شیخ فانی ہے

جب تلک رہ جیتا چاہئے ہنسے بولے
آدمی کو چپ رہنا موت کی نشانی ہے

جو کہ تیرا عاشق ہے اس کا اے گل رعنا
رنگ زعفرانی ہے اشک ارغوانی ہے

آہ کی نہیں طاقت تاب نہیں ہے نالے کی
ہجر میں تیرے ظالم کیا ہی ناتوانی ہے

چار دن کی عشرت پر دل لگا نہ دنیا سے
کہتے ہیں کہ جنت میں عیش جاودانی ہے

گلرخاں کا آب و رنگ دیکھنے سے میرے ہے
حسن کے گلستاں کی مجھے کو باغبانی ہے

دل سے کیوں نہیں چاہوں یاد کو کہ اے تاباں
دلربا ہے پیارا ہے جھوڑا ہے جانی ہے

— * —

تم سے اب کامیاب اور ہی ہے
آہ ہم پر عذاب اور ہی ہے

اُس کو اُٹینہ کب پہنچتا ہے
حسن کی آب و تاب اور ہی ہے

رند واعظ سے کیوں کہ سر بر ہو
اُس کی چھو، کی کتاب اور ہی ہے

ہجر بھی کم نہیں ہے دوزخ سے
اِس سقر کا عذاب اور ہی ہے

اس کو لگتی ہے کب کوئی تلوار
تیغ ابرو کی آب اور ہی ہے

یوں تو ہے سرخ یار کا چہرا
پر پڑے جب شراب اور ہی ہے

مجھ کو اس نیند سے نہیں آرام
مہری راحت کا خواب اور ہی ہے

بحث علمی سے کب ہیں یہ قائل
جاہلوں کا جواب اور ہی ہے

یاد میں تیری زلف و کاکل کی
دل کے تئیں پیچ و تاب اور ہی ہے

اس ستمگر کا منہ ہر ساعت
چور و ظلم و عتاب اور ہی ہے

کس طرح سے گہر کہوں تاباں
اس کے دندان میں آب اور ہی ہے

— * —

برابر عشق میں کب ہو سکے ہے کوہکن ہم سے
اگر معنوں بھی ہوتا سیکھتا دیوان پن ہم سے
اسی حسرت میں دور وہم نے اپنا جی دیا آخر
کبھی ہنس کر نہ بولا ہائے وہ غنچہ دھن ہم سے
ہزاروں بار اس کے پانو پر سر رکھ کے منت کی
لپٹ کر تو بھی نہیں سوتا کبھی وہ گلبدن ہم سے
قفس میں عندلیباں یاد کر گلشن کو کہتی ہیں
چھڑا یا ہائے اے صیاد تو نے کیوں چمن ہم سے
نہ چھوٹا ہم سے یہ دیوانہ پن اور ہم چلے تاباں
ہوئیں گلیاں بھی سونی ہائے اب چھٹتا ہے بن ہم سے

— * —

پہاروں میں مجھے فرہاد معزوں یاد آتا ہے
بیاباں دیکھ خالی مجھ کو معنوں یاد آتا ہے
شراب ارغوانی دیکھ کر مینا میں اے ساقی
بہت میرے تئیں وہ چہرہ گلگوں یاد آتا ہے
کوئی جب مصرعہ برجستہ پڑھتا ہے مرے آگے
مجھے اس وقت میں وہ سرو موزوں یاد آتا ہے
کرو کچھ فکر اس کی نہیں تو زنجیراں تو اڑے گا
بہار آئی ہے دیوانے کوہا موں یاد آتا ہے

مئے گلگوں ہوائے ابر میں جس وقت پیتا ہوں
نہایت منجکوتب وہ چشم میگوں یاد آتا ہے

ترے غم میں اسے تو رات دن دوتے ہی جاتے ہیں
کبھی تنجکو بھی ظالم اپنا مفتوں یاد آتا ہے

کہا میں چاہتا ہوں دینختہ جس وقت اے تاباں
مجھے بے اختیار اس وقت مضمون یاد آتا ہے

— * —

ففس سے چھٹ کبھی دیکھیں گے یارب گلستاں پھر بھی
کریں گے جا کے ہم آباد اپنا آشیاں پھر بھی

مجھے اٹکھیلیوں کی چال اس کی یاد آتی ہے
نظر آوے گا منجکو ہائے وہ سرو رواں پھر بھی

لگایا ہے نگہ کا تیر دل میں جس طرح میرے
تک اک تو دیکھ لے اس طرح اے ابرو کساں پھر بھی

ملایا خاک میں جن نے سچ اپنی ہم کو دکھلا کر
کبھی اس راہ ہو آوے گا وہ سرو رواں پھر بھی

مرا خورشید رو رہا تھا ہے اب تو مجھے بے اے تاباں
یہ حسرت ہے کہ ہووے گا وہ مجھے پر مہرباں پھر بھی

— * —

میں رویا غم سے یہاں تک لالہ رو کے
کہ چشموں سے بہے دریا لہو کے

میں اپنا عضو عضو اے نازک اندام
فدا کرتا ہوں تھوڑے موبسو کے

یہ سارے خوبرو بیگانہ خو ہیں
 نہیں یہ آشنا ہرگز کسو کے
 نہ پایا با وفا دنیا میں کوئی
 ہم عاشق ہو چکے ہر خوبرو کے

پڑا ہے بس میں دل بے طرح تاباں
 ستمگر بے مروت جنگ جو کے

— * —

مدت سے نہ تھی مجھ کو خوباں کی گرفتاری
 پھر عشق کی آ دل میں تلوار * لگی گاری
 جس طرح ترے غم میں دن گاتے ہیں بھاری
 روتے ہی گذرتی ہے یہ رات مجھ بھاری
 اے جان مجھ تجھے بن آرام نہیں ہرگز
 ہر روز ہے بے تابی ہر رات ہے بیداری
 غلطی کی طرح کھل کر اک بارتک اک ہنس لے
 اے شوخ ہنسی تیری لگتی ہے مجھ پیاری
 بیڑوں کو چبا ظالم عاشق کا لہو پینا
 اتنی بھی دوا کب ہے بے رحمی و خونخواری
 سن شور بہاراں کا زنجیر توڑا بھاگا
 دیوانے کی کوئی دیکھ بیدوشی میں ہشیاری

ہے گل سے اگر بلبل نالاں تو عجب کیا ہے
معشوقوں کا شیوا ہے عاشق کی دل آزاری

ہیہات کبھی ظالم تھو کر بھی لگا تا نہیں
میں پانو پہ سر اس کے دکھا ہے کئی باری

گا تیں ہیں بتاں تاباں جوں شمع زباں میری
یہاں بات کے کہنے کی ہوتی ہے گنہ گاری

— * —

مجھے عیش و عشرت کی قدرت نہیں ہے
کروں ترک دنیا تو ہمت نہیں ہے

کبھی غم سے مجھ کو فراغت نہیں ہے
کبھی آہ و نالہ سے فرصت نہیں ہے
صفوں کی صفیں عاشقوں کی اُلت دیں
قیامت ہے یہ کوئی قامت نہیں ہے

برستا ہے مینہ میں ترستا ہوں مے کو
غضب ہے یہ بارانِ رحمت نہیں ہے

مرے سر پہ ظالم نہ لایا ہو جس کو
کوئی ایسی دنیا میں آفت نہیں ہے

ہے ملنا مرا فخرِ عالم کو لیکن
ترے پاس کچھ میری حرمت نہیں ہے

میں گور غریباں پہ جا کر جو دیگھا
بجز نقشِ پا لوحِ تربت نہیں ہے

بری * ہی طرح مجھ سے دو تھی ہیں مڑگاں
 انہیں کچھ بھی چشم مروت نہیں ہے
 تو کرتا ہے ابلیس کے کام زاهد
 ترے فعل پر کیونکہ لعنت نہیں ہے
 میں دل کھول 'تاباں' کہاں جا کے دوؤں
 کہ دونوں جہاں میں فراغت نہیں ہے

— * —

خوشی گل سے بلبل کو کب ہوے گی
 وہ اوقات اپنی عبث کھوے گی
 نہ کہیو مرا سوز دل شمع سے
 وہ دل سوختہ صبح تک دوے گی
 نہ ہو تیرے ملنے کی سی ہرگز صفا
 رخ گل کو شبنم اگر دھوے گی
 بڑھاپا تو آیا شب ہجر میں
 الہی کبھی صبح بھی ہوے گی
 جو بلبل گئی اب کے 'تاباں' چمن میں
 تو حق اپنے میں کانٹے پھر بوے گی

— * —

بندہ ہوں اس کا جی سے مجھے کچھ کہو کوئی
 رکھتا ہو دل میں چوت محبت کی جو کوئی

کیا کیا اذیتیں ہیں جدائی میں الکفیف
یاد رہے نہ اس بلا میں گرفتار ہو کوئی
تیری گلی میں دیکھ مرے حال زار کو
ملتا ہے کوئی ہاتھ تو دیتا ہے دو کوئی
تاکے تو توت جاویں گے جب آہ نکلے * گی
اس زخم دل کو میرے عبث مت سیو کوئی
قدرت کسے کہ تجھ سے کوئی بات کر سکے
طاقت کسے کہ ہووے ترے دو برو کوئی
قاتل تو اپنی تیغ کو دھوتا ہے کیوں عبث
جاتا ہے میرے خون کا یہ رنگ و بو کوئی
'تاباں' فلک کے چور سے نالاں نہیں ہوں لیک
سب کچھ ہو پر کسی کا مقید نہ ہو کوئی

— * —

ملا اے عندلیباں پہر گلستان میں بہار آئی
جنوں کے دغدار و خوش ہوفصل لالہ زار آئی
نہ پایا ہم سا کوئی دلسوز ادنیٰ اور اعلیٰ میں
ہماری خاک پر تب شمع روتی زار زار آئی
مرے تو چاہئے سے تم نہت بیزار ہوتے تھے
میں حیراں ہوں کہ کیونکر غیر سے صحبت برآ آئی
گئے از بسکہ بد خلق ہو ہم دار فانی سے
ہماری استخوان کھاتے ہمارے تئیں بھی عار آئی

کیا تھا وصف تیری انکھڑیوں کا ان نے گلشن میں
ترے 'تاباں' پہ نرگس سیم و زرد کرنے نثار آئی

— * —

کس سے فریاد کروں میں کہ وہ ہر جائی ہے
آہ اس بات میں تو اپنی ہی رسوائی ہے
گلابدن دیکھ تری چہب کے تئیں حسرت * سے
نقش طاؤس صفت چشم تماشائی ہے
دیکھئے میرا جنوں اب کے کرے گا کیا کیا
فصل گل آہ میں سنتا ہوں کہ پھر آئی ہے

میں زباں زد ہوں ترے عشق میں دیوانوں کا
شہرت عشق یہ مجنون نے کہاں پائی ہے
ربط خوباں کا تجھے خوب نہیں اے 'تاباں'
سخت بے حرمتی و باعث رسوائی ہے

— * —

محفوظ عشق سے ہم یارو اگر رہیں گے
تو کوئی دن جہاں میں بے درد سر رہیں گے
اے اہل باغ اب تو جاتے ہیں ہم قفس میں
چھوٹے تو پھر ملیں گے گر بال و پر رہیں گے
اگنے کا نہیں ہے سبڑہ گرمی سے قبر پر بھی
آتشی کے غم کی ازبس مجھ پر شر رہیں گے

مشاطہ زلف تیری شانہ کرے کہ گوندھے
ہم ہر طرح سے اپنا من مار کر رہیں گے

جاتی ہے عمر ہر دم ہم کو خبر نہیں ہے
کیا جانیں کہ کب تک ہم بے خبر رہیں گے

سہ سہ کہ جو تیرے خاموش تو ہیں لیکن
سن لیجیو کسی دن ہم دک کے مر رہیں گے

لوٹیں گے خاک پر گل اور شمع ہوگی گریاں
مرنے کے بعد بھی ہم صاحب اثر رہیں گے

ہولی جلی قفس میں دعوای عشق کر کر
کس منہ سے ہم چمن میں پھر آن کر رہیں گے

گو اُن نے ہم سے 'تاباں' اب کی ہے بے وفاقی
کرنا جو کچھ کہ ہوگا سو ہم بھی کر رہیں گے

— * —

نہ تجھے شرم ہے وفاقی ہے
نہ مجھے طاقت جدائی ہے

وجد کرتا ہے خوش ہو وہ بسمل
تیری تر واد جن نے کھائی ہے

آج تھمتے نہیں مرے آنسو
تیرے کوچے کی راہ پائی ہے

بسکہ ہے کہنہ گنبد گر دوں
کہکشاں نہیں دراز آئی ہے

ہو کے دیوانہ میرے تاباں نے
ہر طرف دھوم کیا مچائی ہے

— * —

یاد رہے اس غم نے کیا پیر ہوا خم قد بھی
کوچۂ زلف کی پاوے گا کبھو سرحد بھی

کوہکن سخت ترے حال پہ رحم آتا ہے
جان شیریں بھی گئی اور نہ ہوا مقصد بھی

گرم از بسکہ ہے بازار بتاں اے زاہد
رشک سے تکرے ہوا ہے حجر الاسود بھی

تیرے آنے کی ہی حسرت میں ہزاروں مرگئے
ہے یہ آمد تو قیامت ہے تری آمد بھی

آدمی اُس پہ جو بیٹھا سو خداوند ہوا
کم نہیں تخت سے فرعون کے کچھہ مسلد بھی

قید تھی اُس کو ہمیشہ ہی کہ عریاں دھئے
گو موحد تھا پہ بے قید نہ تھا سرمد بھی

ہے وہ احق جو رکھے مجھ سے جدائی تاباں
گو نہیں نیک کسی سے تو نہیں ہے بد بھی

— * —

مجھے اُن دنوں سخت دیوانہ پن ہے
کدھو کو ہے مجنوں کدھر * کوہکن ہے

اسیری سے یہاں تک ہوئی اب تو الفت
کہ شام قفس ہم کو صبح چمن ہے

کروں کیا میں تعریف اُس نازنہ کی
نہ جس کی کمر ہے نہ جس کا دھن ہے

فراغت سنی ہے میں عریاں تنی میں
مرا ہاتھ ہے آج اور پیرہن ہے

سفیدی جو آئی ہے دازھی میں تیری
سجھنے بے خبر تار و پود کفن ہے

فقط چشم ہی تیغ ابرو بکف نہیں
سپاہ مژہ بھی تری صف شکن ہے

مقرر نہیں میرے تاباں کا مذہب
کہیں ہے مسلمان کہیں برہمن ہے

— * —

ساقی ہوا ہے ابر ہے زور ہی بہار ہے
اس وقت جی شراب کو بے اختیار ہے

تو تند اس طرف سے گزریو نہ اے صبا
اوس کی گلی میں دیکھیو میرا غبار ہے

حاجت نہیں ہے روشنیء شمع کی اسے
عاشق کا داغ دل ہی چراغ مزار ہے

ظالم وفا مری کو تو لیتا ہے کیا حساب
اتنی جفا و ظلم کا بھی کچھہ شمار ہے

تاباں کا جور یار سے اور دست چرخ سے
سینہ ہمیشہ چاک ہے اور دل فگار ہے

— * —

ترے پاس عاشق کو عزت کہاں ہے
تجھے بے مروت مروت کہاں ہے

بیاں کیا کروں ناتوانی میں اپنی
مجھے بات کہنے کی طاقت کہاں ہے

میں شکوہ کروں جور ظالم کا لیکن
مجھے آہ و نالہ سے فرصت کہاں ہے

کروں دعویٰ خون قاتل سے اپنے
کب آوے گی یارب قیامت کہاں ہے

تمنا تری تھو کروں کی ہے لیکن
دکھوں پانوں پر سریہ جرأت کہاں ہے

مری خاک پر لوگ رکھتے ہیں گل کو
تیری دلربائی کی غیرت کہاں ہے

جو اس کی کمر میں نے دیکھی ہے تاباں
رگ گل میں ایسی نزاکت کہاں ہے

— * —

میرے سیاہ روز کو غمخوار کون ہے
جز بیکسی رفیق شب تار کون ہے

فرصت نہیں ہے شور و فغاں سے جرس کے تھیں
اس کارواں میں ہاے دل زار کون ہے

تیغ جفا سے جن نے نہ پھیرا ہونٹہ کے تھیں
ایسا سوائے دل کے جگر دار کون ہے

جس کے کراہنے سے اچھلتی ہے میری نیند
میری گلی میں آج دل افکار کون ہے

تاباں کا شور سن کے وہ کہتا ہے جان بوجھ
حاکر اُٹھا دے کوئی یہ بیمار کون ہے

— * —

مسکن نہیں کہ ان سے کبھیو دل مرا پھرے
گو ان بتاں کے عشق میں ناصح خدا پھرے

از بس ہوا ہوں عشق کی آتش میں میں گداز
مستحروم طعمہ خاک سے میری ہما پھرے

شور جنوں کا سر دھے بازار ان دنوں
آوے بہار جلد الہی ہوا پھرے

روؤں خدا نخواستہ گرایک دم بھی میں
دریا میں جوں حباب یہ گردوں بہا پھرے

تاباں یقین ہے یہ کہ وہیں خاک ہو رہے
بھولے سے اس گلی میں اگر کوئی جا پھرے

— * —

یوں تری زلف میں دیکھے ہیں گرفتار کئی
ایک زنجیر میں جیسے ہوں گنہ گار کئی

کس کی تر واد کا میں شکر کروں حیراں ہوں
تعل کرتے ہیں مجھے جمع ہو خوں خوار کئی

باغباں اپنے گلستان پہ نہ ہو تو مغرور
مل گئے خاک میں ایسے گل و ڈازار کئی

سخت حیراں ہوں میں کس کس سے بچاؤں یارب
قطرہ خوں ہے یہ دل اور ہیں خوں خوار کئی

ہاتھ آوے کہیں تاباں تو نہ جیتا چھوڑیں
مل کے آپس میں یہ کہتے ہیں ستمگار کئی

— * —

الفت ہوئی ہے کنجِ قفس سے زبس مجھے
گلکشت گلستاں کی نہیں اب ہوس مجھے

ازبس رہا تصور گل ہر نفس مجھے
اب ہو گیا احاطہ گلشنِ قفس مجھے

تنہا میں آدھوں گا کہو کارواں کو جاے
کو تا ہے بے دماغ یہ شورِ جرس مجھے

جاتی رہی ہے نیلند مری ہجر میں ترے
پاتا ہے جاگتے ہی ہمیشہ عسس مجھے

ابرو کا اس کی وصف تکلف سے گو کروں
تاباں تو دیکھو نہ کوئی تیغِ حس مجھے

— * —

ترے ہجر میں کچھ خوش آتا نہیں ہے
مجھے اپنا جینا بھی بہاتا نہیں ہے

مرا جی توڑتا ہے اس بن نہایت
کوئی یار کو ہائے لاتا نہیں ہے

گھٹا مفت جاتی ہے بے رحم ساقی
مجھے ساغر سے پلاتا نہیں ہے

ابھی قرش کر دوں گا لاتوں کے مارے
 ترا شور مجھ کو خوش آتا نہیں ہے
 میں کرتا ہوں فریاد جب اس کے آگے
 تو کہتا ہے تابان تو جاتا نہیں ہے

— * —

دلا حوادث دنیا سے کیوں تجھے غم ہے
 فلک کے ہاتھ تو عالم کا کام برہم ہے
 شہید خلیج تیور و سدان مڑگاں ہوں
 یہ میری لاش جو ہے حق کہ لاش دستم ہے

اُم سے تیرے شہیدوں کے گل ہے چاک بچیب
 یہ سرو نہیں ہے گلستان میں نخل ماتم ہے
 اگر میں خوف سے دو زخ کے جلتی ہوں شیخ
 جو ہو تو وہاں تو بھلا یہ عذاب کیا کم ہے

سجھتے بھی ہے تجھے کچھ تو جو توڑتا ہے اسے
 یہ دل نہیں ہے مری جان عرش اعظام ہے
 کیا میں فرض کہ منکر کے تئیں مجھے بخشیں
 جو تو نہ ہووے تو فردوس بھی جہنم ہے

نکل تو قید علائق سے جلد اے تابان
 جہاں میں بے سرو پا ئی کا زور عالم ہے

— * —

دل بے تاب کی آہوں سے تو در بہتر ہے
 دور سیما سے اے جان حذر بہتر ہے

پوچھتا ہوں میں اُسے علم کا جوہر ہے جسے
اشک بہتر ہے ہمارا کہ گہر بہتر ہے

عاشق مہر لقا ہوں کسی سے کام نہیں
مت کہو مجھے سے کوئی یوں کہ قمر بہتر ہے

دل میں لگتی ہی نہیں ترک کہاں ابرو کے
تیر میں اے ہمدانی سے اثر بہتر ہے

نام فردوس کا سنتی ہوں سب باتیں ہیں
یاد اپنے ہی کے کوچے میں گذر بہتر ہے

کچھ دکھائی بھی تو دیتی ہی نہیں میرے میاں
کیا کہوں کیوں کہ کہوں تیری کمر بہتر ہے

برگ گل کے بھی تئیں توڑ کے یارو دیکھو
ہے وہ بہتر کہ مرا لخت جگر بہتر ہے

تو ملے غیر سے اور مجھے سے رہے یوں ناخوش
مجھ کو اس نفع سے اے شوخ ضرر بہتر ہے

ماہرو شہر کا تو یار ہے لیکن اکثر
اپنے 'تاباں' کی طرف ایک نظر بہتر ہے

— * —

جہاں میں سیر ارم گرچہ سیر گلشن ہے
بغیر یار کے لیکن مجھے تو گلشن ہے

چمن میں ہے دل ہر غنچہ دیکھ لو پرخون
جگر خراش یقیں بلبلوں کا شیون ہے

خبر بھی ہے تجھے اے بے خبر مری ظالم
 کہ تیرے ہجر میں عاشق قریب مردن ہے
 ہوئی ہے اشک کے پانی کی آبجو ہر ایک
 جہاں تلک کہ ہمدی یہ چین دامن ہے
 یہ کون دھب ہے کہ ہر روز پوچھتے ہو مجھے
 جو حال ہے دل 'تاباں' کا تم پہ روشن ہے

— * —

کب تلک اس ماہرو کے غم میں رویا کیجئے
 خواب و خور برباد دے جاسیر صحرا کیجئے
 ایک بوسہ کے عوض دیتا ہوں اپنے جی کو میں
 جی میں گر آوے تمہارے تو یہ سودا کیجئے
 منع کرتے ہیں ترے ملنے سے مجھ کو شیخ جی
 اب کی گر آویں تو اُن کو خوب رسوا کیجئے
 دم حباب آسا ہے اور کار جہاں بحر عمیق
 سخت حیراں ہوں کہ اس فرصت میں کیا کیا کیجئے
 تم جو اپنے ہاتھ سے کھوتے ہو 'تاباں' کے تئیں
 ایک تو اُس سا ہوا خواہوں میں پیدا کیجئے

— * —

چاہنے میرے سے تیری گرم بازاری ہوئی
 جابجا ماند یوسف کے خریداری ہوئی
 دیکھ تیری زلف اے سر حلقہ دام آرداں
 دل کو میرے از سرنو پھر گرفتاری ہوئی

ابر میں روز قیامت بھول میں پیتا ہوں مے
 کچھہ نظر آتا نہیں جب رات اندھیاری ہوئی
 دیکھئے میرے جنوں سے اس برس کیا حال ہو
 فصل گل آتے ہی مجھ کو سخت دشواری ہوئی
 ایک دن وہ ہوگا 'تاباں' خاک تیری ہوئی سنگ
 چار دن کے واسطے کیوں زندگی بہاری ہوئی

— * —

اک دن بھی ہنس کے بات نہ اُس شوخ نے کہی
 مجھ کو تمام عمر یہی آرزو دہی
 عاشق نے وقت مرگ کہا یاد سے یہی
 سمجھوں گا تجھ سے حشر کے دن دیکھ تو سہی
 دیکھا جو میری نبض کو کہنے لگا طبیب
 مجنوں مورا تھا جس سے یہ آزاد ہے وہی
 باراں ہمارے اشک کو کیوں کر پہنچ سکے
 پھرتی ہے موج اشک کی بھی یہاں بھی یہی
 ہو گئی ہے کیف سی مری آنکھوں میں خود بخود
 سبزی تمہارے خط کی جو دیکھی ہے لہاں
 ظالم نے جان کنی میں مجھے دیکھ کر کہا
 عاشق تو کیوں ہوا تھا سزا ہے تری یہی
 آئی بہار کیونکہ گریباں کو کر ٹیے چاک
 ہاتھوں میں ہاے ضعف سے طاقت نہیں دہی

ہرگز ہم اپنے قتل سے ناخوش نہ ہوں کبھو
اس میں اگر خوشی ہے تمہاری تو یوں سہی

پہنچی نہ تجھے کوہاے مرے حال کی خبر
قاصد گیا تھا ارنے بھی اپنی ہی کچھہ کہی*
'ناباں' نے تجکو دیکھتے ہی اپنا جی دیا
سلفے نہ پایا تیری نہ اپنی ہی کچھہ کہی

— * —

قیامت مجھے پہ کل کی رات اُس کے ہجر میں لائی
نہ آیا یاد میرا آج بھی وہ رات پھر آئی
تیرے آئینہ رخ میں تو منہ دیتا ہے دکھلائی
صفائی اس طرح کی ماہ تاباں میں کہاں پائی

اگرچہ سرو کو تشبیہ تیرے قد سے ہے لیکن
تری سی اُس نے چہب تختی و رعنائی کہاں پائی
پڑا ہے یاد پر سر چیر ناحق جان شیریں دی
ہوا معلوم مجکو کوہکن تھا سخت سودائی

نہیں مسکن کے شہرت اور دیوانے کی وہاں پھر ہو
کہ اک صحران نشینی کی طرح مجنوں سے بن آئی
تمہارے عشق میں پھر تا جو ہوں میں ہر طرف روتا
کوئی کہتا ہے دیوانہ کوئی کہتا ہے سردائی

* یہ شعر مسقط مدراس کے سوا ایک اور قلمی دیوان میں زاید ہے
لیکن معلوم ہوتا ہے کہ قلمی سے نقل ہو گیا ہے اس لئے کہ کلیات سردا
میں یہ شعر موجود ہے۔

جلے یوں چاھئے عاشق برہ کی آگ میں چپکے
 زبان شمع میں جیسے نہیں ہوتی ہے گویائی
 ہمارے اُس بسنتی پوش کے آنے سے مجلس میں
 پڑی ہے دھوم 'تاباں' اس طرح گویا بسنت آئی

— * —

لگ جائے دل میرا ہر یوسف ثانی سے
 بیزار ہوں میں یاد و ایام جوانی سے
 کب تک نہ کروں ظاہر میں عشق تیرا ظالم
 جلتا ہے مرا سینا اِس سوز نہانی سے
 میں خواب میں رویا تھا دیکھ اُس مہ کنعاں کو
 تھی صبح مری بالیں تو اشک فشانی سے
 دم مارتی تھی ظالم وہ تیرے لبوں آگے
 میں دختر رز کے تئیں پتلا کیا پانی سے
 جز آہ و فغاں اِس میں کچھ ذکر نہیں ہوگز
 دیوان مرا 'تاباں' کم نہیں ہے فغانی سے

— * —

عشق تو کر چکا ہے سب کوئی
 پر بتاؤ تو مجھ سے اب کوئی
 میں دوں تشبیہ نیشکر کے ساتھ
 اور چوسے تمہارے لب کوئی
 دیکھتے ہی تجھے ہوا ہوں خراب
 یہ ستم ہے کہ ہے قصب کوئی

آئینہ رخ کا خط تلک نہ چھپا
پھیر دیکھ گا اُس کو کب کوئی

واے اُس عیش اور عشرت پر
تو نہ ہو اور کرے طرب کوئی

جیسے کہب جائے کوئی غنچہ دھن
سیکھ لے مجھ سے آوہ دھب کوئی

اعتبار وفا ہو گر تیرا
تجکو چاہے گا جان جب کوئی

تو ہو بد مست میں نہ چھیڑوں تجھ
مجھ سے ہوتا ہے یہ ادب کوئی

شع پر جیسے ہووے پروانہ
تجکو دیکھ گر ایک شب کوئی

میری تقصیر تو کرو ثابت
دوٹھتا بھی ہے بے سبب کوئی

عشق میں ننگ و نام کھو بیٹھا
میرا 'تاباں' بھی ہے عجب کوئی

— * —

علاج دلنگاراں ہے تری انکھیوں کی مضموری
کہ حد نافع ہے زخمی کے تیئیں صہبائے انگوری

دھی نہیں اب تو ہرگز مجھ میں یارب طاقت دوری
شتابی سے کہیں ہوں دفع یہ ایام مہجوری

تجھ اے ماہرو میں شع سے تشبیہ دوں کیونکر
کہ کچھ نسبت نہیں ہے اُس کو وہ ناری ہے تو نوری

زلیخا آن کر یوسف کے کیوں پہلو نشیں ہوتی
نہ کرتا ابتدا میں حسن پر گر اپنے مغروری

نہ پڑیو کوئی یارب ہاتھ میں بے قدر کے ہرگز
یہی گرنے میں کرتی ہے سدا چینی یہ فغفوری

خبر شیریں کے مرنے کی عوض انعام کے بھیجی
بھلی خسرو نے دی فرہاد کو محنت کی مزدوری

نہ ہوگی گور میں ملم کے ہرگز روشنی 'تاباں'
جلے ہر دات گو تربت پہ اُس کے شمع کافوری

— * —

نامہ تو (؟) شعلہ کو کبوتر تو لے اُڑے
پر چل اُٹھے جو اُس کی گالی کی طرف مڑے

واعظ تو مجھ سے بحث کے سر بر نہ رہ سکے
لیاوں میں تانگ کھینچ فلک پر اگر اُڑے

غارت ہوں ایک پل میں صفوں کی صفیں اُدھر
ظالم تری سپا- مڑہ جس طرف مڑے

پرچے اُسی سے خوب وہ دکھنی پسر کہ جو
بہر بھر سپاریوں کے اُسے زور دے پڑے

'تاباں' سے اپنی جان تمہیں توڑنی نہ تھی
مشکل ہے اب جو اُس سا کوئی پھر تمہیں چڑے

— * —

جو کشتہ تیغ نگہ یار نہ ہووے
یارب اُسے ہرگز ترا دیدار نہ ہووے

دنیا میں بتاں کا جو پرستار نہ ہووے
مکشر میں خدا کا اُسے دیدار نہ ہووے

صحرہ میں چلوں راہ پہ پھولوں سے میں کیونکر
گر خار مرے پانو کا غمخوار نہ ہووے

ہے سخت قیامت کہ جو ہو عشق کا بیمار
حسرت ہی میں مرتا ہووے اور یار نہ ہووے

جینے سے تو اُس شخص کے مرنا ہی بھلا ہے
جو کوئی کہ تری چشم کا بیمار نہ ہووے

اے شیخ جو کچھ مکر تجھے یاد ہیں شاید
شیطان بھی اُس طرح کا مکار نہ ہووے

مکروم ہے وہ سایۂ طوبیٰ سے مقرر
جس پر کہ ترا سایۂ دیوار نہ ہووے

جو اُس میں اذیت ہے سوراخت ہے مرے تئیں
یارِ مجھے جز عشق کچھ آزار نہ ہووے

کیا جانے کوئی کشمکش دامِ حوادث
جب تک تری تروار کا پھر وار نہ ہووے

کیا عشق ہے اُس کا جو کوئی ننگ و حیا چھوڑ
دسواے سر کوچہ و بازار نہ ہووے

مر جائے تو لے جائیو مشہد میں آزا کر
اے باد صبا خاک مری خوار نہ ہووے

مردی کی جو کچھ قدر اُسے ہی نہ رہی پھر
نواب بہادر سا جو سردار نہ ہووے

بلبل توستے گومرے نالہ کی حقیقت
واشکوہ گل پر تری منقار نہ ہووے

سچ جس کی ہومیتھی نہ اُسے چاہے تو 'تاباں'
کس کام کا معشوق جو خونخوار نہ ہووے

— * —

ظلم میں تجھ سا بھی قصاب کہیں ہوتا ہے
عشق میں مجھ سا بھی بیتاب کہیں ہوتا ہے

دل مرا کیوں نہ رہے تشنہ دیدار سدا
سیر بھی آب سے دو لالہ کہیں ہوتا ہے

جب تلک اشک نہ ہو خشک رہے کشت امید
گلستاں سبز بھی بے آب کہیں ہوتا ہے

آتش عشق کی کب ہے دل بے تاب کو تاب
قائم القار بھی سیلاب کہیں ہوتا ہے

آب شمشیر ترا آب بقا ہے ظالم
دل عشاق بھی سیراب کہیں ہوتا ہے

اُس سے مل خواب میں جب میں نے کہا ...
... کہ اُس عیش کا اسباب کہیں ہوتا ہے

خد ہے اُس بات سے کب اُن نے کہا یوں 'تاباں'
جا بے جا سچ بھی کوئی خواب کہیں ہوتا ہے

— * —

یار بھی دشمن ہوا اور چرخ بے بنیاد بھی
کوئی سہی جاتی ہے یارب مجھ سے یہ بیداد بھی

میں وہ سوداٹی ہوں جو درگ کو چھیروں بے چہری
دھونڈھتا ہے کوٹھی ایسے کے تئیں فساد بھی

بسکہ میرے سر میں مدت سے ہواے عشق ہے
خوار و سرگرداں ہوا اور خانماں برباد بھی

کھینچ کر تصویر تیری بسکہ شادی مرگ ہوئی
جی دیا مانی نے اپنا مرگیا بہزاد بھی

ایک قطرہ خوں کا جب مجھ میں نہ نکلا بعد قتل
لوگ سب رونے لگے حیراں ہوا جلاد بھی

بید مجنوں جس طرح ہے غم میں مجنوں کے دو تا
سرنگوں اس طرح بھی ہے تیشہ فرہاد بھی

مان 'تاباں' کا کہا گلشن میں مت جا عندلیب
باغیاں دشمن ہے تیرا مدعی صیاد بھی

— * —

دل سے یک لخت اٹھا اپنے یہ سب یاد منی *
جی میں آتا ہے مرے اب کے بھی پہنوں کفنی

بوجھ جامہ ہی کا تو اپنے + اٹھا سکتا نہیں
اللہ اللہ یہ ستمگر تری نازک بدنی

زود ہی نام ترا سارے جہاں میں ہوے
لخت دل گر تو رکھے میرا بجائے یمنی

تم گلے لگ تو کبھو ساتھ نہیں سوتے ہو
مجھ کو جھیراتے ہو کس واسطے گردن زدنی

کس طرح رک کے نہ مرجائے کوئی مل تجھ سے
ایک تو تنگ دہاں تس کے اوپر کم سختی
کیا کروں یاد ہوا جاگہ میں اوس کا قاتل
اب تو 'تابان' مرے اس جی کے اُپر آن بنی

— * —

لگاتا ہے نگہ کا تیر دل میں جس طرح میری
تک یک تو دیکھ لے اوس طرح اے ابرو کساں بھری
ملا یا خاک میں جن نے سچ اپنی ہم کو دکھلا کر
کبھی اس راہ ہو ارے گا وہ سر و رواں نہری

— * —

اپن کیوں کسی کے ساتھ دل اپنا لگائیے
ہر بے وفا ہے گاہے کو عاشق کھائیے
دل تو دیا ہوں جان بھی مانگے تو دیجئے
لازم ہے بار سخت سے مجھ کو چھوڑائیے
ہم مان مان آتے ہیں پر ان کی منتیں
ساجن اگر ملے تو نیازاں چڑھائیے
عاشق ہوئے تو خلق کی رسوائی کو قبول
اپنے پر اے سب کی ملامت اٹھائیے

— * —

اگر معلوم اے ظالم ترے جور و جفا ہوتے
تو ہم ہرگز نہ دل دیتے نہ تجھ پر مبتلا ہوتے
رقیبوں سے نہ ملتے تم تو اے پیارے قیامت تک
نہ تم سے ہم جدا ہوتے نہ ہم سے تم جدا ہوتے

(متفرق اشعار)

افسوس اے صنم تم ایسے ہوے ہو اب تو
ملتے ہو غیر سے جا ہم سے دکھائیاں ہیں

کہتے تھے ہم کسی سے تم بن نہیں ملیں گے
اب کس کے ساتھ پیارے وے دل دکھائیاں ہیں

جب پان کھائے پیارا گلشن میں جا ہنسا ہے
بے اختیار کلیاں تب کھل کھلائی ہیں

آئینہ دوبرو دکھتے اور اپنی چھب دکھانا
کیا خود پسندیاں ہیں کیا خود نمائیاں ہیں

— * —

اے عندلیب باغ سے کچھ کام ہی نہیں
چھوٹی عیث تو گل کا یہ ہنگام ہی نہیں

— * —

مرا بس ہو تو ہرگز خط نہ آنے دوں ترے لیکن
لکھا قسمت کا کوئی بھی مٹا سکتا نہیں

— * —

تو کہے کہ میں وفا نہ کروں
تو بھی شکوہ کبھو ترا نہ کروں

سرنہ پھوڑوں کہ میں نہ کھاؤں زہر
دل کے ہاتھوں سے آہ کیا نہ کروں

بے وفاؤں سے جی میں ہے 'تاپاں'
اور سب کچھ کروں وفا نہ کروں

— * —

لب تشنگی نزع میں بھی اُس کے دھیں کر
ہو ورد زبان جس کا سدا ساقی کوثر

— * —

ہونٹوں پہ تیرے ظالم مسی کی یہ دھڑی ہے
یا ان کے تئیں کسی نے مل مل کیا ہے نیلا

— * —

ناصر میں تری ضد سے کروں چاک ہی ہر دم
دیکھوں تو گریہاں کو کہاں تک تو سئے گا

— * —

تجھے فعلوں سے کیا 'تاباں' کے ناصر
وہ جانے اور اُس کا کام جانے

— * —

شیخ جو حج کو چلا چڑے کے گدھے پر یارو
زور نہیں ظلم نہیں عقل کی کوتاہی ہے

— * —

راستی بات کی کہتے 'تاباں'
ہو گیا مجھ سے وہ بانکا تیرہا

— * —

ہوئی ہے اُس ظالم کو دل سے دشمنی
اب تو میرے جی پہ یارو آبنی

— * —

اُور کو تو شعلہ رو کے دیکھنے کی کب ہے تاب
چسن کی گرمی سے اپنی آب تپ کرتا ہے وہ

— * —

عبث کرتا ہے تو ماتھے کے تئیں اپنے زر افشانی
نہیں کم لوح مصحف سے یہ پیشانی نورانی

— * —

قہوے سے مدام اس کو ہے شوق عوض مے کے
'تاباں' جو کوئی ہیگا اس دور میں بنیادی

— * —

ستانا دل کو اے ظالم برا ہے
قلوب السومنیں عرش خدا ہے

— * —

سخت ہے درد ہے گُلگیر کہ منہ میں لے کر
کات لیتا ہے زباں شمع کی ہر دم جب دے

— * —

کیوں نہ لڑے اُس کے تئیں تلیر کہیں
شیخ تو رکھتا ہے دَآری گز بڑی

— * —

شمع کی گل نہیں بڑھاپے میں
اُس کے چونڈے کے تئیں لگا ہے کلک

— * —

ہم تمہارے ہجر میں تم غیر پاس
ہم کہاں اور تم کہاں کیا قہر ہے

— * —

اشک خونیں سے کیا سرخ بدن کا جاما
یار کے ہجر میں جیتے ہی منائی ہولی

— * —

اے یار کہاں ہے کس طرف ہے
ہے یار کہاں ہے کس طرف ہے

— * —

ترے ہونٹوں پر یہ مہی کی سیاہی تو نہیں
خون شاید کہ پیا ہے کسی سودائی کا

— * —

اگرچہ بے ادبی ایسی بات ہے لیکن
سرین تیرے اے میاں جان ہیں صاف تو مروا

— * —

کیوں یہ ناصح نے سیا سخت میں دلگیر ہوا
پھر گریباں یہ مرا ہاے گلو گہر ہوا

بسکہ دودو کے اسیری میں ہوئی خالی چشم
حلقہ چشم مرا حلقہ زنجیر ہوا

— * —

ہند میں جتنے پریرو ہیں میں اُن کا یار ہوں
ہوں تو دیوانہ پر اپنے کام میں ہشیار ہوں

ساقی ہے ابر مجھ کو معزوم رکھے نہ مے سے
گر آج مے نہ دے گا تو کل پڑے گی کیسے

— * —

اُس سے مت مل جو ہے غرض کا اپنی
حاصل تجھے کیا وہ ہے غرض کا اپنی

— * —

(رباعیات)

مدت میں حقیقت اس جہاں کی جانی
یہاں دل کا لگانا ہے عبث * نادانی

دانا ہے اگرچہ تو سمجھے اے 'تاباں'
باقی الہ اور سب کچھ فانی

— * —

مونا غافل لگے ہے کیوں تجھکو برا
دنیا میں ہمیشہ کوئی جیتا بھی رہا

آدم اور نوح سے بھی جیتے نہ رہے
گو تو بھی بہت جیا تو آخر پھر کیا

— * —

کہتا ہے نماز پڑھ کے یارب دلخواہ
ہو کوئی مرید صاحب حشمت و جاہ

بیٹھا ہے اسی فکر میں لے کر تسبیح
کیا شیخ کی اوقات ہے سبحان الہ

— * —

ہوتے ہیں ترے جب * اشتیاقی ساقی
بے خود ہو پکارتے ہیں † ساقی ساقی

ہے ہم کو خمار شب کالا ‡ صبح ہوئی
شیشے میں جو کچھ کہے ہو باقی ساقی

— * —

ہے مجکو بہت شراب پینے کی خوشی
یا ہیگی مطالعہ سفینے کی خوشی

چھت اُس کے میں آزاد ہوں سب سے 'تاباں'
مرنے کا نہ غم ہے کچھ نہ جینے کی خوشی

— * —

جو مردم دنیا ہیں دے مکار ہیں سب
میں جان بزرگ اب کروں کس کا ادب

فارغ ہوں میں دو جہاں سے 'تاباں' مجکو
دنیا سے نہ کچھ کام نہ دیں سے مطلب

— * —

ہم کو تو تمہارے غم میں جیٹا ہے محال
تم ہم کر لکھو کہ ہے تمہارا کیا حال

دو سال جو ہم تم رہنے یک جا حشمت
اب اس کے عوض ہجر کا ہے روز ہی سال

— * —

قادون و سلیمان و سکندر دارا
دکھتے تھے بہت اگرچہ مال اور دنیا

لیکن جب مر گئے بجز خالی ہاتھ
چھاتی کے اوپر دکھ کوئی کچھ لے نہ گیا

— * —

ہے شاہ و گدا میں فرق لیکن تاباں
آزاد کے نزدیک ہیں دونوں یکساں

شاکی تو کسی طرح سے دنیا میں نہ رہ
دن عمر کے ہر طرح سے کٹ جائیں گے یہاں

— * —

تاباں یہاں کوئی نہیں صاحب ارشاد
اس سعی میں مت عمر کو دے تو برباد

ایسا کوئی کم ہے جو نہ ہووے پابند
یوں نام کے تئیں تو سرو بھی ہے آزاد

— * —

سب غم مجھے باتوں سے تری بھولے ہے
پھر آکھ ہوئے ہجر میں تیرے اکٹھے *

دوتاہوں میں اس غم سے کہ تجھے بن حشمت
اب کس سے کہوں کہ میرے آنسو پو نہچھ

— * —

میں ہجر میں رہتا ہوں تمہارے رنجور
اب تو مجھ میں رہا نہیں کچھ مقدور

نزدیک نہیں کہ ہو ہو لالہ بخوں
گردش نے فلک کی ہائے کیا ہیٹا دور

— * —

تاباں مہ چار دہے تک کر نکاہ
آتا ہے نپت صاف نظر مطلع ماہ

گویا کہ بچھی زمیں پہ ہے چادر نور
کیا چاندنی ہے آج کہ اللہ اللہ +

— * —

میخانے میں کیا پھرے ہے مٹکے مٹکے
زاہد عابد سے دور بہتکے بہتکے

قاضی سے درے نہ محسب سے کافر
یہ دختر رز ہے جس سے اتکے اتکے

— * —

قطعات

سلیمان میرزا سا خوبصورت
نہیں اس دور میں کوئی زیر افلاک

سلیمان دوسرا بھی ہے ولیکن
چہ نسبت خاک را با عالم پاک

— * —

تو ہے اقبال مند اے 'تاباں'
میں نے دیکھا ہے خوب کر کر غور

ہاتھ سے چرخ کے نہ ہو نالاں
ایک دن یہاں ترا بھی ہوگا دور

— * —

تسبیح وہ خاک کر بلا کی رکھے
'تاباں' جو دل سے ہووے شہیر کا دوست

گر غیر اسے گلے میں اپنے پہنے
خون شہدا تمام بر گردن اوست

— * —

(مَثَلَت)

اگر تم سے صاحب سلامت نہ ہووے
تو ہرگز کہیں میری حرمت نہ ہووے
کسی کو مرے پاس عزت نہ ہووے

اگر بات بھی آنہ مجھ سے کہو تم
یو نہیں غیر کے ساتھ جاتے رہو تم

تو کس طرح مجھ پر قیامت نہ ہووے

ستاتے ہی دھتے ہو تم مجھ کو ہر دن
غرض چاہنا خوب ہوتا ہے لیکن

کسی کو کسی سے محبت نہ ہووے

گرفتار یہاں تک ہوں غم میں تمہارے
کہ دودو کے اپنا ہی جی دوں پہارے

مجھے تب بھی شاید فراغت نہ ہووے

برا ہے بہت تم سے اخلاص کرنا
صنم ایسے بیدل سے لازم ہے دارنا

جسے کچھ خدا کی بھی دہشت نہ ہووے

لئے نیسچہ ہاتھ میں اپنے ننگا
مرے سر پہ آتے ہو ہردم مبادا

کہیں قتل کی میرے شہرت نہ ہووے

مرا حال ہر روز تم پوچھتے ہو
مصیبت کو اُس کی تمہیں جی میں سمجھو

جسے غم سے یک لحظہ فرصت نہ ہووے

جفا تم نے دیکھو تو کی کیسی کیسی
اذیت بھی دی مجھ کو یہاں تک کہ ایسی

مرے دشمنوں کی بھی قسمت نہ ہووے

مرے دل میں یہ آرزو ہے کہ پیارے
میں ہوں عشق میں مکتویہاں تک تمہارے

کہ تا حشر مجھ کو افاقت نہ ہووے

میں یہاں تک تو گریاں ہوں تم بن کہ جانی
نہ پہنچے اگر اشک میرے کا پانی

تو ہرگز چمن میں طراوت نہ ہووے

جو کہتے ہو مجھ کو سو کرتا ہوں لیکن
یہ دھڑکا مرے جی میں دھتا ہے نسدن

کہ برباد سب میری مکنیت نہ ہووے

رقیبوں کا اخلاص کھوتے نہیں تم
 کبھو مہرباں مجھے پہ ہوتے نہیں تم
 مجھے کیونکہ جینا اذیت نہ ہووے
 میں کہتا ہوں سچ تم سے اے میرے مشفق
 ہوں اس زندگی سے نہایت ہی میں دق
 تمہاری اگر مجھے پہ شفقت نہ ہووے
 سنا اے میرے رشک شمع شبستان
 کہوں گا کبھو تم سے سوز دل و جاں
 زباں میں گر اُس وقت لکنت نہ ہووے
 سبھی خوب کہتے ہیں خط کو تمہارے
 و لیکن مجھے تو یہ دھڑکا ہے پیارے
 کہیں حسن کا ملک غارت نہ ہووے
 ہمیشہ تو میں جوڑ سہتا ہوں صاحب
 پہ جھنجھلا کے اب میں یہ کہتا ہوں صاحب
 ، ا چاہے تمہیں جس میں عزت نہ ہووے
 یہ 'قباں' جو ہے جی سے بندہ تمہارا
 یہی دل میں رکھتا ہے اپنے تمنا
 کہ سب کچھ ہو پر تم سے فرقت نہ ہووے

— * —

مختص

دھا تجھ سے جس بات میں میں خفا
 وہی بات کی تو نے اے بے حیا

شرارت سے اپنی نہ ہرگز پہرا

نصیحت سے میری تجھ کام کیا

زنانوں سے مل جا کے تالی بجا

دھی نہیں مجھ اب رعایت تری

وہ خواہش بھی نہیں اور نہ الفت تری

شکایت ہی ہے اب حکایت تری

نہیں بے مرے پاس عزت تری

زنانوں سے مل جا کے تالی بجا

دکھاتے ہیں تر واد کو بارِ جو

وے ہوتے ہیں کوئی اور اے جنگ جو

شرافت سے بیٹھا ہے تو ہاتھ دھو

نہ سچ نیسچا اور نہ تو مرد ہو

زنانوں سے مل جا کے تالی بجا

روا تو نے ہم پر رکھے حد ستم

وگر نہ نہ ہوتا مرا ربط کم

شتابی سے ہو گئے خبردار ہم

نہ ملنے کا میرے تجھ کیا الم

زنانوں سے مل جا کے تالی بجا

رعایت ہے 'تاباں' کو تیری ارے

وِلا نہ حد تجھ کو ایذا وہ دے

شب و روز جو تجھ سے ظالم جلے
نہ یہ بات کس طرح تجھ سے کہے

زنانوں سے مل جائے تالی بجا

— * —

مختص

رات دن دھتا ہوں میں اندوہ و غم میں مبتلا
چرخ سے ہرگز نہیں ہوتی مری حاجت روا

بلکہ اُس کے ہاتھ سے نالاں ہی دھتا ہوں سدا
تم شتابی حل کرو عقدہ میرا مشکل کشا

یا علی یا حیدر کرار یا مشکل کشا

تم سوا کس سے کروں قریاد میں اندوہ گئی
سخت ہی بیکس ہوں اس دنیا میں کوئی دکھتا نہیں

چرخ ہے گر مدعی مشکل کرو آساں تمہیں
یا شہلشاہ دو عالم یا امیرالمومنین

یا علی یا حیدر کرار یا مشکل کشا

دنچ و غم میں ہر طرح کے مبتلا ہوں میں قریب
ایک دن بھی گلشن ہستی میں راحت نہیں نصیب

روز و شب آہ و فغاں سے کام ہے جوں علیہب
درد کے درماں کو میرے کوئی نہیں تم بن طبیب

یا علی یا حیدر کرار یا مشکل کشا

جی کی خواہش مال و دولت نفس چاہے خوبرو
دل گرفتار علاقے ترک مہری آرزو

جسم کا فکروں سے ہر دم خشک ہوتا ہے۔ لہو
تم چھڑاؤ ہوں اسیر دام غم میں موبسہ

یا علی یا حیدر کرار یا مشکل کشا

بسکہ سرزد مجھ سے دنیا میں ہوے آکر گناہ
نامم اعمال بھی شاید مرا ہوگا سیاہ

تم سوا بکھر حوادث میں نہیں مجھ کو پناہ
نا خدا ہو جلد ہوتی ہے مری کشتی تباہ

یا علی یا حیدر کرار یا مشکل کشا

سب نے اس دنیا میں آکر خوب لوٹیں لذتیں
میں نے کھیلچی قوت کے بھی واسطے یہاں ذلتیں

اب تو کی جاتی نہیں اہل دل کی منتیں
ترک کی ہمت دو تم یا دل کی کارہو حسرتیں
یا علی یا حیدر کرار یا مشکل کشا

چاہتا ہوں میں کہ میرے دل کے تئیں آرام ہو
جس صنم پر جی کی خواہش ہو وہ میرا رام ہو

کچھ کروں دنیا میں عشرت دین کا کچھ کام ہو
تا مرا دونوں جہاں میں تم سے 'تاباں' نام ہو

یا علی یا حیدر کرار یا مشکل کشا

— * —

منہوس

یہ بے رحمی کہو صیاد کے تئیں کن نے سکھادی
کہ کرتا ہے یہ ناحق بلبلوں سے ظلم بیدادی

خبر سن فصل گل کی کس طرح ہووے انہیں شادی
اسیرانِ قفس مدت سے ہیں اس غم سے قریادی
کہ ممکن نہیں ہیں صیاد کے ہاتھوں سے آزادی

خدا کے واسطے جلدی ہماری تو خبر لے دے
کہ تیرے غم میں مجنوں ہو گئے ہیں ہم سے بہتیرے
ہمیں بھی رات دن دھتا ہے تیرا درد و غم گھیرے
ہمارے جی میں یوں آتا ہے ظالم ہجر میں تیرے

گھر اپنا کر کے دیراں جا کریں جنگل میں آبادی
لکن تجھ سے لگی تھی جس گھڑی اے شمعرو جب سے
جلا کرتا ہوں تیرے عشق میں پروانہ ساں تب سے
نہ چاہوں اور کو پھر تجھ سے وعدہ کیا رب سے
تیرے کارن ہوا اے سرو قد آزاد میں سب سے
بچا ہے مگر کہیں سب پیشوا اب مجھ کو یا ہادی

ہوا تھا ایک تو وہ ابرؤں کی تیغ سے گھاٹل
کیا تھا خنجر مڑگاں سے تسپر اس کے تئیں بسل
پر اب کی چھوٹنا اس دام سے ہیٹا نہت مشکل
پریشانی مرے دل کو نہ ہو اب کس طرح حاصل

کہ اُس کافر نے اپنی کھول زلف عاشق کو دکھادی
نہ اُس کو گھر خوش آتا ہے نہ اب بھاتا ہے بن اُس کو
اُسے مضبوط اب کے سال زنجیروں سے تم جکڑو
وگر نہ سر کے تئیں وہ پھوڑ کر مرجائے گاسن لو
قیامت ہے میرے مجنوں پہ وحشت اندنوں پاؤ

بہار آنے کی اُس کے تئیں نہ جانے کن خبر لادی

کیا تھا عاشقوں کو ساتھ لے کر باغ میں پیارا
پلاتا تھا ہر اک کے تئیں وہ اپنے ہاتھ سے صہبا

یکایک دیکھتا ہوں میں قیامت ہو گئی برپا
جتنے خانہ خراب عاشق تھے اُس کے ہو گئے بیچا

بلا جب پاس اُن نے غیر کے تئیں بزم میں جا دی

تمہارے ہجر میں وحشی ہوے ہم خاندان تہج کر
گریباں چاک کر پھرتے ہیں روتے در بدر گھر گھر

کہاں فرہاد ہم سے ہو سکے ہے عشق میں سر بر
سجن ہم وے روانے ہیں گر آویں اپنے دعوے پر

تو مجنوں جاے جنگل چھوڑ پھر بستی میں فریادی

کبھو کہتے ہو ہم کو تیغ ابرو سے کریں گھائل
کبھو کہتے ہو ان مڑگاں کے خنجر سے کریں بسمل

کہاں سے تم ہوے پیدا ہمارے جی کے تئیں قاتل
ہمارے قتل پر پھرتے ہو باندھے کیوں کمر سب مل

تمہیں کن نے سکھائی ظالمو یہ رسم جلا دی

جو کوئی عاشق ہووے مرنے سے اپنے وہ درے کیونکر
صنم کے ہجر میں دو رو کے اپنے دن بھرے کیونکر

بتاؤ میرے دیوانے کے تئیں اب وہ مرے کیونکر
بتاں جو سنگدل ہیں دل میں اُن کے جا کرے کیونکر

مرے مجنوں کے تئیں کرنی پڑی ہے سخت فرہادی

نہیں دھتی ہے ہرگز جان اُس ظالم کے مارے میں
 کبھی دیکھا نہیں ہے رحم اُس خونخوار پیارے میں
 نہ ہووے کیونکہ دہشت اُس سے یار و دل ہمارے میں
 جدا عاشق کے تن سے سر کرے ہے ایک اشارے میں

یہ ابرو سیدی احمد کی ہے گویا تیغ فولادی
 نہ اب دل میں مرے ہے شوق ان خوباں کی الفت کا
 نہ ہوں مشتاق اس دنیا میں 'قباور' شان و شوکت کا
 سجن سے آشنائی ہے نہیں محتاج دولت کا
 لکھا میں چاہتا ہوں ان دنوں دیوان حشمت کا
 بہ شرط آنکہ پیدا ہووے کاغذ دولت آبادی

— * —

مغس

ہو مجھ سے جدا دل کے دکھ پانے کو کیا کہئے
 قابو میں ستمگر کے آجانے کو کیا کہئے
 یوں سر پہ بلا میرے لے آنے کو کیا کہئے
 اس درد و مصیبت کے افسانے کو کیا کہئے
 کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے
 ہاتھوں سے کوئی جس کے اب لگ نہ رہا سالم
 اُس شوخ سے لگ جانا اس دل کو نہ تھا لازم
 تک دیکھ تو یہ لیتا ہے رحم ہے یاراحم
 یہ آہی گیا بس میں یک بارگی ہے ظالم
 کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے
 کہتا تھا میں اس دل کو عاشق تو نہ ہو جانا
 نقصان ہے یار جی کا اس پنتھہ میں مت آنا

ناحق تو کوئی آفت مت سر پہ مرے لانا
ہر چند کہا اُس کو اُن نے نہ کہا مانا

کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

چاہا میں بہت یارو قابو میں رہے یہ دل
پر تھا منا وحشی کا ہوتا ہے بہت مشکل

باتوں کو مری اُن نے جانا کہ یہ ہیں باطل
اُس طفل پر پرو پر یہ ہو ہی گیا مائل

کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

جوں جوں میں کہا دل کو ہے عشق میں رسوائی
توں توں یہ ہوا دونا کہو عقل کو سودائی

ساتھ اُس کے مرے سر پر ناحق کی بلا آئی
نے تاب ہے اب مجھ کو نے صبر و شکیبائی

کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

نے چین مجھے دن کو نے رات کو سوتا ہوں
ہر وقت تڑپتا ہوں ہر آن میں روتا ہوں

اوقات عزیز اپنی اس طرح سے کھوتا ہوں
کہہ کہہ کے یہی ہر دم بیتاب میں ہوتا ہوں

کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

اس عشق کے کوچے سے جب تک کہ نہ تھا محرم
تب تک تو مجھے ہرگز نے درد تھا کچھ نہ غم

اب اپنے اوپر درؤں یا دل کا کروں ماتم
آتا ہے مجھے لیکن افسوس یہی ہر دم

کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

جز آہ و فغاں مجھ کو کچھ کام نہیں دھتا
ہے اشک بھی آنکھوں سے دریا کی طرح بہتا

دل میرے گئے دھتا تو دکھ کو میں کیوں سہتا
کر چاک گریباں کو پھرتا ہوں یہی کہتا

کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

ہر رات میں روتا ہوں فریاد و فغاں کر کر
دو مال کو لے منہ پر یا زانو اوپر سرد ہر

ہے شام غریباں سے ہر صبح مجھے بدتر
ہر وقت گزرتی ہے یہ بات مرے جی پر

کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

یادو میں کہوں کیا اب جیسی ہے مری خواری
ہیں بال بڑے سر کے اور اشک بھی ہیں جاری

جیسے کہ لئے مالا ہو کوئی جتنا دھاری
مل منہ کو بھبھوت اپنے چپتا ہوں میں ہر باری

کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

سلتا ہوں کہیں یادو جب راگ کی مجاس کو
تب گھر سے میں جاتا ہوں مشتاق نہایت ہو

قوالوں کی کر ملت ہے حال ہو اور دو دو
کہتا ہوں مری خاطر اس وقت یہی بولو

کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

اُس عشق کا جس کے تئیں آزار لگا ہووے
اُس شخص کا اے یارو کیا حال بھلا ہووے

ہے مجھ کو یہی زحمت کیا جانئے کیا ہووے
تھا میں تو بھلا چٹکا پر اُس کا برا ہووے

کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

ہوتی نہیں مجھ کو اس رنج سے تک فرصت
کیا جانئے ہوئی کیسی یکبارگی یہ زحمت

ہے ضعف مجھے یہاں تک جو بات کی نہیں طاقت
پر تو بھی مرے منہ سے نکلے ہے یہ ہر ساعت

کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

آتا ہے مرا غش میں اُس ضعف سے جی ہردم
اور نبض بھی جاتی ہے ہاتھوں سے چھٹی ہردم

نرگس کی طرح گردن دھتی ہے دھلی ہردم
ہوتی ہے اذات جب کہتا ہوں یہی ہردم

کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

مصراع یقین سنکر بے تاب ہوا 'تاباں'
آئینہ صفت غم سے دھتا ہے سدا حیراں

ہر ساعت و ہر پل ہے مانند جرس نالاں
احوال وہ اپنے پر کہتا ہے یہ ہو گریاں

کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

مختوس

بیاں میں کیا کروں دیوانگی اپنی کا افسانہ
 نہ میرا گھر میں جی لگتا ہے نہ بھاتا ہے ویرانا
 خوش آتا ہے مجھے گلیوں میں سڑک کو دکان کھانا
 ارے ناصح عبث ہے یہ ترا بیہودہ سمجھانا
 پیرو ہو جدا جس کا نہ ہو وہ کیونکہ دیوانا
 عبث مت بک نہیں میں مانتا تیرا کہا ناصح
 مرے آہ و فغاں کرنے سے بتلا تجھ کو کیا ناصح
 میں اپنے جی سے بھی بیزار ہوں تو مت ستا ناصح
 بھلا چاہے تو اپنی آبرو کو لے کے جا ناصح
 مجھے بے طرح آتا ہے تری باتوں پہ جھنجھلا نا
 تو کیوں بیہودہ کہتا ہے نصیحت کے سخن اکثر
 سنوں کیونکر تری باتیں کہ میرا حال ہے ابتر
 دھوں آرام سے بے یار اے ناصح بھلا کیونکر
 کہ میری زندگی اور موت بھی موقوف ہے اُس پر
 اگر آوے تو جی جانا * جو اُتھ جاوے تو مر جانا
 خدا جانے کہ مجھے پر کیا بلاے ناکہاں آئی
 کہ یک باری ہوا میں کھوکھلے عقل و ہوش سودائی
 نہ مجھ کو تاب و طاقت ہے نہ ہے صبر و شکیبائی
 اگر چپ رہوں تو مرتا ہوں و گریبوں تو رسوائی
 نہیں معلوم کیا انجام دکھتا ہے یہ غم کھانا

طرح سیماہ کے ہے بے قراری روز و شب مجکو
 نہیں معلوم فرصت ہوے گی اس دکھ سے کب مجکو
 ستاتا ہے غم اُس ظالم کا آکر جب نہ تب مجکو
 پڑے ہیں اپنے جینے کے بھی لالے ہاے اب مجکو
 ہوا ہوں ناتواں ایسا کہ نہیں جاتا ہوں پہچانا
 مری حیرت کی صورت دیکھ آئینہ ہوا حیراں
 مری فریاد سن سن کر جرس بھی ہے سدا نالاں
 مرے افسردہ دل کو دیکھ کر کلا گئیں کلیاں
 مری واسوحتگی کو سن کے ہر شب شمع ہے گریاں
 مری بیتابیوں کو دیکھ کر جلتا ہے پروانہ
 تڑپنے سے مرے سیماہ بھی بیتاب ہوتا ہے
 دکی چھاتی مری کو دیکھ غم سے ابر روتا ہے
 مرے شور و فغاں سے رات کو کم کوئی سوتا ہے
 مجھے جو دیکھتا ہے اب سو اپنا ہوش کھوتا ہے
 مری تدبیر میں عاجز ہیں سارے شہر کے دانا
 کوئی کہتا ہے اس کے واسطے فساد * کو لاؤ
 کوئی کہتا ہے اس کے حال کو ملاں سے کھلاؤ
 کوئی کہتا ہے اس کو قید کر زنداں میں لے جاؤ
 کوئی کہتا ہے سایہ ہے اسے سپانے کو دکھلاؤ
 کوئی کہتا ہے لا حاصل ہے دیوانے کا غم کھانا

نگار شوخ فلدق زیب کی کر یاد قصابی
گرے ہیں اشک کے قطرے مری آنکھیوں سے عنابی

اُسی آئینہ رو بن ہے مجھے اس طرح بے تاب
کہ جو سیماب مالی آب ہووے آدم آبی

لبوں پر یوں ہے جی جیوں سے ہولہریز پیمانہ
کبھی آتا ہے جی میں یار کے کوچے میں جا بیٹھوں
کبھی آتا ہے جی میں جا کے کوہ اور دشت میں دروں
کبھی آتا ہے جی میں کوہکن کی طرح سر چیدوں
کبھی آتا ہے جی میں لوتے ہی لوتے جی دوں

غرض اب ہر طرح سے سوچتا ہے جان کا جانا
کبھی توڑوں ہوں دیواریں کبھی پھونکوں ہوں میں گھر کو
کبھی پہاڑوں ہوں میں کپڑے کبھی پھوڑوں ہوں میں سر کو
کبھی افیوں ملاتا ہوں کبھی مانگوں ہوں خلعت کو
کبھی ترور نہیں پاتا سو میں دھوندوں ہوں جسد ہر کو
کبھی سوچے ہے گر بالائے بام اپنے سے مرجانا

کبھی کہتا ہوں اپنے دل میں تھا میں تو بھلا چنگا
یکایک کیا ہوا مجھ کو کہ جینا خوش نہیں آتا

کبھی بالیں پہ ہو حیرت زدہ گریاں ہوں میں ایسا
کہ مجھ کو دیکھ کر حیراں ہوئی ہے صورت دنیا
مری دیوانگی کو دیکھ کر عالم ہے دیوانا

کبھی گھبرا کے اُتھ جاتا ہوں وحشت سے بھاباں میں
کبھی پھرتا ہوں ننگے پاؤں میں خار مغیلاں میں

کبھی چلتا ہوں گلچیں کی طرح تذکے گلستاں میں
کبھی شور و فغاں کرتا ہوں جا جا عندلیباں میں
کبھی جا کنبج گلخن میں پتک کر سر کو پھر آنا

کبھی مسجد میں جا کر پوچھتا ہوں میں کہ اے یارو
بنا اس میکدے کی کن نے کی ہے متجو بتلاو
نہ یہاں نا قوس ہے نے برہمن ہے کیا سبب کھدو
کبھی منبر کو خالی دیکھ کر کہتا ہوں حیراں ہو

کہ یہاں بے بت سنگھاسن کیوں ہے یہ کیسا ہے بتخانہ
کبھی جادیر میں میں بوجہ کعبہ مست ہو کہتا
کہ یہاں تو تور بت یار و خدا کا گھر بنایا تھا
سبب کیا ہے کہ اس میں پھر بتھائے ہیڈگے بت لا لا
ارے کعبے کے لوگو تم بھی کافر ہو گئے ہو کیا
کہ تم نے خانہ مولا کیا ہے پھر صنم خانہ

کبھی حال زلیخا سن کے عقل و ہوش کھوتا ہوں
کبھی یعقوب کی تربت کو اشک اپنے سے دھوتا ہوں
کبھی وامق کا سن احوال میں بیتاب ہوتا ہوں
کبھی لگ کر گئے میں گور سے مجنوں کی روتا ہوں
کبھی سنگ مزار کو ہنسی سے سر پتک آنا

کبھی راتوں کے تئیں کرتا ہوں گھر میں نالہ و آفتان
کبھی پھرتا ہوں تہذا شہر میں وحشت سے سرعریاں
کبھی ہوتا ہے میرے ساتھ 'تاباں' مجمع طفلان
مرے تئیں اس طرح ہے دیکھ کر اب خوار و سرگرداں
کوئی کہتا ہے سودائی کوئی کہتا ہے دیوانا

(منہس)

پیر خرد کو مجھ پر ہر چند بر تری ہے
ملک جنوں کی لیکن اب میں نے دھن دھری ہے
پر ہر قدم کے اوپر وہاں دل کو تھر تھری ہے
میں نے سنا ہے تجھ میں حد بندہ پروردی ہے

اے عشق پیر و مرشد یہ وقت دھبری ہے
میں چاہتا ہوں چھوڑوں سب خویش و اقربا کو
یکبارگی آزادوں اس شرم اور حیا کو
گانتوں پہ جا کے دکھوں اپنے برہنہ پا کو
مانع ہے عقل میری پر میرے مدعا کو

اے عشق پیر و مرشد یہ وقت دھبری ہے
میں چاہتا ہوں کھودوں دنیا سے نام مجنوں
لوں ملک میں میں اپنے ہے جس قدر کہ ہاموں
اور کوہ بے ستوں کو تکروں سے جا کے توڑوں
پر عقل چاہتی ہے ہرگز نہ ہو یہ مفتوں

اے عشق پیر و مرشد یہ وقت دھبری ہے
میں چاہتا ہوں آنسو آنکھوں سے اب بہاؤں
اتنے کہ جس میں سارے عالم کے تئیں دوباؤں

کئی نیڑے عرش پر بھی پانی کے ٹپیرا چڑھاؤں
پر بے مدد میں تیری قدرت کہاں سے پاؤں
اے عشق پیر و مرشد یہ وقت دھبری ہے
میں چاہتا ہوں رشتہ الفت کا سب سے توڑوں
مجنوں کی طرح جا کر صحرا سے دل کو جوڑوں

یا یاد کی گلی میں پتھروں سے سر کو پھوڑوں
کہتی ہے عقل لیکن ہرگز نہ سمجھہ کو چھوڑوں

اے عشق پیرو مرشد یہ وقت رہبری ہے

میں چاہتا ہوں سکیہ مجھہ سے فغاں کو بلبل
تکڑوں سے میرے دل کے دامن بھرے ہراک گل

آشفگی سے میری شرمندہ ہووے سنبل
اور چاہتا ہوں مجھہ سے ہو عقل دور بالکل

اے عشق پیرو مرشد یہ وقت رہبری ہے

میں چاہتا ہوں جی سے 'تاباں' ہوا ہے رسوا
ہر دشت ہر گلی میں پھرتا ہے بے سروپا

ہوں میں بھی عاشقی میں مشہور خلق ایسا
تا حشر میرے اوپر احسان دے گا تیرا

اے عشق پیرو مرشد یہ وقت رہبری ہے

— * —

مسدس

خوبان میں جس کو چاہوں کہ بتکر علوم ہو
اور اُس کے علم و حلم کی عالم میں دھوم ہو

لوگوں کا درس دینے کو اُس کے ہجوم ہو
لیکن زبس نصیب ہی اپنا جو شوم ہو

بوؤں میں تخم گل کو جہاں وہاں زقوم ہو
پالوں جو عندلیب قفس میں تو بوم ہو

— * —

خوبیاں تو کیا ہیں جس کے تئیں آشنا کروں
گھر بار اپنا نام پر اُس کے فدا کروں

ہردم میں بات اُس کے بھلے کی کہا کروں
آخر کو اُس کے منہ سے برا ہی سنا کروں

بوڑوں میں تخم گل کو جہاں وہاں زقوم ہو،
پالوں جو عبدلیب قفس میں تو بوم ہو

— * —

اسباب دنیوی کا جو عمدوں سے کرتپاک
ہو جاوں پھرتے پھرتے اسی سعی میں ہلاک

تاگا بھی اک نہ دیں جو سہوں پیرہن کا چاک
سوئے پہ ہاتھ ڈالوں تو ہو جاوے وہ بھی خاک

بوڑوں میں تخم گل کو جہاں وہاں زقوم ہو
پالوں میں عبدلیب قفس میں تو بوم ہو

— * —

ساقی سے مے کو مانگوں تو ہرگز نہ دے جواب
ہو جائے آب گرم جو پاؤں کہیں شراب

بیٹھوں جو ابر میں تو نکل آئے آفتاب
میرے قدم سے بکھر بھی ہو جاوے سب سراب

بوڑوں میں تخم گل کو جہاں وہاں زقوم ہو
پالوں میں عبدلیب قفس میں تو بوم ہو

— * —

تاباں جو چاہوں دید کروں مانتاب کی
ہو جائے ہر طرف سے سیاہی ستاب کی

مدت سے سیر کر کے میں ہر اک کتاب کی
سودا کی ایک بیت یہی انتخاب کی

ہووں میں تخم گِل کو جہاں وہاں زقوم ہو
پائوں میں عذلیب قفس میں تو بوم ہو

— * —

(مسدس)

کب تک سہوں میں جو تورا اے فلک بتا
نالان ہی تیرے ہاتھ سے دھتاہوں میں سدا

حاصل کبھی نہ تجھ سے ہوا دل کا مدعا
کس سے کہوں میں اپنی مصیبت کا ماجرا

شاکی ہیں میری طرح تیرے ہاتھ سے سبھی
راضی سنا نہ کوئی تیرے دور میں کبھی

— * —

تلپا کوئی تورا ہی نہیں اے فلک ستم
پہنچے ہے دل کے ہاتھ سے بھی منجکو درد غم

منجکو تمام عمر رہا محنت و الم
لیکن ہے اس سبب مجھ تجھ پر بہت بھرم

یعنی کہ تو ہے دشمن دانا چو آسیا
گردش میں تیری چو کوئی آیا سو پس گیا

— * —

شکوا تورا اگرچہ قیامت تلک کروں
نزدیک اپنے تو بھی میں سے چرخ کم کروں

جور و جفا سے تیرے مرا دل ہوا ہے خوں
شاکی میں تیرے ہاتھ سے اب کس طرح نہ ہوں

تو نے کبھی نہ شاد رکھا ہے دل مرا
نالاں ہی تیرے ہاتھ رہا ہے دل مرا

— * —

نالے سے ایک دم نہیں فرصت مرے تئیں
دھتا ہوں غم سے یار کے ہر وقت میں حزیں

دو نے سوائے اور مجھے کام کچھ نہیں
لوگوں کو میرے جیلے کا ہرگز نہیں یقیں

عاجز ہو کیوں نہ نبض کے تئیں دیکھ کر طیب
پہنچا ہوں اُس کے ہجر میں میں مرگ کے قریب

— * —

پاتا نہیں ہوں ہاے کوئی ایسا دوستدار
جو آ کے درد و غم میں ہووے میرا غمگسار

اُس دھرم میں تو کوئی کسی کا نہیں ہے یار
دوتا ہوں اپنے حال پہ اپنے میں زار زار

اس بیکسی کو جا کے کہوں کس سے میں غریب
بیکس ہی مجھ کو حق نے بنایا تھا یا نصیب

— * —

یارب شبابِ حادثہ غم سے تو چھوڑا

فریادِ رس سوائے ترے کوئی نہیں مرا

مجھ کو پھر اب کی بار تو اُس یار سے ملا

کب تک میں اُس کے قدم میں رہوں ہاے مبعلا

اب تو نہ دل کو تاب غے میرے نہ صبر ہے
جھٹا بغیر یار کے حد مجھ پہ جبر ہے

— * —

اس زندگی کے بیچ بجز غم نہیں حصول
ہے مرگ ایسے جینے سے میرے تئیں قبول

دھتا ہوں غم سے یار کے ہر آن میں ملول
اتھتی ہے اُس کے درد کی ہر وقت دل میں سول

کب تک رہوں فراق میں نالاں و سینہ چاک
اس دکھ سے ایک روز میں ہو جاؤں گاہلاک

— * —

جس کا جدا ہو یار اے کیونکہ کل پڑے
آہ و فغاں سوا وہ کہو اور کیا کرے

دو رو کے اپنی عمر کے کب تک وہ دن بھرے
ہاتھوں سے ان دکھوں کے کہو کیوں نہ وہ مرے

ناچار اب تو جی میں یہ آتا ہے کیا کروں
اک روز گھول زہر کے تئیں پی کے سود ہوں

— * —

’تاباں‘ خدا کرے کہ وہ کافر ترا صلہ
آوے شتاب سے تو ترا درد ہو یہ غم

کہیں بچا ہے تو نے ہجر میں اُس کے بہت الم
لیکن میں جاننا ہوں کرے گا خدا کرم

مایوس محض ہو جیو مت وصل یاد سے
کوئی دن کو پھر دے عیش ہیں اور نہیں وہی مزے

— * —

(ترکیب بند)

ہو بن مر کے تئیں اپنی زبان کرتا ہوں
وا طرح غلچہ کے اب اپنا دھاں کرتا ہوں

راز مستحق کو میں اب سب میں عیاں کرتا ہوں
ماجرا سوز دل اپنے کا بیاں کرتا ہوں

گلے جور و جفا ہاے بتاں کرتا ہوں
جس مصیبت سے سدا شور و فغاں کرتا ہوں

اُس مصیبت سے میں بلبل کی طرح ہوں نالاں
اپنے احوال کو کرتا ہوں اب اول سے بیاں

— * —

جب تلک ہم تھے عدم میں ہمیں کچھہ شوش نہ تھا
جانتے کب تھے کہ دنیا میں مزے ہیں کیا کیا

یہاں جب آئے تو لگی یہاں کی ہمیں اور ہوا
وہ جو عالم تھا سو یک بار سیہی بھول گیا

یہ بھی معلوم نہیں اب کہ عدم تھا کیسا
ہم کو یہاں آکے ہوا عشق بتاں کا سودا

جانتے نہیں کہ خدا کون ہے اور ہم کیا ہیں
یا مسلمان ہیں یا گبر ہیں یا ترسا ہیں

— * —

جب سے معلوم ہوئی ہم کو وفاداریء عشق
دل ہمارے کو ہوئی تب سے گرفتاریء عشق
نہیں ممکن کہ ہووے دوریہ بیساریء عشق
آہ ہوتی ہے نیت سخت گرانباریء عشق

ہے مرا کام کہ سہتا ہوں چٹا کاریء عشق
حق کسی کے نہ نصیبوں میں کرے خواریء عشق
ہاے دے ہاے اذیت ہے ترے دل کی چاہ
اس بلا سے رکھے محفوظ ہر اک کو الہ

— * —

میرے دل میں تو نہ تھا عشق کا زہار خیال
لیکن آیا جو نظر ایک پر پرو کا جمال
اُس کے پیچھے میں تجا گھر کو لٹایا زرد و مال
خاک مل منہ کو پہرا دشت میں مجنوں کی مثال
اس خرابی سے ہوا میرے تئیں اُس کا وصال
اب وہ پھر روٹھ گیا ہاے پڑا کیا جنتِ جال
ہجر میں اُس کے مرے دل کو نہیں ہے آرام
یار تو روٹھ گیا مفت ہوا میں بدنام

— * —

چہرہ تنہا مجھے وہ شوخ گیا ہے ظالم
مجھے سے لڑ غیر سے اب جا کے ملا ہے ظالم
کچھ نہ کی اُن نے مرے ساتھ وفا ہے ظالم
دل مرا لے کے ہوا مجھے سے جدا ہے ظالم

اُس بن اب حال برا ہیٹا مرا ہے ظالم
 مفت میں غم کا گرفتار ہوا ہے ظالم
 میں اگر جانتا تو پیار نہ کرتا ہرگز
 سب سے ملتا نہ اُسے یار نہ کرتا ہرگز

— * —

سیم تن زر کے لئے ربط موا کھوتا ہے
 درد کا تنغم عبث دل میں میرے ہوتا ہے
 ہاتھ اخلاص و محبت سے مرے دھوتا ہے
 غیر کے ساتھ میرے سامنے وہ سوتا ہے
 ہاے اخلاص زمانے میں یہی ہوتا ہے
 کہ ہنسے کوئی کسی ساتھ تو پھر دوتا ہے
 اس توقع پہ مرے کوئی کسی پر کیونکر
 آپ کو خوار کرے کوئی کسی پر کیونکر

— * —

مل چکے سب سے کوئی ہم نے نہ پایا ایسا
 کہ وہ گلو ہووے اور اس میں ہو ٹک یوے و قا
 جس کو دیکھا وہ ستمگر ہے جفا جو ہے بوا
 سب کے اخلاص کو اس واسطے ہم ترک کیا
 لیکن افسوس یہ ارمان سدا جی میں رہا
 کہ کوئی یار ہو ایسا جو نہ ہو مل کے جدا
 سو تو یہاں کوئی نہیں یار کہو کیا کیجے
 ہم بھی اب سب سے ہیں بیزار کہو کیا کیجے

— * —

یہاں کے پیادے تو ہیں سب شوخ یہ ہیں کس کے پاؤ
 اس لئے عشق سے کرتا ہوں میں اُن کے انکار
 اب کے معشوقوں کو ہے شوق الہی سرشار
 تنگ جامے کو پہن سچ کے سچیلی دستار
 چہبہ چہبی پانوں میں کس خواب کی پھوٹا کے ازار
 سب کے تئیں جا کے تراتے ہیں دکھاتے ہیں بہار
 لالچی ایسے کہ جس پاس سنے زر کی بو
 جا تھریں پہلے تو بیچھے ہو جو کچھ اُن پہ سو ہو

— * —

سب کے تئیں دیکھ لیا سب سے ملے ہم یارو
 من ہرن ہم سے سب آخر کو کئے دم یارو
 کرچکے سہر ہر اک طرح کا عالم یارو
 جتنے معشوق ہیں ہے سب میں وفا کم یارو

ہم کو اس بات کا دھتا ہے سدا غم یارو
 کہ نہیں ہاے کوئی مونس و ہمد یارو
 اب تو آتی ہے یہی لہر ہمارے جی میں
 غرق دریا میں کریں اُن کو بٹھا کشتی میں

— * —

ہاے دے ہاے مرے ساتھ کوئی یار نہیں
 گلبدن بہت سے ہیں پر کوئی غمخوار نہیں
 حیف کوئی دل کا غریبوں کے خریدار نہیں
 دلربا سب ہیں ولے ایک بھی دلداد نہیں
 کوئی دلبر نہیں ایسا دل آزاد نہیں
 عشق اب دل کا مرے دل میں بھی زہار نہیں

پر مجھے صبر نہیں آہ کہو کیجے
کوئی پایا نہیں دلخواہ کہو کیا کیجے

— * —

دکھہ کہوں کس سے وہ غمچوار مرا دوٹھہ گیا
چھوڑ کو دلبری اور پیار مرا دوٹھہ گیا

نہیں معلوم کہ کیوں یار مرا دوٹھہ گیا
کیا کیا میں کہ دل آزار مرا دوٹھہ گیا

بے گنہ مجھ سے ستمگار مرا دوٹھہ گیا
دل کو لے میرے وہ دلدار مرا دوٹھہ گیا

مجھ کو اُس بن کسی دلبر سے سروکار نہیں
اُس سوا کوئی مرے دل کا خریدار نہیں

— * —

ہاے میں حال دل اپنے کا سناؤں کس کوں
سوز کہہ اس دل سوزاں کا جلاؤں کس کوں

بیکسی پر دل مخزوں کی دلاؤں کس کوں
عشق کے داغ کے تئیں جا کے دکھاؤں کس کوں

سب مرے حال سے غافل ہیں جتاؤں کس کوں
کوئی پاتا نہیں میں دوست بتاؤں کس کوں

کس سے میں جا کے کہوں ہاے اب اس دل کی طرح
ہجر میں یار کے تروپے یہ بسمل کی طرح

— * —

کون ہے دوست مرا کس سے میں احوال کہوں
کب تلک ہجر میں اُس شوخ کے خاموش رہوں

جی میں آتا ہے کہ بیرحم کو نامہ میں لکھوں
اور بیاں اُس میں کروں اپنا میں سودا و جتنوں

جب کہ احوال دل اپنے کا میں سب ختم کروں
کر کے قاصد میں صبا ہاتھ صبا کے بھیجوں

کیونکہ کوئی دوست نہیں اور جو نامہ میرا
جائے اُس یار دل آزاد کے تئیں دیوے گا

— * —

الف آہ کا میں کر کے قلم ہے کی دوات
جائے کاغذ کے کروں لے کے حنا کا میں پات

روشنی چشم کی سے تب میں لکھوں حال کی بات
کروں قاصد میں صبا کیونکہ چلے ہے دن رات

جلد پہنچائے گی نامہ کو مرے یار کے ہات
تب تو بخشے گا وہ تقصیر مری ہوگی نجات

پس میں لکھتا ہوں اب احوال دل زار کے تئیں
اے صبا جلد تو پہنچائیو اُس یار کے تئیں

— * —

اے گل باغ دل اے سرو قد خوش رفتار
گلبدن غنچہ دھن چشم سیہ مہ رخسار

گلشن حسن میں اے شوخ تجھی سے ہے بہار
گل سے چہرے پہ ترے مجھ سے فدا ہوئے ہزار

عرض کرتا ہوں یہ خدمت میں تری کھوکے قرار
کہ ترے ہجر مہں بے تاب ہوں میں لیل و نہاد

نہ مجھے تابِ فغاں ہے نہ مجھے طاقتِ صبر
زندگانی بھی جدائی میں تری ہوئی ہے جبر

— * —

ہاے دے ہاے مجھے تو نے بھلایا اک بار
حیف صد حیف دل آزار ہوا تو دلدار

چھوڑ کر میرے تئیں جا کے ہوا غیر کا یا
نہ مرے ساتھ رکھا ربط نہ اخلاص نہ پیا

کیا مروت یہی دنیا میں ہے اے رشک بہار
میں اگر جانتا تجکو کہ تو ہیگا عیار

تو تیرے ہاتھ میں اس دل کو نہ دیتا ہوگز
اور اس درد و الم غم کو نہ لیتا ہوگز

— * —

دھونڈتا تجکو ہر اک کوچہ میں جاتا ہوں میں
سر پہ من مانتی وہاں خاک اُڑاتا ہوں میں

نام لے لے کے ترا تجکو بلاتا ہوں میں
گھر بگھر شور و فغاں جا کے سناتا ہوں میں

سب کے تئیں داغِ دل اپنے کا دکھاتا ہوں میں
اپنے احوال پہ ہر اک کو دلاتا ہوں میں

پر ترا کھوج بھی معلوم نہیں کچھ ہوتا
اک دن یوں ہی میں مر جاؤں گا دوتا دوتا

— * —

اب تو ملنے سے ترے میں بھی قسم کھاؤں گا
 گرچہ یوسف ہووے تو تو بھی نہ پھر چاہوں گا
 تیرے ملنے سے سوا دکھ کے میں کیا پاؤں گا
 بلک اس شہر کو بھی چھوڑ نکل جاؤں گا
 اور معشوق کسی ملک سے لے آؤں گا
 پر اگر اُس میں بھی تک بوے وفا پاؤں گا
 ورنہ پھر اور کا بھی نام نہ لوں گا ہرگز
 دل کے تئیں ہاتھ سے اپنے میں نہ دوں گا ہرگز

— * —

جی میں آتا ہے کہ کرچاک گریباں کے تئیں
 شہر کو چھوڑ نکل جائیں بیاباں کے تئیں
 آگ دے پھونک دیویں یہاں کے گلستان کے تئیں
 غرق پانی میں کریں شہر کے خوباں کے تئیں
 ہو تو برباد دیویں تخت سلیمان کے تئیں
 خاک مل منہ کو چلے جائیں گے اب وہاں کے تئیں
 ' کہ جہاں جائیں تو پھر کھوج نہ ہووے معلوم
 اور بستی کی طرف جا کے مچاویں پھر دھوم

— * —

اب کی باری تو مرے پاس تو آجا قاتل
 دل میں حسرت جو مرے ہے سو مٹا جا قاتل
 یعنی تو کھیلچ کے تلوار لگا جا قاتل
 خاک اور خوں میں مجھے لے کے ملا جا قاتل

محبکو جھگڑے سے ہمیشہ کے چھڑا جا قاتل
 پھر ملا کیجیو غیروں سے تو جا جا قاتل
 میں تیرے ہاتھ سے اب حد ہی بتلگ آیا ہوں
 جی میں ہے اپنے ہی ہاتھوں سے کروں اپنا خون

— * —

کون سا رنج ہے جو میں نے نہیں پایا ہے
 کس بلا کو تو مرے سر پہ نہیں لایا ہے
 میں نے ظالم ترے ہر ظلم کا غم کھایا ہے
 گُشتنی تو نے غرغ محبکو تو تھیرایا ہے
 میں بھی راضی ہوں اگر جی میں یونہی آیا ہے
 پر مجھے اب مرے 'تاباں' نے یہ سمجھا یا ہے

کہ کہے میں ہو جو کوئی اپنے وہی یاد بھلا
 نہیں تو عشق سے اُس شوخ کے انکار بھلا

— * —

قضمین بر غزل حافظ

ہر وقت و ہر آن ہر گاہ و بیگاہ
 بیٹھا ہوں مے اپنے دلبر کے ہمراہ
 ہو سے بھی دیتا ہے ہر لحظہ و ماہ
 عیشم مدام است از لعل دلخواہ
 کادم بکام است الحمد للہ

— * —

بھڑکی اس وقت الفت کی آتش
 بیٹھا ہے لے یاد جام منقش

کوئی غیر نہیں پاس بے غل و بے غش
اے بخت سرکش تنگش بہ برکش

گہے جام زردکش گہے لعل دلخواہ

— * —

ناصر کی جو ہم کو بھاتی نہ تھی پند
کہتا تھا وہ ہم کو سمجھا کے ہر چند

تھے میکرے سے بھی ہم بسکہ خورسند
مارا بہ مستی افسانہ کردند

پیران جاہل شیخان گمراہ

— * —

کیا جانے آئی ہے کیسی یہ آفت
ہوئی ہجر کی رات روز قیامت

نہیں غم سے یک لحظہ ہم کو فراغت
جاناں چہ گوئیم شرح فراق

چشمے و صدنم جانے و صد آہ

— * —

ہے چاندنی رات لے جام درد دست
آیا ہے گلشن میں تو ہو کے بد مست

ہو گئی ہے پامال گلزار یکدست
کافر مبینہ ادیں غم کہ دیداست

از قامت سرواز عارضت ماہ

— * —

ہم میکرے کے ہیں مدت سے ساجد
ہم شیشہ مے کو دکھتے ہیں شاہد

زاہد ہے مکار جھوٹا ہے عابد
کردیم توبہ از قول زاہد

وز فعل عابد استغفر اللہ

— * —

ہر روز ہر رات کہتے نہ تھے ہم
خوبیاں کے ملنے کو تباں تو کر کم

کہاتا ہے اب تو ہر وقت کیوں غم
حافظ نمی شد رسوائے عالم

گر گوش می کرد پند نکو خواہ

— * —

تضمین دیگر بر غزل حافظ

وہ کہ ہے جس سے ہر اک مذهب و ملت کی شکست
باعث فتنة آفاق ہوا روز الست

دشمن دین و بد آئین و بت بادۂ پرست
زلف آشفته و خوی کردہ و خنداں لب مست

پیرہن چاک و غزلخواں و صراحی در دست

— * —

چین بہ ابرو ہوئے عالم کا کٹے خون رواں
آستین بر زدہ آلودہ لہو میں داماں

اور لیجے تیر و سناں ساتھ سپاہ مڑگاں
 نرگش عریذہ جو ولبش افسوس کذاں
 نیم شب دوش ببالین من آمدہ بخشست

— * —

میں تو دھتا تھا سدا ہجر میں اس کے غمگین
 خواب و خور راحت و آرام نہ تھا میرے تئیں
 شامت بخت سے لگ گئی تھی مری آنکھ وہیں
 سر فرا گوش من آورد وہ آواز حزیں
 گفت گاہ عاشق شوریدہ من خوابت ہست

— * —

زاہد بیہودہ گو مجھ کو عبث دے ھے تو پلند
 عقل کوتاہ ھے تری گو ترا شملہ ھے بلند
 چشم خونخوار سیہ مست کروں کیوں نہ پسند
 عاشقے را کہ چنیں بادۂ شبگیر دہند
 کافر عشق بود گر نہ بود بادۂ پرست

— * —

لائے بادۂ سے بگایا ھے ہمارا یہ خمیر
 ہم اگر مست رہیں مے سے نہیں کچھہ تقصیر
 موج صہبا ابھی کرتی ھے تجھے آرنجیر
 برواے زاہد و بردرد کشاں خوردہ مگیر
 کہ نہ دادند جزایں تحفہ بما روز الست

— * —

جس طرح تہ کو خوش آتی نہیں صہبا کی شمیم
اس طرح ہم کو بھی بھاتی نہیں جلت کی نسیم

روز محشر کا بتاتا ہے عبث ہم کو تو بیم
آنچہ او ریخت بہ پیمانہ و مانوشیدیم
اگر از خمر بہشت است و راز بادۂ مست

— * —

مہ نوعید کا تاباں شب مہتاب و بہار
بارش ابر لب جوی و ہوائے گلزار
گریۂ شیشہ و آوازِ نئے و بین و ستار
خندۂ جام مے و زلف گرہ گیر نگار
اے بسا توبہ کہ چوں توبۂ حافظ بشکست

— * —

تفسیریں دیگر بر غزل حافظ
ہو اے عشق میں اسباب لت گیا سارا
ملا یہ ہم کو نشیمن ہوے جب آوارا
کہ خاک دشت کی بستر ہے تکیہ ہے خارا
صبا بہ لطف بگو آن فزال رعنا را
کہ سر بکوة بہا باں تو دادۂ مارا

— * —

چمن چمن جو میں اس کے دھن کا وصف کیا
کلی کلی کا جگر سن کے لغت لغت ہوا

دیا ہے بوسہ جاں بخش یار نے بھی صلا
شکر فروش کہ عہدش دراز باد چرا
تہققدے نہ کند طوطی شکر خارا

— * —

ہمیشہ باغ میں سنتا ہوں نالہ بلبل
نہ ہووے کیونکہ مجھے پیچ و تاب جوں سنبل
ہزار حیف نہیں داد عاشقان بالکل
غرور حسن اجازت مگر نداد اے گل
کہ پرشے بکنی عندلیب شیدا را

— * —

تو زلف و خال دکھا سب کو مت لبھایا کر
رہے گا اس کا گرفتار کوئی سدا کیونکر
تجھے میں بات سناتا ہوں فہم ہوئے اگر
بخلق و لطف تو ان کرد صید اہل نظر
بہ دام و دانہ نہ گیرند مرغ دانارا

— * —

صبا اگر چہ تجھے دے وہ شوخ دکھلائی
جوان دنوں میں ہوا ہے بہت تماشاائی
ادب سے کہیو کہ کہتے ہیں تیرے سودائی
چوبا جیب نشینی و بادہ پیمائی
بیاد آر حریفان بادہ پیمارا

— * —

ہر ایک گل ہے محبت میں تیری چاک بجیب
تری کمر کا تصور ہے سیر عالمِ غیب

بجا ہے حق میں جو عاشق کہے ترے لاریب
جز ایں قدر نکلاں گشت در جمال تو عیب
کہ خال مہر و وفا نیست روئے زیبا را

— * —

عیان ہے تاباں رازِ نہفتہ حافظ
غذائے روح ہے شعرِ شگفتہ حافظ

سبھی ہیں خوب گہر ہائے سفتہ حافظ
در آسماں چہ عجب گرز گنتہ حافظ
ساعِ زہرہ برقص آورد مسیحا را

— * —

تضمین بر غزل مظهر

رحم اس بے رحم کے جی میں نہیں آتا ہنوز
روز اُتھ کر میرے تئیں دیتا ہے وہ ایذا ہنوز
قتل کو میرے بہانا دھونڈتا ہے گا ہنوز
شد خطا و سبزو دارد ارنجش بھیجا ہنوز
میچکد مانند طوطی خوں ازاں لبہا ہنوز

— * —

میں تو دھتا تھا ہمیشہ بادۂ گلگوں سے مست
رات دن میرا ہی تھا ہر میکدے میں بلد و یست

اب تمہارے ہاتھ سے اے زاہد ان خود پوست
توبہ خود کردم ولے ذوق شرایم در سواست
در نگاہ شوق می بوسم لب میثا ہنوز

— * —

دیکھتے دیکھتے بلبل کے دل سے عشق گل جاتا رہا
فاختہ نے دیکھتے قد چھوڑا تماشا سرو کا
سرو بھی پامال سایہ کی طرح سے ہو گیا
یک سحر در سیر گل وا کردۂ بند قبا
میروں برباد در گلشن گریبا نہا ہنوز

— * —

مرگئے ہیں آرزو میں جس کی دور و اے نسیم
اب تلک بھی ہائے اس گل کی نہیں آتی شمیم
گور میں ہم حشر تک نالاں ہیں در آمد و بیم
در آمد وعدۂ دیدار از بس مردۂ ایم
ہوئے جاں می آید از خاک مزار ماہنوز

— * —

اب تلک غافل ہے میرے حال سے وہ خود پسند
کر دیا راہوں کو میری اشک کے سیلوں نے بند
آہ نے میری لگائی ہے فلک تک جا کمند
گرد باد سرمہ شد صد بار زیں صحرای بلند
چشت از روز سیاہ ماست بے پروا ہنوز

— * —

بسکہ دھتا تھا ہمیشہ مجھ کو گھیرے اس کا غم

نالہ و فریاد سے فرصت نہیں تھی ایک دم

تھا مگر تقدیر میں میری لکھا درد و الم

مردہ ام اما بسان برق و باران بر سرم

آہ و اشک آید فرود از عالم بالا ہنوز

— * —

میں نے اب تک اس سا کوئی دیکھا نہیں ہے بیقرار

رات دن آنسو چلے جاتے ہیں جس کے زار زار

ہاؤں تابیاں کیا نہیں ہوتی ہے قدر دلفگار

نالہ موزوں می کنند عمریست لیکن پیش یار

ہست مظهر در شمار شاعران گویا ہنوز

-- * --

تظمیں دیگر بر غزل حافظ

میکدے میں میں گیا چہرہ حرم تا بہ کفشت

کون ہے تو کہ کہے مجھ کو ترے فعل ہیں زشت

خوب میں لائق دوزخ ہوں تجھی کو ہو بہشت

عیب رنداں مکن اے زاہد پاکیزہ سرشت

کہ گناہے دگرے بر تو نخواستہ اند نوشت

— * —

گو مجھے دختر روز کی ہے شب و روز تلاش

یا میں طفلان پر پرو کے تئیں چاہوں فاش

سخت حیراں ہوں کہ کیوں مجھ سے تجھ کو پر خاش
من اگر نیکم و گرد تو برو خود را، باش
ہر کسے آن درود عاقبت کار کہ کشت

— * —

ہے کوئی بت کا پرستار کوئی بادۂ پرست
کوئی کعبے کا مطوف ہے کوئی جام بدست
کوئی مدھوش یہاں آج کوئی مست المست
ہمہ کس طالب یاراند چہ ہشیار و چہ مست
ہمہ جاخانۂ عشق است چہ مسجد چہ کشت

— * —

نیک اور بد کی مجھے اپنے نہیں کچھ پروا
میں سلامت رہوں اور پیر خرابات مرا
کو مجھے یا تو نہ فردوس میں رکھنے دے خدا
سر تسلیم من و خاک در میکہا
مدعی گر نہ گذر فہم سخن گو سرو خشت

— * —

تو بدوں میں جو سرے نام کو کرتا ہے مثل
تجھ کو معلوم ہے کب آج کہ کیا ہوگا کل
شیخ ہر ایک کا عقدہ ہے کہاں تجھ پر جل
نا ابد مکن از سابقہ روز ازل
تو چہ دانی کہ پس پردہ کہ خوب است و کہ زشت

— * —

شیخ رکتا تھا عبادت سے زبس میرا نفس
خوش کیا ساغر مے چھوڑ کے کوثر کی ہوس

اب سمجھتا ہوں ترے سبزۂ فردوس کو خس
نہ من از خانۂ تقویٰ بدر افتادم و بس

پدرم نیز بہشت اید از دست بہشت

— * —

اس زمانے کی زبس بخل سے ہوئی ہے بلیاد
ایک خوش ہو تو نہ ہو دوسرا اس سے دلشاد

ربط ظاہر میں بہت دل میں بھرے بعض و عناد
گر نہاد ہمہ آیں است زہ نیک نہاد

ور سرشت ہمہ آیں است زہ نیک سرشت

— * —

روز معشر کو خدائے دو جہاں عز و جل
وقت بخشش کے نہ پوچھے گاہد و نیک عمل

اپنا احوال ہے معلوم کسے بعد اجل
بر عمل تکیہ ممکن خواجہ کہ در روز ازل

تو چہ داننی قلم صنع بما مت چہ نوشت

— * —

صرف کر سیر و سیاحت من سدا لیل و نہار
دل میں زنہار نہ رکھے تو خطر روز شمار

دیکھہ اس گلشن ہستی میں ہر اک گل کی بہار
باغ فردوس لطیف است و لیکن زنہار

تو غنیمت شمر این سایۂ بید و لب کشت

— * —

خوب ہے میکشی اور شغل مئے گلفامی
دکھ تو پھر تا قدم اس رہ میں نہ کامی کامی

کل ہی کرتا تھا نصیحت تجھے تاباں نامی
حافظا روز اجل گر بکف آری جامی
یکسر از کوئے خرابات بر ندت بہ بہشت

— * —

تضمین دیگر بر غزل مظهر
سیفۂ گل چاک چاک از نالۂ زار منست
سوز بلبل در گلستان شرح گفتار منست
نرگس تصویر لعل چشم بیدار منست
گریہ دریا کودۂ مژگان خونبار منست
سیل غم از خانہ پردازان دیوار منست

— * —

اپنے روز و شب کا تجھ سے کیا کہوں میں ماجرا
روز میرا ہے شب بیمار سے بدتر سدا
صبح میری نے خجل شام غریباں کو کیا
شام من پروردہ در آغوش صبح فتنہ زا
روز محشر قرۃ العین شب تار منست

— * —

ہے زباں قاصر مری میں کیا کروں شکر ستم
 کیوں نہ ہوں خوش وقت ہے افزودہ دم میرا غم
 ہے مرے احوال پر اللہ کا فضل و کرم
 می نواز د عشق او ہر دم بدارد تازہ دم
 ایس نوازش ہا فزون از قدر مقدار منست

— ۵ —

قطرۂ صہبہا کا پینا ہے مرے نزدیک سم
 قلقل مینا کا منجھو شور خوش آتا ہے کم
 منتشر میرے حواسوں کو کرے سیر ارم
 ایس کہ نتوانم کہ دور از یاد گل را بو کنم
 شے از بے دماغی ہائے بسیار منست

— ۶ —

فرقۂ اہل جفا کا چاہنا ہوتا ہے بد
 ہے یہ میری بات حق میں دوشمندوں کے سند
 عاشق ہر مہر و مانند تاباں ہوں میں کد
 آن صنم را بندۂ مظهر کہ دام من شود
 آنکہ بامن باز بفروشد خریدار منست

— * —

تضمین

میں تیرے عشق سے از بس کہ کدر میں آیا
 طریق مسجد و بت خانہ ایک سا بوجھا

تمام خلق نے مشہور ملحدوں میں کیا
 دیا ہے قتل کا قاضی نے بھی میرے فقرا

بجھوم عشق توام میکشند غو غاٹیسٹ
تو نیز بر سر بام آکہ خوش تماشا یسٹ.

— * —

جہاں میں اب تو مری عاشقی کا شور ہوا
حیا و شرم گئی صبر و ننگ دور ہوا
جنوں کا دوست ہوا دشمنی شعور ہوا
جفا کے سنگ سے شیشہ بھی دل کا چور ہوا
خدا کند کہ زمن عشق دست بردارد
دلے نہ ماند کہ دیگر شکست بردارد

— * —

زبسکہ اشک نے کی تیرے غم میں طغیانی
یہ میری چشم کی کشتی ہوی ہے طوفانی
زمین سے لے کے پہرہ آسمان تلک پانی
نہیں کوئی کہ کرے ایسی اشک افشانی
منم کہ چشم و دل دجلہ آفریں دارم
نم سحاب و ترشح در آستیں دارم

— * —

ہوا نہیں ہے کوئی مجھ سے عشق میں بہتر
نہیں ہے قیس کہ وہ چومتا قدم آکر
مجال کیا ہے کہ فرہاد مجھ سے ہو سربر
کسی میں شور جنوں کی نہیں ہے بات مگر

منم کہ گوش فغان بر لب خموش منست
خروش معشر ما بیش خیز جوش منست

— * —

ہر ایک گھر میں میں سلتا ہوں شور و افغان کو
میں دیکھتا ہوں الماک ہر مسلمان کو
نہیں ہے شغل بھی پتھروں کا آج طفلان کو
کیا ہے تو نے مگر قتل اپنے 'تاباں' کو
چہ شد کہ از ہمہ جا بوی درد می آید
زہر کہ می شلوم آہ سرد می آید

— * —

تصہیں

نازک اندام تجھے دیکھہ ہوا میں منتوں
عقل اور ہوش کو کھو نام رکھایا متجنوں
زور پہبتی ہے ترے بر میں قباے گلگون
اس کے تئیں جھوت تو مت جان میں سچ کہتا ہوں
شمع گرما تو کند دعوے نازک بدنی
گشتنی سوختنی باشد و گردن زدنی

— * —

سب سے میں تیرے لیے رشتہ الفت توڑا
تجھے سے بیرحم سے میں آن کے دل کو جوڑا
سر کو پتھروں سے ترے کوچہ میں جا جا پھوڑا
ہو کے وحشی میں ترے عشق میں سب کچھ چھوڑا

دین و دنیا ہمہ برباد شد از دیدن تو
هیچ کافر نہ کند میل پرستیدن تو

— * —

جی کو بن دیکھے ترے ایک گھڑی چین نہیں
دل بھی اس درد سے رھتا ہے نہایت غمگین

دو رو آنکھوں نے ترے شوق میں ترکی ہے زمیں
دَر کے تگ اپنے خدا سے تو بتا میرے تئیں

صنما در غم عشق تو چہ تدبیر گُمن
تا بکے در غم تو نالہ شہگیر گُمن

— * —

آشتابی کہ ترے عشق میں اب مرتا ہوں
تاب جینے کی نہیں سر کے دن بھرتا ہوں

جور اور ظلم سے تیرے میں بہت دَرتا ہوں
اپنے احوال کی کچھہ عرض نہیں کرتا ہوں

گرچہ از آتش دل چوں حُم مے در جوشم
مُہر بربل زدہ خون میخورم و خاموشم

— * —

میں نے چاہا تھا ترے عشق میں ہو کر مجنوں
چہرہ بستی کے تئیں جا کے بساؤں ہاموں

مجھ کو یاروں نے جو دیکھا کہ ہوا اس کو جنوں
لے کے زنداں میں کیا قید میں اب کس سے کہوں

کار رسوائی من حیف بہ 'تاباں' نہ سید
نارسا طالع خاکی کہ بدامان نہ سید

— * —

کس سے میں جا کے کہوں کون مری دیوے داد
عمر جاتی ہے مری ہجر میں تیرے بر باد
جب سے تو جاتا رہا دل پہ مری کر بیداد
تب سے کرتا ہوں اسی بیت کو کر فریاد
اے صبا نگہتے از خاک رہ یار بیار
بہر اندوہ دل و مؤدہ دیدار بیار

— * —

یہ جو 'تاباں' ہے ترا سوختہ دل تنجہ پہ فدا
کونسا رنج ہے جو تونے نہیں اس کو دیا
روز و شب فکر اذیت ہی میں تو اس کی رہا
ذبح کرنے کا فرض قصد بہت تونے کیا
قتل این خستہ بہ شمشیر تو تقدیر نہ بود
ورنہ هیچ از دل بے رحم تو تقصیر نہ بود

— * —

مستزاد

اے فلک یار کے تئیں میرے نہ تو دیکھ سکا ہائے فریاد و فغاں
کر دیا اس کو مریے پاس سے اکدم میں جدا ہائے فریاد و فغاں
کس سے میں جا کے کہوں حال دل زار کے تئیں اے مریے یار بتا
غم سوا کوئی نہیں مونس و مستغوار مرا ہائے فریاد و فغاں

رات دن دو تے گذرتی ہے مجھے غم میں ترے اے ستمگار مرے
 خواب و خور و راحت و آرام بھی سب میرا گیا ہائے فریاد و فغاں
 میں نے چاہا تھا چھپاؤں میں ترے عشق کا راز اے دل آزار مرے
 پر مری چشم نے دو دو کے اسے ناش کیا ہائے فریاد و فغاں
 جب سے آیا میں عدم سے مجھے دونا ہی دھا یہ مصیبت نہ گئی
 ایک دم بھی نہ میں اس گلشن ہستی میں ہنسا ہائے فریاد و فغاں
 اس کے دامن تائیں پہنچا تھا مرا مشیت غبار آرزوؤں سے بڑی
 ان نے غصہ سے جھٹک اس کو بھی برباد دیا ہائے فریاد و فغاں
 جن نے اسلام سے کھویا ہے ہزاروں کے تئیں ایک ہی آن دکھا
 دل ہمارا بھی اسی کا فرے دیں سے لگا ہائے فریاد و فغاں
 سیج پر پھولوں کی سونا مجھے اس یار بغیر لوٹنا آگ یہ ہے
 خواب محفل بھی مرے تن کے تئیں خار ہوا ہائے فریاد و فغاں
 باعث قتل مرا حشر گو گر پوچھیں تجھے اے جفا کار بھلا
 کیا جواب اس کا تجھے آئے گا اس وقت بتا ہائے فریاد و فغاں
 فصل گل آئی گلستاں میں مبارک ہو تمہیں اے رفیقان چمن
 ہم تو ہو سکتے نہیں دام سے ظالم کے دھا ہائے فریاد و فغاں
 میں تو پتا ہی دھا خاک میں ہو اس کا شکار وہ گیا اسپ گدا
 اس کے فتراک سے بند ہنا نہ نصیبوں میں ہوا ہائے فریاد و فغاں
 شکوہ چرخ کروں یا میں کروں شکوہ یار مجھ کو بتلائے کوئی
 ہاتھ سے دونوں کے نالاں ہی میں دھتا ہوں سدا ہائے فریاد و فغاں
 کس طرح ایسی بلاؤں سے بچے آکے کوئی کہ تیرا یار مرے
 خط بلا، خال بلا، اور قد دعا ہے بلا ہائے فریاد و فغاں

ایکدم کی بھی جداگئی تھی تری مجھپہ ستم تجھپہ روشن ہے میاں
 سو ترا دیکھنا بھی اب مجھے دشوار ہوا ہائے فریاد و فغاں
 ہم وہی ہیں کہ گرفتار جداگئی کے ہوئے ایکدم بھی جو کبھی
 مثل آئینہ و سیلاب نہ ہوتے تھے جدا ہائے فریاد و فغاں
 رات کل کی تو ترے ہجر میں روتے ہی کتنی میرے تاباں کے تئیں
 آج کی رات خدا جانے ستم لیائے گئی کیا ہائے فریاد و فغاں
 — * —

(قصیدہ)

ہوئی ہے فیض ہوا سے عجب طرح کی بہار
 کہ جس طرف کو نظر جا پڑے تو ہے گلزار
 گلوں نے سر کو گریباں سے اپنے کاڑھا ہے
 چمن میں سبزۂ خوابیدہ پھر ہوا بیدار
 میں دیکھتا ہوں گلستان میں جب کہ سبزے کو
 تب آوتا ہے مجھے یاد سبزۂ خط یاد
 زبسکہ جوش بہاراں ہے کوہ و صحرا میں
 عجب نہیں ہے کہ پتھر سے نکلے سبز شرار
 چمن میں جیسے زمرد کی کان ہے سبزا
 کہ جس کے عکس سے سقف فلک ہے مینار کار
 ہوئی ہے فیض ہوا اس طرح کی گلشن میں
 کہ تاجدار ہے دروات سے گل کی ہر اک خار
 بستکی پوش نہ ہو کس طرح گل صد برگ
 کہ گلستان میں نئے سر سے پھر ہوئی ہے بہار

زبسکہ شوق ہوا فصل گل کے دیکھنے کا
اُتھی ہے لے کے عصا ہاتھ نرگس بیمار

اگر نہیں ہے خوشی فصل گل کے آنے کی
تو کیوں ہے سنگ میں شادی سے سرخ رنگ شرار

یہ بتکر ابر سے گویا بروستے ہیں اشکوک
چمن کے صحن میں پڑتی نہیں ہے میٹھہ کی بہار

نہیں ہے خاک ہوا دار گر گلستاں کی
تو کیا سبب ہے کہ کُلشن کے گرد ہے دیوار

ہر ایک بیت میں کہتا تھا فصل گل کی صفت
کہ کی میں فکر غزل چھوڑ وصف فصل بہار

ہنسائے باغ میں جب کھل کھلا وہ گل رخسار
ہر ایک گل کا جگر بہت گیا ہے مثل انار

نہیں ہے صاحب جوہر کی قدر دنیا میں
جلے ہے آتش حسرت میں اس سبب سے چنار

یہ آرزو ہے ہر اک عذلیب کے دل میں
کہ بعد مرگ کے سائے میں گل کے ہووے مزار

ہوا ہو ابر ہو ساقی ہو باغ میں تو ہو
بڑی ہے سیر بڑا ہے مزا بڑی ہے بہار

ہمیشہ یاد کر اُس سنگدل کو روتا ہوں
پتک کے سر کو پہاڑوں سے میں پکار پکار

جو راست باز زمانے میں ہونہ بولے جھوٹ
رکھے ہے اُس سے عداوت یہ چرخ کج رفتار

ہوا ہوں دیکھ کے مختمور چشم اُس کی مست
نہ جس کو دیکھ کے بے ہوش ہو گئے ہشیار

میں تیرے خط کا لکھوں وصف صفحہ دل پر
جو پہلے سیکھ لوں اُستاد سے میں خط غبار

جب اپنے گھر سے نکلتا ہے جامہ زیب مرا
تو باد دیکھ کے ہوتے ہیں کوچہ و بازار

کوئی کہے ہے کیا ذبح کوئی کہے لوٹا
پڑے ہے ہاتھ سے ظالم کے ہر طرف یہ پکار

میں دیکھ اُس ابروے خمدار کو کہا 'تاباں'
خدا نصیب کرے اُس کے ہاتھ کی تلوار

کہاں تلک میں کہوں اس بہار کی تعریف
نہیں مرے تئیں ایتی بھی طاقت گنتار

کہاں دماغ کہ ہر گل کے وصف کو کہئے
کسے غرض کہ کرے درد بلبلاں اظہار

نہ یہ بہار دھے گی نہ یہ چمن نے گل
خزاں کے ہاتھ سے ہو جائے گایہ سب کچھ خوار

پس اُس کی فکر میں اوقات کیوں کروں ضائع
کہوں میں کیوں نہ شہنشہ کے وصف میں اشعار

سپہر مرقبہ شاہنشہ زمین و زمان
کہ جس کے حکم میں ہیٹا یہ چرخ کج رفتار

جو اُس کی خاک لگے جا کسی کے دامن کو
توڑے بھی جانے نہ دیوے جھٹک دے مثل غبار

بیان سن کے شجاعت کا اُس کی دہشت سے
ہو چاک دیو کا سینہ چو رخنہ دیوار

اگر نگاہ غضب کی کرے کسی پر وہ
تو مل کے خاک میں ہو خوار کوچہ و بازار

میں اُس کی تیغ کی تعریف کیا کروں 'تاباں'
عدو ہو دیو تو کافی ہے اُس کو ایک ہی وار

میں اس کی کات کودیکھا ہے اپنی آنکھوں سے
جو کوہ پر بھی لگے دو کرے وہ ایک ہی بار

جو اُس کے اسپ کی جلدی کی کچھہ صفت لکھوں
تو بھول جائے قلم اپنی یک بیک رفتار

چلے ہے گرم کمیت قضا سے بھی آگے
کب اُس کی جلدی کو پہنچے ہے برق یا کہ شرار

لگے ہے بال ہر اک اس کی ایال کا ایسا
کہ جیسے زلف کا معشوق کی ہووے ہے مار

ہما کے بال سے ہے ہمسری دم اُس کی کو
کہ شاہ خود بہ سعادت ہوا ہے اُس پہ سوار

عدو کے خون میں آیا ہے سیر کر گویا
نہیں ہے پانو اُپر اُس کے سرخ رنگ نگار

کہاں تلک میں کہوں اُس کا وصف اے 'تاباں'
یہ جی میں ہے کہ کروں اب دعا پکار پکار

ہر اک پہ اُس کا دھ ظل عاطفت یارب
ہے جب تلک چمن دھر میں گل و گلزار

ہو دوستوں پہ حرام اُس کے آنچ دوزخ کی
جو دہر میں ہے عدو ان کی جاے ہو فی النار

مثنوی

مثنوی در مدح اُستاد خود حشمت و عہدۃ الہلک

کروں کیا میں توحید حق ابتدا
کہ اُس کی صفت کا نہیں انتہا

ثنا کیا کرے ایزد پاک کی
یہ قدرت کہاں پتلہ خاک کی

ہو وے نام جس کا بھلا ذوالجلال
کوئی بول سکتا ہے وہاں کیا مجال

نہ قدرت کہ نعت پیہر کہوں
نہ طاقت کہ مہیں وصف حیدر کہوں

نہ استاد کی مجھکو تاب ثنا
کہوں گر تو کب ایسی فکر رسا

کمالوں میں جن کے نہیں کچھ قصور
وے سب طفل مکتب ہیں ان کے قصور

ہر اک علم میں ہے وہ صاحب کمال
زبان وصف میں اس کے ہوتی ہے لال

* عہدۃ الملک ، امیر خاں انعام کا خطاب ہے جو عہد معہد شاہی کے ایک باوقار امیر تھے ، تباں نے ان کی قادریہ وفات بھی لکھی ہے جو اس دیوان میں موجود ہے ۔

کروں علم حکمت میں کیا اس کی نقل
کہ بقراط کی دیکھ کر جاے عقل

کہاں اس کے رتبے کی لقمان کو بار
ارسطو سے شاگرد ہیں کئی ہزار

فلاطون اگر ہو تو لیوے سبق
ہوے رشک سے بو علی سینہ شق

اے رمل میں بھی ہے ایسا کمال
کہ دیکھے تو شاگرد ہو دا نیال

وہ ہئیت میں اُستاد ہے ہند کا
منتجم بھی نہیں اس سا کوئی دوسرا

قیامت وہ مطلق میں اُستاد ہے
اے علم اشراق بھی یاد ہے

عجب نہیں کہ وہ مس کو کر دے طلا
کہ جو بات ہے اُس کی ہے کیمیا

عجائب غرائب کو جانے ہے غیب
کہ بے شک ہے اُس کے تئیں دست غیب

فضیلت میں جو عمر کرتے ہیں صرف
وے کچھہ جانتے نہیں بجز نحو و صرف

اگر اس کا ہو کوئی شاگرد جا
تو عالم کو دے درس مشکوات کا

کوئے فقر کا اس کے گر قیل و قال
تو شبلی و عطار کی نہیں مجال

کسی کو کہاں اُس سے ہے برتری
کہ ہے نام اُس کا محمد علی

تخلص بھی حشمت ہے اس کا بجا
وہ اہل سخن بیچ ہے بادشاہ

غرض اس سا کوئی نہ ہوگا کبھی
جوں احمد پہ ہوئی ختم پیغمبری

زبان وصف میں اس کے ہوتی ہے بند
کہ یوں کہہ گیا ہے کوئی درد مند

کوئی آج اس کے برابر نہیں
وہ سب کچھ ہے اِلا پیغمبر نہیں

زیادہ کہوں وصف میں اس کا کیا
بصورت ہے انسان بمعنی خدا

میں کرتا ہوں اب وصف اُس کا* یہاں
کہ ہے سب امیروں میں والا مکان

کہاں ماہ کو اُس سے ہے ہمسری
کہ خودشید ہے اُس کی سوچ مکتبی

وزارت کے قابل ہے وہ باوقار
کہ چہرے سے اقبال ہے آشکار

نظر کیا عجب اُس پہ ہو شاہ کی
کہ اُس پر عنایت ہے اللہ کی

سخاوت میں ایسا ہے آج اُس کا دل
کہ حاتم اگر ہو تو ہووے خجمل

الہی وہ دنیا میں قائم رہے
سلامت تری طرح دائم رہے

سفن مختصر ساقی میکش
کہاں ہے تو اس وقت ظالم کہاں

گھٹتا ہر طرف زور آئی ہے جھوم
مچائی ہے کیا ابر نہیں آج دھوم

نہیں ہے فلک پر یہ ابر سیاہ
کہ پیچھا ہوا ہے مرا دود آہ

گرجتے ہیں بادل نبت شور سیں
برستا ہے مینہ آج کیا زور سیں

ہوا جوش باراں کا اب یہاں نہیں
کہ یکساں ہوا آسماں اور زمیں

پیالہ دے سچکو مئے ناب کا
تماشا کروں عالم آب کا

ارے ساقی اے جان ابرو ہوا
خبر بھی ہے کچھہ تجکو بیٹھا ہے کیا

کہ آئی ہے اب کے قیامت بہار
رہے گی یہ مدت تلک یادگار

ارے دیکھہ ہر دشت اور ہر زمین
کہ جز سبزہ و گل کے کچھہ اور نہیں

جہاں تک نگہ کام کرتی ہے یہاں
کہیں خار و خس کا نہیں کچھہ نشان

ہے سبڑے سے اے ساقی دل نواز

ہر یک دشت فرش زمرد طراز

جہاں میں خوشی بسکہ ارزاں ہے آج

لب نقش تصویر خنداں ہے آج

خبر سن بہاراں کی سب بھر اب

ہر ایک موج سے ہے تبسم بہ لب

جو پہنچے خبر کان گوہر طروت

تو دندان در سوں ہو خنداں صدف

بیاں کیا کروں میں شکوہ چمن

مجھے نہیں ادب سے متجال سخن

ہے کچھ ان دنوں اور ہی شان باغ

کہ ہر ٹل کا ہے عرش پر اب دماغ

ہوئی بسکہ فیض نسیم سحر

ہر ایک گل کا کیسا ہے لبریز زرد

ہیں اہل چین آج ساغر بدست

ہے یہاں سلطنت کا سااب بندوبست

کسی بے ادب کا تہ ہو تا گزار

عصا لے کے نرگس ہوئی چوہدار

دکھ کر زیادہ کوئی حد سے پا

تو میر توک سرو ہے جا بجا

طراوت بھی ہے ایسی اب باغ میں

کہ چلتے کے ہووے گی کب باغ میں

ہے شبنم سے سیراب سارا یہ بن
خیاں خیاں چمن در چمن

زبس ہے طراوت فزا یہ ہوا
ہیں گلہائے مومیں بہ نشو و نما

۲ جہاں بلبلیں تھے طراوت سے وہاں
ہوا سبز ان کا خس آشیاں

زمین سب ہے سیراب چمن گئی ہے کرد
عجب نہیں ہو پتھر کی آتش بھی سرد

غرض ہے غنیمت یہ آب و ہوا
گر اس وقت ساغر تو دے سا قیا

تو ہو مست لوتوں چمن کی بہار
کروں تجھے پہ لے لے زرد گل نثار

وگر نہ فلک مدعی ہے بڑا
مہادا کہ پھر جائے آب و ہوا

یہ کل ہی کی تو بات سن سا قیا
کہ اک شخص یہاں عمدۃ الملک تھا

ہمیشہ اسے عشق سے کام تھا
سدا اس کو شغل مے و جام تھا

کروں بزم کا اس کی میں کیا بیاں
سرا پا خدای کا جلوہ تھا وہاں

وہ دیوان خانے میں جب بیٹھتا
تو دے دے پویر و دے دے بے

چپ وراست پیرامن ورو برو
کھوے دھتے آبانده کر ہاتھ کو

صفت اس کے دیوان خانے کی گر
لکھوں میں تو کاغذ ایتھا ھے کدھر

• کہ ایوان در ایوان چہاں اور تھا
زمین اور تہی آساں اور تھا

اس ایوان میں شہ نشیں ایک تھا
چو تخت معلق کھوں ھے بجھا

کروں اس کی رفعت کا میں کیا بھا
معلیٰ تھا وہ عقل سے بھی مکاں

شکوہ و بلندی میں تھا آساں
کہ قوس قزح اس کا تھا سایہ باں

تہ سائبان حوض لبریز تھا
اگر رشک کوثر کھوں ھے بجھا

زمین ھے غبار اس کے مہدان کا
فلک برگ سبز اس کی بستان کا

سدا صحن میں اس کے دھتا تھا رنگ
سدا تہی نواے دت و نے و چنگ

کلاونت و قوال سب مل کے دھاں
بموسیقی استاد تھے بے گناں

چو قوال قول و فز لخواں تھا دھاں
عرب مہو مدھوش ایراں تھا دھاں

کوئی تپہ دھڑپت کو گاتا تھا وہاں
ترانے سے دل کو لبھاتا تھا وہاں

کوئی کر کے آغاز ساتوں کرام
دکھاتا بہ تدریج ہر ایک مقام

عجب مل کے سازوں سے ہوتا تھا رنگ
کہ تھی وہاں فلاطوں کی بھی عقل دنگ

کہیں باجئے تھے استار و منہ چنگ
کہیں خنجری اور کہیں چلترنگ

کہیں نے کہیں تھا جلاجل کا شور
بجاتا تھا قانون کو کوئی زور

سدا سن کے نذہود کی وہاں نوا
رگ جاں گا تھا چاک کرنا بجا

غرض راگ سازوں کا یہاں تک تھا شور
کہ پہنچے ھے کب شور یوم المشور

زمین سے فلک لگ

... ..

کہیں رقص کرتے تھے منہ طلعتاں
کہیں دید کرتے تھے ساغر کشاں

یہ سب خوب رویاں ہندی نژاد
نمکسار زاد و نمک سار زاد

خوشی ہو کے آتے تھے جب رقص میں
انہیں دیکھتے آتے تھے سب رقص میں

ز بس عالم آب بھی تھا سدا
 سبھی مست و مدھوش تھے جا بجا
 سبکتا تھا ان میں جو مثل حباب
 رواں تھا وہ گویا کہ بروے آب

کسی میں تھی جوں شعلہ جوا لگی
 کسی میں تھی جوں برق جولانگی
 بنا تھا کوئی بیٹھہ کر ہو کے مست
 کوئی مثل قوارہ کرتا جست

اٹھا کر کوئی ہاتھ پڑھتا تھا بید
 کوئی تھا خم و چم میں جوں شاخ بید
 کوئی دور انداز چوں شاخ نم
 کوئی مثل شمشیر ہوتا تھا خم

کوئی پر ملو ساز کرتا تھا وہاں
 کوئی سرگما آغاز کرتا تھا وہاں
 کوئی باد دیتا تھا
 کوئی خدچ کرتا تھا نکت بدیا

بندھے پانو میں ان کے گھنگر و نہ تھے
 تھے دلہائے نالاں قدم سے لگے
 غرض کیا کہوں بزم اس کی کی بات
 کہ اندر کا بھی وہاں اکھاڑا تھا مات

مچاتا تھا جب وہ گھہولی کے تئیں
 تو رنگیں تھے سب آساں و زمیں

کوئی زعفران پوش سر تا بپا
کوئی ارغوان پوش سر تا بپا

کسی کا بھرا رنگ سے پیرھن
کوئی تھا سراپا بہار چمن
چھڑکتا تھا کوئی کسی پر گلاب
لاتا تھا کوئی کسی کو شراب

زبس رنگ کی چھٹتی پچکاریاں
زمین رشک گلزار ہوتی تھی وہاں
برستے تھے پچکاریوں سو جو تیر
تو دف دہال کرتے صغیر و کبیر

اُراتے تھے لے لے کے از بس عبیر
بھرے جھولیاں سب صغیر و کبیر
لو ساقی زمیں سے فلک تک لٹا
تھی خوشبو ... بجائے ہوا

زمین رنگ سے بسکتہ ہوتی تھی لال
سبھی صحن خالی مومن نہ بچھتا گلال
جو کوئی یا سمن لیکے بوتا تھا وہاں
تو اگتے تھے لالا ہی یا ارغوان

زمین پر جو گرتا تھا از بس گلاب
تو اگتا تھا وہاں گل ہی بے کشت و آب

زبس چورہ زعفران صرف تھا
فلن والے اس گھر کی تھی ارگجا

سفیدی سے وہاں صبح کی ہر سحر
ازاتی تھی ابرک کو دامن سے بھر

ہر اک شام لے کر شفق کی گلال
در و سقف و دیوار کرتی تھی لال

نہ کرتا جو وہاں ہو کے رنگین عید
اُسے طعن تھا مثل ریش سنید

نہ تھی رنگ پوشی وہاں جس کو خو
طرح گل کے تھا سب میں وہ سرخرو

جو صوفی تھے بے نشہ ہوتے تھے مست
ہر اک وجد میں آئے کرتے تھے جست

کبوتر صفت اور سب میکشاں
بروے ہو چرخ کھاتے تھے وساں

غرض کیا کہوں اُس کے فہر کا بہاں
کہ ہوتی ہے یہاں لال میوہی زباں

کیا اس فلک نے بڑا ہی ستم
۱۰ عشرت کدہ سب ہوا جائے غم

نہ آیا اُسے رحم کچھہ سا قہا
دیا خاک میں ویسے گور کو ملا

مجھے گر جو منظور دینی ہے مے
و کئی جام دے لے مجھے پے بہ پے

ارے پھر کہاں ہے یہ فصل بہار
خدا جانے پھر کب ہو وصل بہار

فلک کام پر اپنے ہے مستعد
مبادا کہ آجائے ظالم کو ضد

ابھی اکدم میں جہاں اور ہے
زمین اور ہے آسمان اور ہے

مجھے ساقیا اب تو طاقت نہیں
یقین جانو دم کی فرصت نہیں

اگر مے کو دیتا ہے تو دے شتاب
ارے پھر کہاں مے کہاں یہ شراب

مجھے چاہئے ایسی مے تو پلاے
کہ دنیا و دیں سب بھول جائے

و گر مے نہ دینی ہو تیرے تئیں
تو ہے فرض کہنا یہ میرے تئیں

کہ کرتا ہوں میں اس تما میں اب
ترے ہاتھ سے کھینچ رنج و تعب

اگر میں مروں گا تو تو جائے آب
چوانا میرے منہ میں ساقی شراب

کہ پہنچی ہے سبکو خبر یہ یقین
سری بات میں کچھ تفاوت نہیں

کہ جس حال تئیں جس کی یہاں مرگ ہو
اُتھے گا اُسی حال سے حشر کو

مجھے بھی پلا مے تو ساقی ایتی
کہ پیتے ہی پیتے نکل جائے جی

اتھوں حشر کے دن نہایت ہی مست
ہو اُس روز بھی جام و مینا بد مست

زبس ہے مرے تئیں خیال شراب
سمجھتا ہوں ساغر مہ و آفتاب

مجھے سایۂ تاک افلاک ہے
یہ پرویں نہیں خوشۂ تاک ہے

اُدے جس کو ہو یہ تمنا بہلا
کوئی اُس سے رکھتا ہے مے کو بیچا

مجھے مے پلا مے پلا مے پلا
کہ ہو مست مانکوں یہ حق سے دعا

یہ ساقی ہو اورد مے ہر اورد ہو بہار
یہ دنیا ہو اورد میرا 'تاباں' ہو یار

— * —

قطعات تاریخ

تاریخ وفات سیدی احمد (۱۱۵۷ ھ)
سیدی احمد کا میں جب مرنا سنا
کیا کہوں 'تاباں' کہ کیا کیا غم ہوا

فکر میں تاریخ کی تب میں گیا
کیونکہ نہا مجھے سے بہت وہ آشنا

یوں کہا ہاتف نے ہے ہے کیا ہوا

سیدی احمد مر گیا و احسرتا
۱۱۵۷
۱۰۸۳

تاریخ وفات شرف الدین پیام

— * —

شرف الدین پیام کو یارو
جب کہ پہنچا اجل کا آپہغام

ہاے افسوس ہو گیا ناگاہ
زندگانی کا روز اُس پہ تمام *

جی میں آیا کہ میں کہوں تاریخ
کیونکہ تھا اُس سے دوستی کا نام *

غیب سے یک بیک ندا آئی
تجکوں جنت ہوئی نصیب پیام
۱۱۵۷

— * —

تاریخ وفات مضمون

سن کے دانا * سے دیا † نے آ کہا
یک بیک مجھ سے کہ مضمون مر گیا

تب میں پوچھا اُس کے تئیں افسوس ہاے
کد موے ہے ہے میاں مضمون بتا

وہ لگا کہنے کہ یہ معلوم نہیں
فکر میں تاریخ کی تب میں گیا

التجا کی اُس گھڑی ہاتھ سے میں
کیونکہ اُس سے ربط مجھ کو دل سے تھا

ہو کے تب غمگین کہی ہاتھ نے یہ
 کد موے ہے ہے میاں مضمون کہا
 ۱۱۳۷

— * —

تاریخ وفات روشن راے

وہ گرامی قدر والا منزلت
 خلق و خوبی تھا سدا جس کا شعار

یعنی روشن راے شمع انجمن
 دھر کو تاریک کر کے ایک بار

ہو گیا فارغ ہوا اور حرص سے
 جوں خلیل اللہ کی خوش اُن نے نار

اس خبر کو سن کے میں 'تاباں' بہت
 شمع کے مانند رویا زار زار

اور اسی غم سے طرح فانوس کے
 چاک کر کے پیرھن ہو سو گوار

جی میں آٹھ سال رحلت کو کہوں
 تار ہے عالم میں اُس کی یادگار

یوں کہا دل نے خدا کے حکم سے
 آگ روشن راے پر ہوئی لالہ زار
 ۱۱۵۳

— * —

تاریخ شہادت نواب امیر خاں *

کہتا ہوں اوس سے کہ جن نے
عشرت کی بنا خراب کردی

جمدھر جو امیر خاں کو مارے
نامرد کہاں کی تھی وہ مردی

تاریخ وفات میں خرہ نے
مارا ہے امیر خاں خبردی
۱۱۵۹

— * —

تاریخ وفات حسرت

چھوڑ عالم کا دید واویلا
کی شہادت خرید واویلا

ہو اجل مستفید واویلا
یار ہوں ناامید واویلا
ہاے حسرت شہید واویلا

جاننا میں کہ چھوڑ داؤ فدا
یہ سفر تو کرے گا سوے بقا

تو میں جانے ہی تجھ کو کیوں دیتا
اب کہاں سے کروں تجھے پیدا

ہاے حسرت شہید واویلا

تو تو وہ تھا کہ تیرے آگے قضا
کرتی گر قبض روح کا سودا

چھچھلیوں ہی میں تو اُسے کہتا
تیرا مرنا مجھے تعجب تھا

ہاے حسرت شہید واویلا

تو تو وہ تھا کہ گر عذو تر واد
کھینچ کر چاہتا کرے ایک واد

بند کرتا تو ایک دم میں دھار
اب کے حیران ہوں کیا ہوا اسرار
ہاے حشمت شہید واویلا

کیا کہوں تو نے کیا قیامت کی
جا کے تیغ قضا سے الفت کی

قطع ہو بار کی محبت کی
منجھ سے بھی زور ہی مروت کی
ہاے حشمت شہید واویلا

یک بیک تو نے یوں جدائی کی
واہ وا کیا ہی آشنائی کی

خوب آخر کو دلربائی کی
کیا بڑی طرح بے وفائی کی
ہاے حشمت شہید واویلا

میں وہی ہوں کہ ایک دم میں جو
وحشی ہوتا تھا بن ملے دو دو

ایک دم چین ہی نہ تھا مجھ کو
سو ہے موقوف خواب میں اب تو
ہاے حشمت شہید واویلا

روز و شب غم تو تجھ سے کہتا تھا
تیرے غم کو کہوں میں کس سے جا

کون ایسا شفیق ہے میرا
کہ دلا سادے اس الم سے آ

ہاے حشمت شہید واویلا

جو مصیبت فلک سے پاتا تھا

کوئی خاطر میں میں نہ لاتا تھا

تیری باتوں میں بھول جانا تھا

جب میں روتا تھا تو ہنساتا تھا

ہاے حشمت شہید واویلا

اب میں روتا پھروں اگر ہر گُو

کوئی پونچھ نہ آ میرے آنسو

تجھ سے کون آسلا یکسو

کر گیا کیا ہی مجھ کو بیکس تو

ہاے حشمت شہید واویلا

جس گلی کی طرف میں جاتا ہوں

آپ جو اشک کے بہاتا ہوں

شور نالے سے غل اُٹھاتا ہوں

اور یہ کہہ سب کے تئیں دلاتا ہوں

ہاے حشمت شہید واویلا

اشک سینے میں جب اُبلتا ہے

طرح فوارے کے اُچھلتا ہے

بلکہ آنکھوں سے خون تھلتا ہے

دم بدم منہ سے یہ نکلتا ہے

ہاے حشمت شہید واویلا

غم میں تیرے زبکہ ہوں گریاں

اشک سے تر ہے سب مرا داماں

لوگ ہوتے ہیں سن کے سب حیراں

جب میں کہتا ہوں کر کے آہ و فغاں

ہاے حشمت شہید واویلا

روز شب دل کو بہتراری ہے

چی کو بھی حد اضطرابی ہے

شر گھڑی آہ و نالہ زاری ہے

اوردزاں پر شیشہ جادی ہے

ہاے حشمت شہید واویلا

غم نے تیرے جب اشتہار کیا

سارے عالم کو سو گوار کیا

ہر گریباں کو نار نار کیا

جن نے یہ ورد اختیار کیا

ہاے حشمت شہید واویلا

جکو ایسا ہی اب تو دروں کا

میں لوح و قلم قابووں کا

سر نوشت قضا کو دھووں کا

اوریہ کہہ سب کے ہوئے کھووں کا

ہاے حشمت شہید واویلا

یہاں 'تاباں' غریب و خستہ جگر

مگر تاریخ میں تھا حد مضطر

مصرعہ آخری پہ کی جو نظر

کد سے ہاتھ نے اُس کو دی یہ خیر

ہاے حشمت شہید واویلا

۱۱۳۷ - ۱۰ - ۲۴ = ۱۱۹۱



مطبعہ

مطبع انجمن ترقی اردو اورنگ آباد (دکن)
